

نوائے ادب

(ششماہی)

جلد ۳۸ : شمارہ ۱

اپریل ۱۹۸۸ ع

انجمن اسلام آرڈو ریسنچ انسٹی ٹیوٹ

۹۲، دادا بھائی نوروجی روڈ، بمبئی ۴۰۰ ۰۰۱

اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کمیٹی

صدر

ڈاکٹر محمد اسحاق جمناخانہ والا

چیرمین

جناب مصطفیٰ فقیہ

سیکرٹری

پروفیسر نظام الدین ایس گوریگر

اراکین

جناب عبدالستار زری والا

جناب عبدالمجید ای پالکا

پروفیسر عبدالقادر قاضی

انجمن اسلام کی مجلس عاملہ

صدر

ڈاکٹر محمد اسحاق جمناخانہ والا

نائب صدر

نائب صدر

جناب عزیز احمد بھائی

محترمہ ہما مے پیر بھائی

نائب صدر

جناب مصطفیٰ فقیہ

جائنٹ سیکرٹری

اعزازی جنرل سیکرٹری

جائنٹ سیکرٹری

جناب ستار زری والا

جناب عبدالمجید ای پالکا

جناب یوسف مراد

اراکین

جناب عبدالستار عمر

محترمہ رینخا مرچنٹ

جناب کے ضیاء الدین

جناب فیض جسدن والا

جناب مامون لقمانی

جناب احمد آر پیر محمد

پروفیسر نظام الدین گوریگر

ڈاکٹر علی محمد یو مین

پروفیسر عبدالقادر قاضی

اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے قیام سے تا حال ڈائرکٹران

پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی (۱۹۴۷ سے ۱۹۶۸ ع)

پروفیسر سید ظہیر الدین مسدنی (۱۹۶۹ سے ۱۹۷۴ ع)

پروفیسر نظام الدین ایس گوریگر (۱۹۷۵ سے جاری)

نوائے ادب ممبئی

ششماہی

مدیر

پروفیسر نظام الدین ایس گوریکر

•

شمارہ ۱

—

جلد ۲۸

اپریل ۱۹۸۸ ع

•

مندرجات

- | | | | | |
|---|--------------------------------|---|--|------|
| ۱ | احوال واقعی | : | پروفیسر نظام الدین ایس گوریکر | الف |
| ۲ | غالب کے کلام میں قرآنی تلمیحات | : | جناب محمد بدیع الزماں | ۱ |
| ۳ | مولانا رومی - شخص اور شاعر | : | ڈاکٹر ثمینہ شوکت | ۳۷ |
| ۴ | کہانی کی قدامت اور اہمیت | : | جناب صفیر افراہیم | ✓ ۴۴ |
| ۵ | تحقیق کے ائے لازمی عوامل | : | جناب محمد عبدالعزیز | ✓ ۶۰ |
| ۶ | کتابی دنیا | : | پروفیسر نظام الدین ایس گوریکر | ۷۰ |
| ۷ | مقالہ نما | : | (معاونین) جمال خیر گل، یونس اگاسکر، نجمہ شیخ | ۷۶ |

FORM : IV - ROLL NO : VIII

نوائے ادب ، بمبئی

Registration No 32009/50

رجسٹریشن نمبر ۳۲۰۰۹/۵۰

{ انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ
۹۲ دادا بھائی نوروجی روڈ بمبئی ۱ }

مقام اشاعت :

ششماہی
جناب عبدالمجید پالکا ، سی ، کام (آنرز)
ہندوستانی

نوعیت اشاعت :

نام پرنٹر :

قومیت :

{ انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ
۹۲ دادا بھائی نوروجی روڈ بمبئی ۱ }

پتہ :

ایضاً

{ نام پبلشر

قومیت

پتہ

پروفیسر نظام الدین ایس گوریکر
ایم اے ، پی ایچ ڈی ، ڈی لٹ

نام ایڈیٹر

ہندوستانی

قومیت

{ انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ
۹۲ دادا بھائی نوروجی روڈ بمبئی ۱ }

پتہ

ایضاً

نام پتہ مالک رسالہ

میں عبدالمجید پالکا تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ

میرے علم میں صحیح ہیں

عبدالمجید پالکا

• • •

All remittances be sent & correspondence be made to

Prof N. S Gorekar, MA, PhD, LLitt

Director

Anjuman-i-Islami Urdu Research Institute

92 Dadabhoy Nawroji Road, Bombay 400 001

•

Annual Subscription

Inland : Rupees Twenty-five • Foreign. Pound Five

احوال واقعی

تحقیقی مقالے : خوشی کی بات ہے کہ انسٹی ٹیوٹ کے ایک ماضی طالب علم ڈاکٹر سید محمد حسن کا تحقیقی مقالہ »اردو میں عشقیہ شاعری« کو نسیم بک ڈپو (لکھنؤ) نے ڈاکٹر سید نور الحسن ہاشمی، سابق صدر شعبہ اردو (لکھنؤ یونیورسٹی) کے پیش لفظ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ اس سے قبل انسٹی ٹیوٹ کے کامیاب طلبہ میں ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی (مرحوم) کا مقالہ »دہستان دبیر« ڈاکٹر خواجہ عبدالغفور (مرحوم) کا مقالہ »اردو میں طنز و مزاح کا تنقیدی جائزہ« اور ڈاکٹر خورشید احمد ردولوی کا مقالہ »دار المصنفین کی ادبی خدمات« منظر عام پر آچکے ہیں۔ اور ڈاکٹر سید شہر علی کا مقالہ »ابو الکلام آزاد اور سیاسی فکر و عمل« طباعت کے آخری مراحل میں ہے۔

تقاریر : ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد (شعبہ اردو، لکھنؤ یونیورسٹی) نے دسمبر کے اواخر میں انسٹی ٹیوٹ کے زیر اہتمام اردو زبان اور اسکے موقف کے تعلق سے بصیرت افروز تقریر کی۔ صدر انجمن اسلام ڈاکٹر محمد اسحاق جمخانہ والا نے صدارت فرمائی اور انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر پروفیسر نظام الدین ایس گوریگر نے ہدیہ نشکر پیش کیا۔

گوا کے گورنر ڈاکٹر گوپال سنگھ نے معین الدین حارث میموریل سمیت لکچر کے تحت حضرت محمد صلعم اور ان کا پیام انسانیت کے عنوان پر بزبان انگریزی جنوری ۱۹۸۸ء میں ایک پرمغز تقریر کی۔ سامعین نے پسند فرمائی۔ ڈاکٹر جمخانہ والا صاحب نے صدارت کے فرائض انجام دئے اور جناب عبد المجید پانکا نے شکریہ ادا کیا۔

تعزیتی جلسے : سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے انتقال پر ملال پر ایک تعزیتی جلسہ انسٹی ٹیوٹ کے زیر اہتمام منعقد کیا گیا۔ انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر پروفیسر گوریگر نے صاحب موصوف کے تعلق سے اپنے تاثرات کا اظہار بڑے درد و رنج کے ساتھ کیا ڈاکٹر فرید شیخ نے بھی تقریر کی اور لائبریری نے نجمہ شیخ صاحبہ نے ایک تعزیتی تجویز پیش کی جس میں انکے انتقال کو موت العالم کے نام سے یاد کیا۔

ڈاکٹر صالحہ عابد حسین اردو ادیبہ اور پروفیسر نور الحسن انصاری صدر شعبہ فارسی (دہلی یونیورسٹی) کی اچانک موت پر بھی اپنے رنج و غم کا اظہار کیا گیا۔

یوم اردو : مارچ کے اواخر میں انٹی ٹیوٹ کے تحت یوم اردو منایا گیا اور ایک تجویز کے ذریعے مہاراشٹر میں اردو کو ثانوی درجہ دینے پر زور دیا گیا اور ڈاکٹر فرید نے پروفیسر گوریپر سے درخواست کی کہ وہ حکومت مہاراشٹر اور متعلقہ شعبوں سے رابطہ قائم کر کے اردو کے موقف کے بارے میں ضروری کارروائی کریں ۔

ایم اے کے طلبہ : گذشتہ ایک ربع صدی تک چالیس سالہ قدیم انجمن اسلام اردو ریسرچ انٹی ٹیوٹ اور ایک سو بیس سالہ قدیم سینٹ زیویرس کالج اردو کے ساتھ فارسی عربی اور اسلامیات کے مراکز رہے ہیں جہاں پوسٹ گریجویٹ کے لکچروں کا اہتمام بڑی خوش اسلوبی سے ہوتا رہا اور بمبئی یونیورسٹی کے ملحقہ کالجوں کے اساتذہ ان مراکز پر حاصر رہ کر طلبہ کو مستفیض کرتے رہے اور یہ سلسلہ ۱۹۵۷ ع سے ۱۹۸۲ ع تک برابر جاری رہا لیکن یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے قیام اور بیرونی زبانوں کے شعبہ میں فارسی اور عربی کی شمولیت کے ساتھ مذکورہ شعبوں کے سربراہوں نے ان مراکز کو موقوف کر کے شہر سے دور کلینہ کیمپس میں ان مضامین کے لکچروں کے انعقاد کا ایک طرفہ فیصلہ کیا ۔ حالانکہ ارباب حل و عقد کو اس کا علم ہے کہ بیشتر طلبہ شہر بمبئی میں رہتے ہیں اور کیمپس میں آنے جانے کے لئے احراجات کے علاوہ طلبہ کا وقت اور توانائی کا بیشتر حصہ ضائع ہوتا رہتا ہے اور اساتذہ کرام کے لئے بھی آمد و رفت تکلیف دہ ہے ۔ یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان شعبوں کے سربراہ اور خاص طور پر اردو شعبہ کے اراکین اردو اور دیگر متعلقہ مضامین کے لئے بمبئی اور بھیڑی جیسے مقامات پر مرکوز کا اہتمام کیوں نہیں کرتے جب کہ یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد دیگر مضامین کیلئے پوسٹ گریجویٹ کے درس و تدریس کا اہتمام کیمپس کے ساتھ شہر بمبئی اور دیگر مقامات پر اپنی ذہر مگرانی کرتے رہے ہیں ۔ اس ضمن میں یہ کہنا مناسب ہوگا کہ شہر بھیڑی میں اردو ایم اے کا اہتمام کوئی دس سال سے زائد ۱۹۷۰ ع سے ۱۹۸۲ ع تک رہا ۔ مگر اب کوئی انتظام نہیں ہے اگرچہ بھیڑی ایک اردو خیز علاقہ ہے اگر شعبوں کے اراکین اپنی وسیع الطری کا مظاہرہ کریں تو یقیناً تجربہ کار اساتذہ سے یونیورسٹی طلبہ مستفیض ہونگے اور شہر کی اچھی لائبریریوں سے استفادہ کر کے اردو اور دیگر متعلقہ زبانوں کے کاز کو تقویت پہنچا سکیں گے ۔

— پروفیسر نظام الدین ایس گوریپر

جناب محمد بدیع الزماں
پارون نگر کالونی، فرسٹ سیکٹر،
پہلواری شریف، پٹنہ - ۸۰۱۵۰۵

غالب کے کلام میں قرآنی تلمیحات

غالب کے کلام کا ایک خاصہ حصہ قرآنی معتقدات، نظریات، واقعات اور تصورات کا ترجمان ہے۔ دینی عقائد کے حاملے میں غالب توحید و جدی یعنی وحدت الوجود کے فلسفے پر یقین رکھتے تھے۔ اس لئے ان کے کلام میں جس وحدت الوجود کی طرف اشارہ ہے اس کا اصل اصول یہ ہے کہ کائنات خدا سے الگ کوئی وجود نہیں رکھتی۔ وجود صرف ایک ہے۔ یہ وجود تشخصات اور نفسیات کی صورت میں جلوہ گر ہو کر ممکنات کے اقسام پیدا کرتا ہے ان کے نزدیک چونکہ صفات عین ذات ہے اس لئے کائنات حق تعالیٰ سے بیز نہیں۔ وحدت الوجود کے نظریوں کے ذریعے غالب نے مسائل حیات کو سمجھا اور منطقی استدلال سے اسے پرکھنے کی کوشش کی۔ اس لئے حقائق و معارف جیسے نکتوں پر زیادہ تر اشعار میں انہوں نے استفہامیہ انداز بیان اختیار کیا ہے۔ سماج کے باغیانہ میلان اور آزادی کو غالب نے داخلی طور پر تصوف ہی کے ذریعے نمایاں کرنا پسند کیا۔ اور انہی نظریات کو سو ڈھنگ سے مانڈا، غالب کے ان عقیدوں پر حالی کہتے ہیں۔

» مرزا اسلام کی حقیقت پر نہایت پختہ یقین رکھتے تھے۔ وہ توحید و جدی کو اصل اصول مانتے تھے۔ مرزا کے حق میں اگر اور کچھ نہیں تو عرفی کا یہ شعر ضرور صادق آتا ہے —

امید ہست کہ بیگانگی عرفی را
وہ دوستی سخن بسانے آشنا بخشید

”انہوں نے تمام عادات و فرائض میں سے صرف دو چیزیں لے لی
تھیں۔ ایک توحید و خودی اور دوسرے نبی صلم اور آل نبی صلم کی محبت
اور اسکو وہ وسلۂ محبت سمجھتے تھے۔“

غالب غزلگو شاعر تھے۔ اردو غزلگوئی میں عشق مجازی فارسی سے ورنہ
میں ملی تھی مگر غالب نے محار کے پردے میں قرآنی حقائق پر اپنے مخصوص
انداز میں روشنی ڈالی۔ جست و دوڑ کے تصورات، حور و فرشتوں کا ذکر، توحید
پرستی، حیات و موت کے اسرار و رموز، دنیا کی بے ثباتی حشر و بشر، بندگی
اور ایمان کی اصل، بیخبروں کے قصے العرص سبھی قرآنی تصورات کو تلمیح کے
طور پر یا تو قرآنی آیات کی ہو، ہو تلمیح کی ہے یا اپنے تصورات کو ان پر مبنی
رکھا۔

شاعری ہو یا شریکداری دنیا کی جو زبانیں ترقی یافتہ ہیں ان میں تلمیحیں
اور اصطلاحیں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ بلاغت کے معنی یہ ہیں کہ کم از کم الفاظ
سے زیادہ سے زیادہ معنی سمجھے جائیں۔ یہ بات حسن قدر تلمیحات میں پائی
جاتی ہیں الفاظ کے دیگر اقسام میں نہیں پائی جاتی۔ بلاغت محض ایسا اختصار
یا محدودیات کا نام نہیں۔ یہ دریا کو کورے میں بند کر کے کا دوسرا نام ہے۔ حسن
زبان میں تلمیحات کم ہیں یا بالکل نہیں ہیں وہ بلاغت کے درجہ سے گری ہوئی
سمجھی جاتی ہے۔

غالب کے کلام میں قرآنی تلمیحات زیادہ تر وہی ہیں جنہیں اردو شعراء
روایتی طور پر استعمال کرتے آ رہے تھے۔ مگر جو چیز غالب کو اس معاملہ میں
بھی دیگر شعراء سے ماہہ الامتیاز کرتی اور انفرادیت بخشی ہے وہ ان کا انداز
بیان اور ان تلمیحات کو اپنے مخصوص انداز سے برتنے کا ڈھنگ ہے۔

(۱) موت:

موت کا ایک دن معین ہے
بند کیوں رات بھر نہیں آتی

اس شعر کا پہلا مصرعہ ہو بہو تلمیح ہے درج ذیل آیت کی :

» کوئی ذی روح اللہ کے اذن کے بغیر نہیں مر سکتا۔ موت کا وقع
تو لکھا ہوا ہے۔ (وما کان لنفس ان نموت الا باذن اللہ کتباً مؤجلاً) »
(سورة ال عمران ۳ - رکوع ۱۵)

رہا گر کوئی نا قیامت سلامت
بہر ایک روز مرنا ہے حضرت سلامت

یہ شعر ترجمان ہے درج ذیل آیات کا :

» اور اے نبی سلم، ہمیشگی تو ہم نے تم سے پہلے ہی کسی انسان کے
لئے نہیں رکھی۔ اگر تم مر گئے تو کیا یہ لوگ جیتے رہیں گے۔ ہر
جاندار کو موت کا مزہ چکھنا ہے۔ (کل نفس ذائقة الموت) »
(سورة الانبياء ۲۱ - رکوع ۳)

» وہی ہے جس نے تم کو مٹی سے پیدا کیا۔ پھر تمہارے لئے زندگی
کی ایک مدت مقرر کر دی۔ » (سورة الانعام ۶ - رکوع ۱)
» موت تو جہاں بھی تم ہو وہ بہر حال تمہیں آکر رہے گی، خواہ تم
کتنی ہی مضبوط عمارتوں میں ہو۔ » (سورة النساء ۴ - رکوع ۱۱)

(۲) کاتب اعمال

بکڑے جانے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ماحق
آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی نہا

اس شعر میں در پردہ درج ذیل آیات کی یاد دلائی گئی ہے :

» (روز حشر) ان (ظالموں) سے کہا جائے گا : آج تم لوگوں کو ان
اعمال کا بدلہ دیا جائے گا جو تم کرتے رہے تھے۔ یہ ہمارا تیار
کرایا ہوا نامہ اعمال ہے جو تمہارے اوپر ٹھیک ٹھیک شہادت

دے رہا ہے، جو کچھ بھی تم کرتے تھے اسے ہم لکھواتے جارہے تھے۔
(سورۃ الجاثیہ ۲۵ - رکوع ۴)

» اللہ اپنی چال میں تم سے زیادہ تیز ہے۔ اس کے فرشتے تمہاری سب مکاریوں کو قلمبند کر رہے ہیں۔«

(سورۃ یونس ۱۰ - رکوع ۲)

» تم لوگ چرا و سرا کو چھلانے ہو۔ حالانکہ تم پر ہجران مقرر ہیں۔ ایسے معزز کاتب (کراماً کاتبین) جو تمہارے ہر فعل کو حاتے ہیں۔«
(سورۃ الانفطار ۸۲ - رکوع ۱)

» ہم اس (انسان) کی رگ گردن سے بھی زیادہ اس سے قریب ہیں (اور ہمارے اس براہ راست علم کے علاوہ) دو کاتب اس کے دائیں اور دائیں بیٹھے ہر چیز ثبت کر رہے ہیں۔ کوئی لفظ اس کی زبان سے نہیں نکلتا جسے محفوظ کرے کے لئے ایک حاضر ماش ہجراں سے موجود رہے ہو۔«
(سورۃ ق ۵۰ - رکوع ۲)

» جو نیک عمل کرے گا، اس حال میں کہ وہ مومن ہو تو اس کے کام کی ناکدوری نہ ہوگی اور اسے ہم لکھ رہے ہیں۔«
(سورۃ الانبیاء ۲۱ - رکوع ۷)

(۳) [الف] حضرت یوسفؑ اور زلیخا

» جھوڑی حضرت یوسفؑ ہے یاں بھی حاسہ آرائی
سفیدی دیدہ یعقوبؑ کی پھرتی ہے رسداں پر

اس شعر کے پہلے مصرع میں حضرت یوسفؑ کے قید کئے جانے کا ذکر ہے باوجودیکہ زلیخا کے معاملہ میں حضرت یوسفؑ کی باکدامنی ثابت ہو چکی تھی۔ قید کے ذکر کے ساتھ »یاں بھی خواہ آرائی« یہ جھوڑے کی باتیں کہی گئیں ہیں جو سہی درج دہلیات سے ماخوذ ہیں

» ان لوگوں کو یہ سوچھی کہ ایک مدت کے لئے اسے (حضرت یوسفؑ) قید کر دیں حالانکہ وہ (اس کی پاکدامنی اور خود اپنی عورتوں کے برے اطوار کی) صریح نشانیاں دیکھ چکے تھے۔ «
(سورۃ یوسف ۱۲ - رکوع ۵)

اس پس منظر میں اس شعر کے پہلے مصرع پر درج ذیل آیات کا اطلاق ہوتا ہے :

» اے زنداں کے ساتھیوں، تم خود ہی سوچو کہ بہت سے متفرق رب بہتر ہیں یا وہ ایک اللہ جو سب پر غالب ہے۔ اس کو چھوڑ کر تم جن کی بندگی کر رہے ہو وہ اس کے سوا کچھ نہیں کہ بس چند نام ہیں جو تم نے اور تمہارے آبا و اجداد سے رکھ لئے ہیں اللہ نے ان کے لئے کوئی سند نازل نہیں کی فرما، روایتی کا اقتدار اللہ کے سوا کسی کے لئے نہیں ہے اس کا حکم ہے کہ خود اس کے سوا تم کسی کی بندگی نہ کرو۔ « (سورۃ یوسف ۱۲ - رکوع ۵)

اس شعر کے دوسرے مصرع میں اس واقعہ کا ذکر ہے جب شاہ مصر نے حضرت یوسفؑ کو قید سے رہا کر دیا تھا اور وہ ایک معزز عہدہ پر فائز کئے گئے تھے۔ اسی زمانے میں ان کے بھائی جب غلہ لینے مصر آئے تو حضرت یوسفؑ نے اپنے حقیقی بھائی بن یمن کو، چوری کا جان بوجھ کر الزام لگا کر، روک لیا۔ جب باقی سب بھائی گھر واپس لوٹے اور اس واقعہ کی اطلاع اپنے والد بمقرب کو دی تو :

» باپ نے یہ داستان سکر کہا : « در اصل تمہارے نفس سے تمہارے لئے ایک اور بڑی بات کو سہل نہادیا۔ اچھا اس پر بھی صبر کرونگا۔ کیا بعید کہ اللہ ان سب کو مجھ سے ملائے ؟ پھر وہ ان کی طرف سے منہ پھیر کر بیٹھ گیا اور کہے لگا کہ : « پائے یوسف ! وہ دل ہی دل میں غم سے گھٹا جا رہا تھا۔ اور اس کی آنکھیں سفید پڑ گئی تھیں (وابیضت عینہ من الحزن) « (سورۃ یوسف ۱۲ - رکوع ۱۰)

اس مصرع میں »سفیدی دبدۂ یعقوب کی« تلمیح ہے اسی آخری آیت کی۔ حضرت یوسف کے اسی قید کے واقعہ اور ان کی یاد میں حضرت یعقوب کے حزن و ملال کی کیفیت کو غالب نے اس شعر میں بھی نظم کیا ہے۔

قید میں یعقوب ہے لی، گو وہ یوسف کی خبر

لیکن آنکھیں رو رہی ہیں دیوارِ زندان ہو گئی ہیں

غالب نے اپنے معشوق مجاری کی یاد میں اپنے حزن و ملال کو حضرت یوسف پر زندان میں گزرنے والی کیفیات سے مماثلت دی ہے۔

بنسور اک پسر تو نقشِ خیالِ یارِ ساقی ہے

دلِ افسردہ گویا حشر ہے یوسف کے زندان کا

ص رفیقوں سے ہیں ناخوش پر رہا مصر سے

ہے رلیخا حشر کہ محسو ماہ کنعاں ہو گئی ہیں

اس شعر میں درجِ آفات کی ترجمانی کی گئی ہے :

»شہر کی عورتیں آپس میں چرچا کر رہی لگیں کہ «عزیز کی بیوی (رلیخا) اپنے بوجھوں (یوسف) کے پیچھے پڑی ہوئی ہے، عجب نہ اس کو بے قابو کر رکھا ہے، ہمارے نزدیک تو وہ صریح غلطی کر رہی ہے۔« اس (رلیخا) نے جو ان کی یہ مکار باتیں سنی تو ان کا دلوا بویج دیا اور ان کے لئے تکیہ دار مجلسِ آراستہ کی اور صباہ میں ہر ایک کے آگے ایک ایک چٹھڑی رکھ دی۔ (پھر) دین اس وقت جبکہ وہ پھل کاٹ کر کھا رہی تھیں اس نے یوسف کو اشارہ کیا کہ ان کے سامنے بکھل آ۔ تب ان عورتوں کی نگاہ اس پر پڑی تو وہ دنگ رہ گئیں اور ایسے پانہ کاٹ بیٹھیں اور بے ساختہ پکار اٹھیں۔ «ماشاء اللہ، یہ شخص انسان نہیں ہے، یہ تو کوئی درگِ فرشتہ ہے۔« عزیز کی بیوی نے کہا : «دیکھ لیا، یہ ہے وہ شخص جس کے معاملے میں تم مجھ پر باتیں بناتی تھیں۔« (سودۃ یوسف ۱۲ - رکوع ۴)

نسیم مصر کو کیا پھر کتھن کی ہوا خواہی
اسے یوسف کے بوئے پھون کی آزمائش ہے

» بوئے پھون « کی تلمیح درج ذیل آیات سے لی گئی ہے ۔ جب حضرت یوسف کے سوتیلے بھائی غلہ لے کر گھر واپس جانے لگے تو آپ نے فرمایا :
» جاؤ ، میرا یہ قمیص لے جاؤ اور میرے والد کے منہ پر ڈال دو ۔
ان کی بینائی ہلٹ آئے گی اور اپنے سب اہل و عیال کو میرے پاس لے آؤ ۔ «

اگے مذکور ہے :

» جب یہ قافلہ (مصر سے) روانہ ہوا تو ان کے باپ نے (کتھن میں)
کہا : » میں یوسف کی خوشبو محسوس کر رہا ہوں ۔ ۔ ۔ ۔
» پھر جب خوشخبری لانے والا آیا تو اس نے یوسف کا قمیص
یعقوب کے سر پر ڈال دیا اور پکپک اس کی بینائی ہود کر آئی «
(سورۃ یوسف ۱۲ - رکوع ۱۰ و ۱۱)

(۳) [ب] سات آسمان

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گہرائیں کیا

» سات آسمان « کی تلمیح درج ذیل آیات سے ماخوذ ہے :

» وہی (اللہ) تو ہے جس نے تمہارے لئے زمین کی ساری چیزیں
پیدا کیں ۔ اور پھر اوپر کی طرف توجہ فرمائی اور سات آسمان
استوار کئے (اسوۃ من سبع سموات)
(سورۃ البقرہ ۲ - رکوع ۳)

» اللہ وہ ہے جس نے سات آسمان بنائے (اللہ الذی خلق سبع

سُورَاتِ (۱)

(سورة الطلاق ۶۵، رکوع ۲)

» کیا یہ واقعہ نہیں کہ . . . ہم نے تمہارے اوپر سات مضبوط آسمان قائم کئے۔ «
(سورة الباق ۷۸، رکوع ۱)

» کیا دیکھتے نہیں ہو کہ اللہ نے کس طرح سات آسمان تہ بہ تہ مائے اور ان میں چاند کو نور اور سورج کو چراغ بایا۔ «
(سورة بوح ۷۱، رکوع ۱)

غالب نے رات اور دن کو سات آسمانوں کی گردش سے منسوب کیا ہے جو براہ راست درج ذیل آیات کی تلمیح ہے :

» کیا تم لوگوں کی تخلیق زیادہ سخت کام ہے یا آسمان کی۔ اللہ نے اس کو مناسباً اس کی چھت خوب اونچی اٹھائی۔ پھر اس کا توازن قائم کیا۔ اور اس کی رات ڈھانکی اور اس کا دن نکالا۔ «
(سورة الشیزعت ۷۹ - رکوع ۲)

مولانا ابوالعلیٰ مودودی نے »تفہیم القرآن« میں سورة الشیزعت ۷۹ کے حاشیہ ۱۵ میں ان آیات کی تشریح یہ کی ہے :

»سورج عروب ہوئے سے ہیں رات آتی ہے اور اس کے طلوع ہونے سے دن نکلتا ہے۔ رات کے لئے ڈھانکے کا لفظ اس معنی میں استعمال کیا گیا ہے کہ سورج عروب ہوئے کے بعد رات کی تاریکی اس طرح رمیں پر چھا جاتی ہے جیسے اوپر سے اس پر پردہ ڈال کر ڈھانک دیا گیا ہو۔ «

(۴) شرابِ طہور

واعظ اور ناصح کے قول فعل کے تضاد پر ہر اردو شاعر نے طرز کیا ہے مگر اس طرز کے پردے میں قرآنی تصورات کی ترجمانی غالب کے اس شعر میں دیکھئے ۔

واعظ نہ تم پیو، نہ کسی کو بلا سکو
کیا بات ہے تمہارے شراب طہور کی

» شراب طہور قرآنی اصطلاح ہے جس کا ذکر درج ذیل آیات میں وارد ہوا ہے :

» ان (جستیوں) کے آگے چاندی کے برتن اور شیشے کے پیالے گردش کرائے جارہے ہونگے شیشے بھی وہ حو چاندی کے قسم کے ہونگے۔ اور ان کو (منتظمین حنت ہے) ٹھیک اندازے کے مطابق بھرا ہوگا۔ ان کو وہاں ایسی شراب کے جام پلانے جائیں گے جس میں سوئٹھ کی آمیزش ہوگی۔ یہ حس کا ایک چشمہ ہوگا جسے سلیسل کہا جاتا ہے۔ . . . اور ان کا رب ان کو نہایت پاکیزہ شراب پلانے گا (وَسَقْنٰہُمْ رُبَّہُمْ شَرَابًا طہورًا) یہ ہے تمہاری حزا اور تمہاری کارگزاری قابل قدر ٹھیری ہے «

(سورۃ الدھر ۷۶ - رکوع ۱)

(۵) بادۃ گلفام مشکبو :

وہ چیز جس کے لئے ہم کو ہو بہشت عزیز
سووائے بادۃ گلفام مشکبو کیا ہے

» بادۃ گلفام مشکبو « کی تلمیح درج ذیل آیات سے لی گئی ہے :

» بے شک نیک لوگ (حس میں) بڑے مزے میں ہونگے۔ اونچی مستندوں پر نظارے کر رہے ہونگے۔ اوگوں کے چہروں پر ہم خوشحالی کی رونق محسوس کرو گے۔ ان کو ہمیں قرین شراب پلانی جائے گی جس پر مشک کی مہر لگی ہوگی (رِخْتَمُہُ مِسْکٌ) حو لوگ دوسروں پر مازی لے جانا چاہتے ہوں وہ اس چیز کو حاصل کرنے میں داری لے جانے کی کوشش کریں اس شراب میں تسنیم کی آمیزش ہوگی یہ ایک چشمہ ہے جس کے پانی کے ساتھ مقرب لوگ شراب پئیں گے «

(سورۃ المطففین ۸۲ - رکوع ۱)

(۶) آتش دوزخ

آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں
سوز غم ہائے نہانی اور ہے

اس قمشلی پیراہہ بیان میں غالب ہے حرا اور سزا پر یقین رکھنے اور آتش دوزخ کے متعلق قرآنی بیانات پر ایمان لانے کی باتیں ملاوٹ کی ہیں جو تصورات درج ذیل آیات سے ماحوذ ہیں :

» (روزِ محشر) جس کے لڑنے ہلکے ہونگے وہی اوگ ہونگے جنہوں سے ایسے آپ کو گھاٹے میں ڈال لیا وہ جنم میں ہمیشہ رہیں گے ۔
آگ ان کے چہروں کی کھال چاٹ جائے گی اور ان کے جبڑے باہر نکل آئیں گے ۔ «
(سورۃ المؤمنون ۲۳ - ۶)

» جو اس گھڑی (روزِ محشر) کو چھٹلائے گا اس کے لئے ہم نے بھڑکتی ہوئی آگ مہیا کر رکھی ہے ۔ وہ حب دور سے ان کو دیکھے گی تو وہ اس کے عصب اور حسوس کی آوازیں سن لیں گے ۔ اور حب یہ دست و پاستہ اس میں ایک تنگ حکہ ٹھونسے جائیں گے تو اپنی موت کو پکارے لگیں گے ۔ (اس وقت ان سے کہا جائے گا)
آج ایک موت کو نہیں، بہت سی موتوں کو پکارو ۔ «
(سورۃ الفرقان ۲۵ - رکوع ۲)

» چلو اب اس چیز کی طرف جسے تم چھٹلایا کرتے تھے ۔ ۔ ۔ وہ آگ بجلی جیسی بڑی بڑی چمکاریاں پھینکے گی (جو اچھلتی ہوئی یوں محسوس ہوں گی) گویا کہ وہ درد اوٹ ہیں ۔ «
(سورۃ المرسلات ۷۷، رکوع ۱)

» اس روز (روزِ محشر) تم محرموں کو دیکھو گے کہ زنجیروں میں بانٹے پاؤں جکڑے ہوئے ہونگے نثار کول کا لباس پہنے ہوئے اور آگ کے شعلے ان کے چہروں پر چھائے جارہے ہوں گے ۔ یہ اساتے

ہوگا کہ اللہ ہر متلس کو اس کیے کئے کا بدلہ دے۔ اللہ کو حساب
لینے کچھ دیر نہیں لگتی۔» (سورۃ ابراہیم ۱۲ - رکوع ۷)

(۷) جو تو راضی ہوا :

سب کے دل میں ہے جگہ تیری جو تو راضی ہوا
بجھ پہ گویا اک زمانہ مہرباں ہوجائے گا

پہلے مصرعے میں » جو تو راضی ہوا « تلمیح ہے درج ذیل آیات کی :

» تم کہہ ہی یہ نہ پاؤ گے کہ جو لوگ اللہ اور آخرت پر ایمان رکھنے
والے ہیں وہ ان لوگوں سے محبت کرتے ہوں جنہوں نے اللہ اور اس کے
رسول ص کی مخالفت کی ہے . . . اللہ ان سے راضی ہوا اور وہ اللہ
سے راضی ہوئے . (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ) وہ اللہ کی
جماعت کے لوگ ہیں (أُولَٰئِكَ رَحِبُ اللَّهِ) «
(سورۃ المجادلہ ۵۸، رکوع ۳)

» جو لوگ ایمان لے آئے اور جنہوں نے نیک عمل کئے وہ یقیناً
بہترین خلائق ہیں . . . اللہ ان سے راضی ہوا اور وہ اللہ سے راضی
ہوئے . (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ) «
(سورۃ البینہ ۹۸، رکوع ۱)

(۸) نمرود کی خدائی :

کیا وہ نمرود کی خدائی تھی
بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

قرآن مجید میں نمرود کا نام کہیں بھی مذکور نہیں ہے مگر روایات میں آیا
ہے کہ حضرت ابراہیمؑ کے باپ آذر حوٰت فروشی کرتے تھے نمرود کے
دربار میں کسی بڑے عہدے پر فائز تھے اور اُن ہی کی ایما پر بتوں کے مسمار
کرنے کا مقدمہ نمرود کی عدالت میں پیش کیا گیا تھا۔ قرآن میں نمرود کو صرف

» اُس شخص « کہا گیا ہے :

» کیا تم ہے اُس شخص کے حال پر غور نہیں کیا جس نے ابراہیمؑ سے جھگڑا کیا تھا جھگڑا اِس بات پر کہ ابراہیمؑ کا رب کون ہے اور اِس دین پر کہ اُس شخص کو اللہ نے حکومت دے رکھی تھی۔ حب ابراہیمؑ نے کہا کہ : » میرا رب وہ ہے جس کے اختیار میں زندگی اور موت ہے « تو اُس نے جواب دیا . » زندگی اور موت میرے اختیار میں ہے « (سورۃ البقرۃ ۲ - رکوع ۲۵)

عالم » مرود کی حدائی « کہہ کر مرود کے اس عامرانہ ذہن کے نعت سزا کے طور پر آگ میں ڈالے جانے کے واقعہ کی یاد دلانی ہے :-

» پھر ابراہیمؑ کی قوم کا جواب اِس کے سوا کچھ نہ تھا کہ انہوں نے کہا : » قتل کرو اسے یا حلا ڈالو اِس کو . آخر کار اللہ ہے اُسے آگ سے بچالیا « (سورۃ المکوت ۲۹ - رکوع ۲)

(۹) رسول اللہ ص (کے حضورِ ہدایتِ عقیدت)

اُس کی امت میں ہوں میں ، میرے ہوں کیوں کام بد
واسطے شہس کے عالم ، گنبد ہے در کھلا

اِس شعر کے ہمارے مصرعہ میں درج ذیل آیات کی ترجمانی کی گئی ہے .

» اشارت دے دو اُن لوگوں کو جو (تم پر) ایمان لائے ہیں کہ اُن کے لئے اللہ کی طرف سے بڑا نفع ہے «
(سورۃ الاحزاب ۲۳ رکوع ۶)

» سیکھو ! تم لوگوں کے پاس ایک رسول آیا ہے . سو خود تم ہی میں سے ہے ، تمہارا نقصان میں بڑا اس پر شاک ہے ، تمہاری فلاح کا وہ حربہ ہے ، ایمان لانے والوں کے لئے وہ شفیق و رحیم ہے . «
(سورۃ التوبہ ۹ - رکوع ۱۶)

اے نبیؐ، ہم نے تم کو دنیا والوں کے لئے رحمت بنیاد کیا ہے
(وما أرسلناک إلا رحمة للعالمین)

(سورة الانبیاء ۲۱ - رکوع ۷)

» ہر امت کے لئے ایک رسول ہے پھر جب کسی امت کے پاس اس
کا رسول آجانا ہے تو اس کا فیصلہ پورے انصاف کے ساتھ چکا دیا
جاتا ہے۔ اور اس پر ذرہ برابر ظلم نہیں کیا جاتا۔
(سورة یونس ۱۰ - رکوع ۵)

اس شعر کے دوسرے مصرعہ میں معراج کے واقعہ کا ذکر ہے۔ فرمایا خدا نے
تعالیٰ نے :-

وہ (حضرت جبرئیل ع) سامنے آکھڑا ہوا جب کہ وہ بالائی افاق پر
تھا۔ پھر قریب آیا اور معلق ہو گیا۔ یہاں تک کہ دو گھنٹوں کے برابر
یا اس سے کچھ کم فاصلہ رہ گیا۔ اب اس نے اللہ کے بندے (پیغمبر) کو
وحی پہنچانی جو وحی اسے پہنچانی تھی۔ نظر نے کچھ دیکھنا
دل سے اس میں جھوٹ نہ ملایا۔ اب کیا تم اس عجیب پرستار
جھکڑے ہو جسے وہ آنکھوں سے دیکھتا ہے۔

(سورة الحج ۵۳ - رکوع ۱)

(۱۰) یہودی حضرت خضر ع۔

لازم نہیں کہ خضر کی ہم یہودی کریں۔
ماننا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملے۔

حضرت خضر ع کا نام قرآن میں کہیں وارد نہیں ہوا ہے۔ حدیثی حوالے
ایک بار اپنے ملازم (حن کا نام روایات میں یوشع بتایا گیا ہے) لکھے۔ مشافہہ سفر
میں تھے کہ ایک خاص مقام پر ان کی ملاقات حضرت خضر ع سے ہوئی۔ لہٰذا سفر
کا ذکر » سورة کہف ۱۸ « کی آیات ۶۳ اور ۶۵ میں ملتا ہے مگر حضرت خضر
کا نام یہ لے کر واقعہ یوں بیان کیا گیا ہے :-

» چنانچہ وہ دونوں (حضرت موسیٰ ع اور اذع کے ملازم) اپنے نقشِ
قدم پر پھر واپس ہوئے اور وہاں انہوں نے ہمارے بندوں میں سے ایک
بندے کو پایا جسے ہم نے اپنی رحمت سے نوازا تھا۔ اور اپنی طرف
سے ایک خاص علم عطا کیا تھا۔ «

یہ کہ جس بندے کا ذکر متذکرہ بالا آیات میں کیا گیا ہے وہ حضرت خضر
نوحیؑ اس کی تصدیق رسول اللہ ص کے یہاں سے ہوتی ہے جو «تحرید بخاری شریف»
اردو کے نمبر شمار ۱۰۲ میں درج ہے۔

عالم کے مسدوحہ والا شعر میں حصر کی پیروی کرے کی باتیں درج ذیل
آیات کی یاد دلائی ہیں اور عالم اپنے اس وضع کی طرف اشارہ کرتے ہیں نہ

» موسیٰ ع ہے اس (حضرت خضر ع) سے کہا۔ «کیا میں آپ کے ساتھ
رہ سکتا ہوں تاکہ آپ مجھے بھی اس دانش کی تعلیم دیں جو آپ کو
سکھائی گئی ہے۔ « اس نے کہا «اچھا، اگر آپ میرے ساتھ
چلتے ہیں تو مجھ سے کوئی بات نہ پوچھیں جب تک کہ میں خود
اس کا آپ سے ذکر نہ کروں۔۔۔ اب وہ دونوں روانہ ہو گئے۔ «
(سورۃ الکہف ۱۸ - رکوع ۹ اور ۱۰)

حضرت خضر ع کے انہی حواہات سے عالم نے یہ نکتہ نکالا ہے —

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق ام حصر
نہ تم کہ جو رہے ہمراہ حادواں کیلئے

اس شعر کے دوسرے مصرعہ میں حضرت خضر ع کا عمر حادواں کی تلاش کا ذکر
عالم کے دوسرے شعر میں سکندر کے ساتھ گزرے ہوئے واقعات کے سلسلے میں
دہل میں پیش کیا جا رہا ہے۔ پہلے مصرعہ میں مسدوحہ والا آیات کی طرف
اشارہ ہے۔

کیا کیا حصر ہے سکندر سے
اب کسے رہنما کرت کوئی ا

سورۃ «الکھف ۱۸» کے رکوع ۱۱ میں ذوالقرنین کا ذکر آیا ہے۔ مگر سکندر کا نام یا ذکر قرآن میں نہیں ہے۔ مگر اردو اور فارسی شعرا حقی کے حافظ نے بھی خضر کی ملاقات سکندر سے بتائی ہے اور آئینہ سکندری اور سدر سکندری پر لاتعداد اشعار کہا ہے جس میں اقبال بھی شامل ہیں۔ ان باتوں کا ذکر «قصص الانبیاء» میں ملتا ہے جس میں ذوالقرنین کو سکندر ذوالقرنین کہا گیا ہے قرآن میں «ذوالقرنین» کے متعلق ارشاد ہے -

» ہم نے اس کو زمین میں اقتدار عطا کر رکھا تھا اور اسے ہر قسم کے اسباب و وسائل بخشے تھے « (سورۃ الکھف ۱۸ - آیت ۸۴)

سورۃ «الکھف ۱۸» کے رکوع ۱۱ میں یاحوج اور ماجوج کے خلاف ذوالقرنین کے مہم کا ذکر ہے۔ مگر غالب کے مندرجہ بالا شعر میں جس واقعہ کا ذکر ہے وہ «قصص الانبیاء» میں اس طرح بیان کیا گیا ہے -

» جب ذوالقرنین نے یاحوج و ماجوج کے فساد کا سدرِ باب کر دیا تو اس نے مشرق کی طرف خانے اور کوہِ کاف کے اندر چشمہ آبِ حیات کے ظلمات میں جا کر آبِ حیات پینے کا قصد کیا۔ اس مہم میں انہوں نے بہت سے علما اور حکما کو ساتھ لیا اور حضرت خضر کو سب لشکر کے آگے پیشوا کیا اور مُظلمات کی طرف آبِ حیات کی تلاش کو گئے۔ مگر حضرت خضر راستہ بھول گئے اور لشکر سے جدا ہو گئے۔ مگر انہیں چشمہ آبِ حیات مل گیا اور اسے پی لیا پس حضرت خضر کی عمر درار ہوئی۔ ذوالقرنین (سکندر) آبِ حیات کے چشمے تک نہ پہنچ سکے۔ اور پھر اپنے لشکر میں واپس آگئے۔ «

غالب نے اس شعر میں حضرت خضر کی اسی رہنمائی اور خود آبِ حیات پی لینے اور سکندر کے ناکام رہنے کا ذکر کیا ہے

مجھ کو پوچھا تو کچھ غضب نہ ہوا
میں غریب اور نو بندہ سوا

غالب نے اس شعر میں درج ذیل آیات کی ترجمانی اور تلمیح کی ہے :-

» اور توکل کے لئے تیرا رب کافی ہے (وَكُفَىٰ رَّبِّكَ) «
(سورۃ بنی اسرائیل ۱۷ - رکوع ۷)

» حقیقت یہ ہے کہ (اللہ) وہ تمہارے حال پر مہایت مہربان ہے «
(سورۃ بنی اسرائیل ۱۷ - رکوع ۷)

» اے پیغمبر، تمہارے لئے اور تمہارے پیرو اہل ایمان کے لئے تو
بس اللہ کافی ہے « (سورۃ الانعام ۸ - رکوع ۸)

(۱۲) اللہ کی باقدری

جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

عمومی طور پر اس شعر کا اشارہ درج ذیل آیات کی طرف ہے -

» میں ہے جس اور انسانوں کو اس کے سوا کسی کام کے لئے پیدا
ہوئے کیا ہے کہ وہ میری مددگی کریں میں ان سے کوئی رزق نہیں
چاہتا اور نہ چاہتا ہوں کہ وہ مجھے کھلائیں «
(سورۃ الذاریات ۵۱ - رکوع ۳)

اس شعر کے دوسرے مصرعہ میں درج ذیل آیات کی ترجمانی کی گئی ہے :-

» ان لوگوں سے اللہ کی قدر ہی یہ کی جیسا کہ اس کو قدر کرنے
کا حق ہے (وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ) «
(سورۃ الزمر ۲۹ - رکوع ۷)

» اعدت ہے انسان پر، کیسا سخت منکر حق ہے اللہ نے اسے پیدا

کیا اور پھر اس کی تقدیر مقرر کی۔ پھر اس کے لئے زندگی کی
راہ آساں کی۔ پھر اسے موت دی اور قبر میں پہنچایا۔۔۔ اس نے وہ
فرص ادا نہیں کیا جس کا اللہ ہے اسے حکم دیا تھا۔
(سورۃ عبس ۸۰ - رکوع ۱)

(۱۳) مسیح عیسیٰ ابن مریم اور مسیحائی

لب عیسیٰ کی مُجنّبت کرنی ہے گہوارہ مُحبّانی
قِسمت کشتہ لعلِ نساں کا خواب مُشکین ہے

اس شعر میں درج ذیل آیات کی تلمیح کی گئی ہے :

» اور جب فرشتوں نے کہا ۔ اے مریم ، اللہ تجھے ایسے ایک فرمان
کی خوشخبری دیتا ہے ۔ اُس کا نام مسیح عیسیٰ ابنِ مریم ہوگا ،
دنیا اور آخرت میں معزز ہوگا ، اللہ کے مقرب بندوں میں شمار
کیا جائے گا ، لوگوں سے گہوارہ میں بھی کلام کرے گا اور بڑی
عمر کو پہنچ کر بھی ۔ اور وہ ایک مرد صالح ہوگا ۔
(سورۃ ال عمران ۳ - رکوع ۵)

ابنِ مریم ہوا کرے کوئی
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

ابنِ مریم کی مسیحائی صرب المثل ہے ۔ جس کا حوار درج ذیل قرآنی آیات میں
ملتا ہے ۔ اور جن کا ، غالب کا یہ شعر بھی ترجمان ہے :

» (اور حب وہ (حضرت عیسیٰ) بحیثیت رسول بنی اسرائیل کے
پاس آیا تو اس نے کہا) ۔ میں تمہارے رب کی طرف سے تمہارے
پاس نشانی لے کر آیا ہوں ۔ میں تمہارے سامنے مٹی سے پرندے کی
صورت کا ایک محسمہ بناتا ہوں اور اس میں پھونک مارتا ہوں ۔ وہ
اللہ کے حکم سے پرندہ ہوجاتا ہے ۔ میں اللہ کے حکم سے مادرِ راد

اندھے اور کوڑھی کو اچھا کرنا ہوں اور اس کے افس سے مردے
کو زندہ کرنا۔ و۔ « (سورۃ ال عمران ۳ - رکوع ۵)

(۱۴) حضرت موسیٰ ع اور نحتلی

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب
اؤ نہ ہم وہی — میر کریں کہوہ طور کی

اے دل ماہانت ادبش صسط شوق کر = کون لاسکتا ہے ناب حلیۃ دیدار دوست
گرمی تھی ہم یہ برق نحتلی وہ طور پر دیتے ہیں مادہ طرف قدح خوار دیکھ کر
یہ سہی اشعار درج دبل آیات سے ماحود ہیں۔ حب خدائے تعالیٰ کے حود
ملائے پر حضرت موسیٰ ع، وقت مقررہ پر، کوہ سینا پر پہنچے اور خدا نے
ان سے ہمکلامی کی تو

« اس (حضرت موسیٰ ع) نے التحاکی کہ . « اے رب، مجھے یارائے
بطر دے کہ میں تجھے دیکھوں . (قال رب اطر الیک) «
فرمایا . « تو مجھے یہیں دیکھ سکتا (قال ان ترانی) ہاں، ذرا
سامنے کے پہاڑ کی طرف دیکھ . اگر وہ اپنی جگہ قائم رہ جائے
تو اللہ تو مجھے دیکھ سکے گا « چنانچہ اس کے رب نے حب
پہاڑ پر نحتلی کی تو اسے دیرہ دیرہ کر دیا اور موسیٰ ع عیش کھا کر
گریزا حب بوش آیا تو بولا : « پاک ہے تیری ذات، میں تیرے
حضور توبہ کرنا ہوں اور سب سے پہلے ایمان لائے والوں میں ہوں . «
(سورۃ الاعراف ۷ - رکوع ۱۷)

(۱۵) ہستی کا فریب .

ہستی کی مت فریب میں آجائیو اسد
عالم تمام حلقۃ دایم خیال ہے

ہاں کھائیو مت فریب ہستی — ہر چند کہیں کہ ہے ، نہیں ہے

ان دونوں اشعار میں درج ذیل آیات کی تلمیح کی گئی ہے -

» یہ دنیا کی زندگی تمہیں دھوکے میں نہ ڈالے اور نہ دھوکہ باز اللہ کے معاملے میں دھوکہ دینے لائے « (سورۃ لقمن ۳۱ - رکوع ۴)

» دنیا کی زندگی ایک دھوکہ کی لٹی کے سوا کچھ نہیں دوتو اور ایک دوسرے سے آگے بڑھنے کی کوشش کرو اپنے رب کی مغفرت اور اس حنت کی طرف جس کی وسعت آسمان زمین جیسی ہے « (سورۃ الحديد ۵۷ - رکوع ۳)

» (تم اس باپائیدار زندگی کے فریب میں مبتلا ہو رہے ہو) اور اللہ تمہیں دارالسلام کی طرف دعوت دے رہا ہے « (سورۃ یونس ۱۰ رکوع ۳)

» لوگو، اللہ کا وعدہ یقیناً برحق ہے لہذا دنیا کی زندگی تمہیں دھوکے میں نہ ڈالے اور نہ وہ بڑا دھوکے باز تمہیں اللہ کے بارے میں دھوکہ دینے پائے۔ درحقیقت شیطان تمہارا دشمن ہے، اس لئے تم بھی اسے اپنا دشمن سمجھو۔ وہ تو اپنے پیروؤں کو اپنی راہ پر اس لئے بلارہا ہے کہ وہ دوزخیوں میں شامل ہوجائیں « (سورۃ طہ ۳۵ رکوع ۱)

(۱۶) حیۃ الدنیا

بازیچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

اس شعر میں غالب نے درج ذیل آیات کی ترحمائی کی ہے :-

» اور یہ دنیا کی زندگی کچھ نہیں ہے مگر ایک کھیل اور دل کا پہلا (وما ہذہ الحیۃ الدنیا الا لہو ولعب) «

(سورۃ العنکبوت ۲۹ - رکوع ۷)

خوب حال او کہ یہ دینا کی زندگی اس کے سوا کچھ نہیں کہ ایک
کھیل اور دل لگی (إعلموا إسماء الحیوة الدنیا لعبٌ ولہوٌ) «
(سورة الحديد ۵۷ - رکوع ۳)

» دینا کی زندگی تو ایک کھیل اور تماشا ہے ۔ «
(سورة الانعام ۶ رکوع ۳)

» دینا کی زندگی تو ایک کھیل اور تماشا ہے ۔ «
(سورة محمد ۴۷ - رکوع ۴)

(۱۷) دیباچے فارسی

عزّۃ اوح سوائے عالم امکان نہ ہوا
اس ہندی کی بھینوں میں ہے ہستی ایک دن

ہے روال آمادہ اجرا اور پیش کے تمام = مہر گردوں ہے چراغ راہگذر نادیاں
ان اشعار میں درج ذیل آیات کی تلمیح کی گئی ہے -

» ہر چیر ہو اس زمین پر ہے ہوا ہوئے والی ہے اور صرف تیرے رب
کی حایل و کریم ذات ہی واقعی رہے والی ہے ۔ «
(سورة الرحمن ۵۵ - رکوع ۱)

» ہم ہے زمین اور آسمانوں اور ساری چیزوں کو جو ان کے درمیان
ہیں مرقق اور ایک مدت حصاص کے تعین کے ساتھ پیدا کیا ہے ۔
مگر یہ کافر لوگ اس حقیقت سے منہ موڑتے ہوئے ہیں جس سے ان
کو حردار کیا گیا ہے ۔ « (سورة الاحقاف - ۴۶ رکوع ۱)

» ہر چیز ہلاک ہوئے والی ہے سوائے اس کی ذات کے ۔ «
(سورة القصص ۲۸ - رکوع ۹)

(۱۸) گزہوں کی معافی

پے نذرِ کرم تحفہ ہے شرمِ پارسائی کا
بغوں غلطیہ صد رنگ دعویٰ پارسائی کا

جب کرم رخصت بیباکی و گستاخی دے = کوئی نقصہ بجز حجت نقصہ نہیں

یہ دونوں اشعار درج ذیل آیات پر مبنی ہیں :-

» اگر کوئی شخص بُرا فعل کر گزرے یا اپنے نفس پر ظلم کر جائے
اور اس کے بعد اللہ سے درگزر کی درخواست کرے تو اللہ کو
درگزر کرنے والا اور رحیم پائے گا . «

(سورة النساء ۴ - رکوع ۱۶)

» اللہ کا یہ قاعدہ نہیں ہے کہ لوگ استغفار کر رہے ہوں اور وہ ان
کو عذاب دے دے . « (سورة الانفال ۸ - رکوع ۴)

» اے نبی ص میرے بندوں کو خبر دے دو کہ میں بہت درگزر کرنے
والا اور رحیم ہوں مگر اس کے ساتھ میرا عذاب بھی نہایت دردناک
عذاب ہے . « (سورة الحجر ۱۵ - رکوع ۴)

(۱۹) أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ

یعنی وہ حسبِ گردشِ پیمائش صفات

عارف ہمیشہ مست منے ذات چاہیے

اس شعر میں درج ذیل آیات کی تلمیح کی گئی ہے :-

» ایمان رکھنے والے لوگ سب سے بڑھ کر اللہ کو محبوب رکھتے ہیں -
(وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ) « (سورة البقرة ۲ - رکوع ۱۹)

» تم حب دیکھو گے انہیں (جو محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ہیں) -
رکوع، سجود اللہ کے فضل اور اس کی خوشبودی کی طلب میں
مشغول پاؤ گے . سجود کے اثرات ان کے چہروں پر موجود ہیں جن

سے وہ الگ پہچانے جاتے ہیں۔ یہ ہے ان کی صفت توراۃ میں اور انجیل میں۔ « (سورۃ الفتح ۲۸ - رکوع ۴)

(۲۰) کثرت میں وحدت

ہے رنگ لالہ و گل و سریں خدا خدا
ہر رنگ میں ہمار کا اثبات چاہئے

شکل، صورت اور رنگوں کے اختلاف کے باوجود حلوۃ الہی کی وحدت کے یہ تصورات درج ذیل آیات سے ماحود ہیں :-

« کیا تم دیکھتے ہو کہ اللہ آسمان سے پانی برساتا ہے اور پھر اس کے درمے سے ہم طرح طرح کے پھل نکال لاتے ہیں جن کے رنگ مختلف ہوتے ہیں پھاڑوں میں ہم سمید، سرخ اور گہری سیاہ دھاراں پانی پانی ہیں جن کے رنگ مختلف ہوتے ہیں اور اس طرح اسماءوں، حابروں اور موبیشیوں کے رنگ بھی مختلف ہیں حقیقت یہ ہے کہ اللہ ہندوں میں سے صرف علم رکھنے والے لوگ ہی اس سے ڈرتے ہیں۔ « (سورۃ فاطر ۳۵ - رکوع ۴)

« اور دیکھو، زمین میں الگ الگ حصے پائے جاتے ہیں جو ایک دوسرے سے متصل واقع ہیں۔ انگور کے باغ ہیں، کھیتیاں ہیں، کھجور کے درخت ہیں، جن میں سے کچھ اکھرے ہیں اور کچھ دوبرے سب کو ایک ہی پانی سیراب کرتا ہے۔ ان سب چیزوں میں بہت سی مشابہتیں ہیں ان لوگوں کیلئے جو عقل سے کام لیتے ہیں « (سورۃ الرعد ۱۳ - رکوع ۱)

« اور اس (اللہ) کی مشابیوں میں سے آسمانوں اور زمین کی پیدائش، اور ہماری زبانوں اور تمہارے رنگوں کا اختلاف ہے۔ یقیناً اس میں بہت سی مشابہتیں ہیں داہمدا لوگوں کے لئے «

(سورۃ الروم ۳۰ - رکوع ۲)

(۲۱) علائق دیوی

سو مار بسد عشق سے اراد ہم ہوئے
پر کیا کریں کہ دل ہی عدو ہے فراغ کا

ایک الم پیش نہیں صیقلِ آئینہ ہمز = چاک کرتا ہوں جب سے کہ گریباں سمجھا

یہ اشعار درج ذیل آیات کے ترجمان ہیں -

» اصل بات یہ ہے کہ تم لوگ حلدی حاصل ہوئے والی چیز (یعنی دنیا) سے محبت رکھتے ہو، اور آخرت کو چھوڑ دینے ہو۔ اس روز کچھ چہرے تروتازہ ہونگے اور ایسے رب کی طرف دیکھ رہے ہونگے اور کچھ چہرے اداس ہوں گے اور سمجھ رہے ہوں گے کہ ان کے ساتھ کمر توڑ برتاؤ ہوئے والا ہے۔ «

(سورة القیمة ۷۵ - رکوع ۱)

» یہ لوگ تو حلدی حاصل کرنے والی چیز سے محبت رکھتے ہیں (یعنی دنیا سے) اور آگے جو بھاری دن آئے والا ہے اسے نظر انداز کر دیتے ہیں «

(سورة الدھر ۷۶ - رکوع ۲)

» تم لوگ دنیا کی زندگی کو ترجیح دیتے ہو حالانکہ آخرت بہتر ہے اور باقی رہنے والی ہے۔ «

(سورة الاعلیٰ ۸۷ - رکوع ۱)

» حقیقت یہ ہے کہ انسان ایسے رب کا بڑا ناشکرا ہے۔ اور وہ خود اس پر گواہ ہے، اور وہ مال و دولت کی محنت میں بری طرح مبتلا ہے۔ کیا وہ اس وقت کو نہیں جانتا کہ قبروں میں جو کچھ (مدہوں) ہے اسے نکال لیا جائیگا اور سیبوں میں جو کچھ (مغفی) ہے اسے برآمد کر کے اس کی جابج پرنال کی جائیگی۔ «

(سورة المدینت ۱۰۰ - رکوع ۱)

» جو کوئی (اس دنیا میں) حلدی حاصل ہوئے والی فائدوں کا

خواہشمند ہو اسے یہیں ہم دے دیتے ہیں جو کچھ وہی دینا چاہیں
 پھر اس کے مقسوم میں جنم لکھ دیتے ہیں جسے وہ تپا ہے گا
 ملامت ردہ اور رحمت سے محروم ہو کر۔
 (سورہ ہی اسرائیل ۱۷ - رکوع ۲)

(۲۲) ارم

جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
 حیا ماں حیا ماں ارم دیکھتے ہیں

ارم کے لغوی معنی حنت کے ہیں مگر روایات میں ارم اس بہشت سے
 منسوب ہے جو شداد عاد ہے بنائی تھی۔ عاد ارم سے مراد وہ قدیم قوم عاد ہے
 جسے قرآن مجید اور تاریخ عرب میں عاد اولیٰ کا نام دیا جاتا ہے۔ حضرت ہود
 اسی عاد اولیٰ میں مبعوث کئے گئے تھے۔ «قصص الانبیاء» میں مذکور ہے کہ عاد
 کے دو بیٹے تھے۔ ایک شدید اور دوسرا شداد۔ حضرت ہود شداد کے زمانے میں
 تھے جب حضرت ہود نے شداد سے جدا کی نعمتوں اور حنت کا ذکر کیا تو
 اس نے کہا کہ تو مجھے حنت کی لالچ دلانا ہے میں خود اس دنیا میں ایک جنت
 بناؤں گا چنانچہ شداد نے سارے ملک میں فلک دوس فمارات بنوائے اور بہشت
 کی حتی صفات قرآن میں مذکور ہے ان سے اس حنت کو آراستہ کیا۔ اسلئے
 ارم بہشت کا صرب المثل بن گیا۔ مگر خدا نے اس کے کفر پر اسے پکڑ لیا اور
 اس قوم ہی کو عارت کر دیا۔ قرآن میں شداد کا نام یا اسکی بنائی ہوئی جنت کا
 براہ راست ذکر نہیں مگر اس کی اور اسکی قوم کی گمراہیوں پر فرمایا اللہ
 تعالیٰ ہے -

» تم نے دیکھا نہیں کہ تمہارے رب نے کیا برتاؤ کیا اوچے ستونوں
 والے عاد ارم کے ساتھ (اللہ تر کیف فعل ربکم بعدہ ارم
 ذات العباد) جس کے مابعد کوئی قوم دنیا کے ملکوں میں پیدا نہیں کی
 گئی تھی اور نمود کے ساتھ۔ جنہوں نے وادی میں میں چٹا ہوا تراشی
 نہیں اور میخوں والے فرعون کے ساتھ؟ یہ وہ لوگ تھے جنہوں

نے دنیا کے ملکوں میں بڑی سرکشی کی تھی اور ان میں بہت فساد پھیلایا تھا آخر کار تمہارے رب سے ان پر عذاب کا کوڑا برسا دیا»
(سورۃ الفجر ۸۹ - رکوع ۱)

عالب سے اسی آدم کی تلمیح متذکرہ بالا شعر میں کی ہے

(۲۲) حضرت آدمؑ کا حت سے احراج :

مکلا مخلد سے آدم کا سنے آنے تھے لیکن
بہت سے آرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکالے

اس شعر کے پہلے مصرعہ میں عالب نے درج ذیل آیات کی تلمیل کی ہے :-

آخر کار شیطان نے ان دونوں (یعنی حضرت آدمؑ اور حضرت حواؑ) کو اس درخت کی (جس کی طرف رخ نہ کرنے کی تاکید خدا سے کی تھی) ترغیب دے کر ہمارے حکم کی پیروی سے ہٹادیا۔ اور انہیں اس حالت سے نکلوا یا جس میں وہ تھے۔ ہم نے حکم دیا کہ : «اب تم سب یہاں سے اتر جاؤ۔ تم ایک دوسرے کے دشمن ہو اور تمہیں ایک خاص مدت تک زمین پر پڑ ٹھہرنا اور وہیں گور سر کرنا ہے»
(سورۃ البقرہ ۲ - رکوع ۴)

(۲۳) وحدت خداوندی

اُسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا
جو دونوں کی ہو بھی ہونی، تو کہیں دوچار ہوتا

اس شعر میں درج ذیل آیات کی ترجمانی کی گئی ہے :-

اللہ نے خود اس بات کی شہادت دی ہے کہ اس کے سوا کوئی خدا نہیں ہے، اور فرشتے اور سب اہل علم بھی راسق اور اوصاف کے ساتھ اس پر گواہ ہیں کہ اس زبردست حکیم کے سوا فی الواقع کوئی خدا نہیں ہے»
(سورۃ آل عمران ۳ - رکوع ۲)

» تمہارا خدا ایک ہی خدا ہے اُس رحمان اور رحیم کے سوا کوئی
اور خدا نہیں ہے « (سورۃ البقرہ ۲ - رکوع ۱۹)

» وہی ایک خدا آسمانوں میں بھی ہے اور زمین میں بھی «
(سورۃ الانعام ۶ - رکوع ۱)

» اگر آسمان اور زمین میں ایک اللہ کے سوا دوسرے خدا بھی
ہوتے تو (۱) میں اور آسمان (دوہوں کا نظام بگڑ جاتا پس ناک ہے
اللہ رب العرش اُن باتوں سے جو یہ لوگ بنا رہے ہیں «
(سورۃ الانبیاء ۲۱ - رکوع ۲)

(۲۵) حضرت اسحاق کی عزت اورانی اور ذلت آمیزی -

میں آج کیوں دلیل کہ کل تک یہ بھی پسند
گستاخی فرشتہ ہماری حساب میں

اس شعر میں حضرت آدمؑ کو فرشتوں سے سجدہ کرا کر عرت بخشے جائے اور
پھر آج اسحاق کو دلیل سمجھوے جائے کی دوہوں باتیں کہی گئی ہیں۔ کہاں تک عرت بخشے
جائے اور ابلیس کی گستاخی کی باتیں ہیں غالب ہے درج دیل آیات کی یاد دلائی ہے :

» پھر جب ہم نے فرشتوں کو حکم دیا کہ آدم کے آگے جھک جاؤ
تو سب جھک گئے مگر ابلیس نے انکار کیا۔ وہ اپنی بڑائی کے
گھمٹ میں بڑگیا اور ہارماہوں میں شامل ہو گیا «
(سورۃ البقرہ ۲ - رکوع ۴)

» بوجھا « اچھے کس چہرے سے سجدہ کرے سے روکا جب کہ میں نے
نہو۔ کو حکم دیا تھا « بولا : میں اس سے بہتر ہوں تو نے مجھے
آگ سے پیدا کیا ہے اور اسے مٹی سے « فرمایا : » اچھا تو یہاں
سے اتر « نہوے حق وہیں کہ یہاں بڑائی کا گھمٹ کرتے نکل جا،
کہ درحقیقت تو ان اوگوں میں سے ہے جو درحقیقت اپنی ذلت
چاہتے ہیں « (سورۃ الاعراف ۷ - رکوع ۲)

غالب نے ان آیات کی یاد دلا کر حضرت اسان کو اس کی مرتبت و منزلت بتائی ہے کہ وہ فرشتے کو صرف حمدا کی تقدیس و تسبیح کیا کرتے تھے ان سے ایک مٹی کے پتلا کو سجدہ کئے جانے کا شرف بخشا اور خدا نے خود اپنی روح اس کے جسم میں بھونکی۔ مگر یہ اسان آج اس لئے ذلیل ہے کیونکہ وہ خدا کا ناشکرا، منکر گمراہی میں مبتلا ہو گیا ہے۔ غالب نے یہ سوال اٹھایا ہے کہ : » ہیں آج کیوں ذلیل « درج ذیل آیات کی ترجمانی کی ہے ۔

» یہ وہ یغمر ہیں جن پر اللہ نے انعام فرمایا، آرم ع کی اولاد میں سے اور ان لوگوں کی نسل سے جنہیں ہم نے نوح ع کے ساتھ کشتی پر سوار کیا تھا اور ابراہیم ع کی نسل سے اور اسرائیل کی نسل سے اور یہ ان لوگوں میں سے تھے جن کو ہم نے ہدایت بخشی اور برگزیدہ کیا ان کا حال یہ تھا کہ جب رحمان کی آیات ان کو سنائی جاتیں تو وہ روتے ہوئے سجدے میں گر پڑتے تھے ۔

» پھر ان کے بعد وہ ناحیہ لوگ ان کے جاں نشیں ہوئے جنہوں نے نماز کو ضائع کیا اور خواہشات نفس کی پیروی کی۔ پس قریب ہے کہ وہ گمراہی کے انعام سے دوچار ہوں «
(سورۃ مریم ۱۹ - رکوع ۴)

» جسے اللہ ذلیل و خوار کر دے اسے پھر کوئی عزت دینے والا نہیں ہے «
(سورۃ الحج ۲۲ - رکوع ۱)

» جو کوئی ہمت چاہتا ہے اسے معلوم ہونا چاہئے کہ عزت ساری کی ساری اللہ کی ہے۔ اس کے ہاں جو چیز اوپر چڑھتی ہے وہ صرف پاکیزہ قول ہے اور عمل صالح اس کو اور چڑھاتا ہے «
(سورۃ فاطر ۳۵ - رکوع ۲)

(۲۶) اورنگ سلیمان ع

اک کہیل ہے اورنگ سلیمان مرے نزدیک
اک بات ہے اعجاز مسیحا مرے آگے

اس شعر کے پہلے مصرعہ میں حضرت سلیمانؑ کی فرمانروائی کا ذکر ہے۔ حضرت سلیمانؑ کی متحدہ سلطنت کے فرمانروا تھے۔ انھوں نے سنہ ۹۵۲ ق۔ م سے سنہ ۹۲۶ ق۔ م تک فرمانروائی کی۔ اس کی قلم ان کے والد حضرت داؤدؑ نے اس سلطنت پر سنہ ۱۰۰۴ ق۔ م سے ۹۶۵ ق۔ م تک حکومت کی۔ ان دونوں کی سلطنت کا نقشہ »تفہیم القرآن« جلد دوم کی سورۃ بنی اسرائیل ۱۷ کی تفسیر میں شامل ہے۔ قرآن مجید میں کسی نبی کو سلطنت عطا کئے جانے کی بات صرف ان دونوں نبیوں ہی کا وارد ہوا ہے۔ غالب نے اسی کی تلمیح پہلے مصرعہ میں کی ہے:

اس شعر کے دوسرے مصرعہ میں حضرت عیسیٰؑ کی مسیحائی کا ذکر ہے جس پر قرآنی آیات اس مضمون کے ذیلی عنوان نمبر شمار (۱۳) نقل کیا جا چکا ہے

حضرت سلیمانؑ کی فرمانروائی کے انہی قرآنی قصوں اور حوالوں سے غالب نے اپنے دوسرے درج دیل شعر میں اپنے وقت کے مغل بادشاہ اور آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر کو »مرے شاہ سلیمان« کہہ کر حضرت سلیمانؑ کی فرمانروائی کی تلمیح کی ہے اور چونکہ دونوں مسلمان تھے اس لئے بہادر شاہ کی نسبت ان آتش پرست بادشاہوں سے نہیں بتائی ہے جس کا ذکر دوسرے مصرعہ میں ہے۔

مرے شاہ سلیمان جاہ سے نست نہیں غالب
فریدوں و حم و کیخسرو و داراب و بہمن کو !
(۲۷) کعبہ .

ایسا نہیں شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں
اس در پہ نہیں نار تو کعبہ پر کو ہوا آئے

بدگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہم
الٹے پھر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہوا

کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب شرمِ تم کو مگر نہیں آتی

کعبہ میں جا رہا تو نہ دو طعمہ کیا کہیں
بھولا ہوا ہوں میں حقِ محبت اہل کشت کو

گو واں نہیں پہ واں کے نکالے ہوئے تو ہیں
کعبہ سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی

عالم نے ان اشعار میں اپنے مخصوص انداز میں، جو اردو شاعری میں صرف ان ہی کا حصہ ہے کعبہ کی اہمیت، اس کی تعمیر کی مقصدیت، دینِ اسلام میں اس کی مرکزیت اور اہل ایمان کے لئے اس کی زیارت کا حقِ الامکان فرضِ ہونے پر مختلف طریقے سے روشنی ڈالی ہے۔ کچھ اشعار میں ان ساری باتوں کے پیش نظر، مسلمانوں کی ایمانی کمزوریوں پر بھی طنز کیا ہے۔ ان اشعار میں وہ درج ذیل آیات کی یاد دلاتے ہیں۔

»یے شک سب سے پہلی عبادت گاہِ حوِ اسماوٰں کے لئے تعمیر ہوئی
وہ وہی ہے حوِ مکہ میں واقع ہے۔ اسکو خیر و برکت دی گئی تھی
اور تمام جہان والوں کے لئے مرکزِ ہدایت بنایا گیا تھا اس میں کھلی
ہوئی نشانیاں ہیں، ابراہیمؑ کا مقامِ عبادت ہے۔ اور اس کا حال یہ
ہے کہ حوِ اس میں داخل ہوا مامون ہو گیا۔ لوگوں پر اللہ کا یہ حق
ہے کہ حوِ اس گھر تک پہنچنے کی استطاعت رکھتا ہو وہ اس کا حج
کرے۔ اور حوِ کوئی اس حکم کی پیروی سے انکار کرے تو اسے
معلوم ہونا چاہیئے کہ اللہ تمام دنیا والوں سے بے نیاز ہے۔«
(سورۃ ال عمران ۳ - رکوع ۱۰)

غالب نے متذکرہ بالا آخری شعر میں ۰۸ ع میں فتحِ مکہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔
فتحِ مکہ کے دن تک کعبہ کے گرد تین سو سالہ بت نصب تھے۔ اس فتح کے
بعد سارے بت خانہ کعبہ سے نکال پھینکے گئے اور اس طرح خدائے تعالیٰ کا
حضرت ابراہیمؑ کو یہ ہدایت کہ اس گھر کو بتوں سے پاک رکھنا پھر سے عمل
میں آگیا۔ ہدایت یہ تھی۔

» یاد کرو وقت حد کہ ہم سے ابراہیم ع کے لئے اس گھر (حانہ کعبہ) کی جگہ تحریر کی تھی (اس ہدایت کے ساتھ) کہ میرے ساتھ کسی کو شریک نہ کرو، اور میرے گھر کو طواف کرے والوں اور قیام و رکوع و سجود کرے والوں کے لئے پاک رکھو اور لوگوں کو حج کے لئے اذن عام دے دو کہ وہ تمہارے پاس ہر دور دراز مقام سے پیدل اور اونٹوں پر سوار آئیں تا کہ وہ ہانڈے دیکھیں جو یہاں ان کے لئے رکھے گئے ہیں . . . اور ایسا میل کچیل دور کریں اور اپنی بندوں پوری کریں اور اس قدیم گھر کا طواف کریں

(یہ تھا تعمیر کعبہ کا مقصد)، اور جو کوئی اللہ کی قائم کردہ حرمتوں کا احترام کرے تو یہ اس کے رب کے نزدیک حود اس کے لئے بہتر ہے « (سورۃ الحج ۲۲ - رکوع ۴)

(۲۸) گناہ گار اور کافر کا فرق

حد چاہئے جہاں میں عقوبت کے واسطے
آخر گناہگار ہوں، کافر نہیں ہوں میں

غالب ہے اس شعر میں گناہگار اور کافر کے فرق کو، قرآن کی رو سے، ذہن بشین کرایا ہے

کافر : » بقیاً وہ (حدا) کافروں کو پسند نہیں کرتا . «
(سورۃ الروم ۳۰ - رکوع ۴)

» اگر تم کفر کرو، تو اللہ تم سے بے نیاز ہے . لیکن وہ اپنے بندوں کے لئے کفر کو پسند نہیں کرتا . « (سورۃ الزمر ۳۹، رکوع ۱)

گناہگار : » (اے نبی ص)، کہہ دو کہ اے میرے بندوں، جنہوں سے اپنی جانوں پر زہادت کی ہے، اللہ کی رحمت سے مایوس نہ ہو جاؤ . اللہ سارے گناہ معاف کر دیتا ہے . وہ تو عموماً رحیم ہے . «

(سورۃ الزمر ۳۹ - رکوع ۵)

» جو (اللہ) در دست ہے ، سب کچھ جانتے والا ہے . گناہ معاف کرنے والا اور نوبہ قبول کرنے والا ہے . سخت سزا دینے والا اور بڑا صاحب فضل ہے . « (سورة المؤمن ۲۰ ، رکوع ۱)

» تیرے رب کا دامن مغفرت بہت وسیع ہے . « (سورة المجم ۵۳ ، رکوع ۲)

(۲۹) فتنۂ عشر :

جب تک کہ نہ دیکھا تھا قد یار کا عالم
میں معتقد فتنۂ عشر نہ ہوا تھا

ترے سرو قامت سے اک قدر آدم قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

قرآن کی رو سے انسان کفر کا مرتکب یا مکربین میں شامل اس لئے ہوجاتا ہے کہ وہ تو وہ اللہ پر ایمان رکھتا ہے نہ آخرت پر . مگر ایک مومن اپنے ایمان کی عمارت اسی دو ستونوں پر کھڑی کرتا ہے . غالب ان اشعار میں ایمان کے اسی اہم رکن یعنی آخرت پر ایمان لانے اور یقین رکھنے کی تلقین کرتے ہیں . » فتنۂ عشر « کہہ کر انہوں نے ان سارے ہولناک مناظر کو ذہن نشین کرایا ہے جن کی تفصیل قرآن میں وارد ہوئی ہے . چند ایسی آیات » فتنۂ عشر « کے تصور پر ذیل میں درج کئے جا رہے ہیں :

اس دن (روز حشر) جب حال یہ ہوگا کہ آنکھیں بھٹی کی بھٹی رہ گئی ہیں . سر اٹھائے بھاگے چلے جارہے ہیں . نظریں اوپر حمی ہیں اور دل اڑے جاتے ہیں . اے بیمر ، اس دن سے انہیں ڈراؤ حب جب عذاب انہیں آئے گا « (سورة الحراہم ۱۴ - رکوع ۷)

» اس دن جب کہ صور پھونکا جائے گا اور ہم مجرموں کو اس حال میں گھیر لائیں گے کہ ان کی آنکھیں (وحشت کے مارے) پتھرائی ہوئی ہوں گی یہ لوگ تم (نبی ص) سے پوچھتے ہیں کہ آخر

اس دن یہ پہاڑ کہاں چلے جائیں گے ؟ کہو کہ میرا رب ان کو
دھول باکر اڑا دے گا اور زمین کو ایسا ہموار چٹیل میدان بنادے گا
کہ تم اس میں کوئی بل اور سلوٹ نہ دیکھو گے »
(سورۃ طہ ۲۰ - رکوع ۵ اور ۶)

وہ دن (روزِ حشر) جب لوگ مکھڑے ہونے پر روناؤں کی طرح اور
اور پہاڑ رنگ رنگ کیے دھکے ہونے اور کی طرح ہوں گے »
(سورۃ القارۃ ۱۰۱ - رکوع ۱)

» اح نو پہاڑوں کو دیکھتا ہے اور سمجھتا ہے کہ خوب جمعے ہوئے
ہیں۔ مگر اس وقت یہ بادلوں کی طرح اڑ رہے ہوں گے۔ یہ اللہ کی
قدرت کا کرشمہ ہوگا جس سے ہر چیز کو حکمت کے ساتھ
استوار کیا »
(سورۃ النمل ۲۷ - رکوع ۱۷)

(۲۰) کُلُّ یَوْمٍ مُّھوٰی شَانٍ :

آرائشِ جمال سے ہے فارغ ہمیں ہنور
پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں

اس شعر میں درج ذیل آیات کی تلمیح کی گئی ہے :-

پر اُن وہ ہی شان میں ہے (کُلُّ یَوْمٍ مُّھوٰی شَانٍ) پس اے جن
و اس تم ایسے رب کی کن کن صفات حمیدہ کو چھٹلاؤ گے »
(سورۃ رحمن ۵۵ - رکوع ۲)

(۳۱) موت کا کھٹکا اور آخرت کی فکر

تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا
اڑے سے بیشتر وہی مرا رنگِ درد تھا

اس شعر کے پہلے مصرعہ میں غالب نے موت کے لاندی ہونے کی تلقین کی ہے :

ہر متمسک کو موت کا مرا چکھنا ہے۔ پھر تم سب ہماری طرف پلانا
کر لانے جاؤ گے۔ (سورۃ العنکبوت ۲۹ - رکوع ۶)

دوسرے مصرعہ میں رنگ کے زرد ہونے سے مراد عاقبت کی فکر ہے جب کہ
پہلے مصرعہ میں زندگی کی لالچ خانہ میں چھوڑنی۔ غالب نے اس شعر میں
مجموعی طور پر درج ذیل آیات کی تلمیح کی ہے :-

» اور اے نبی ص، انہیں حیات دنیا کی حقیقت اس مثال سے سمجھاؤ
کہ آج ہم نے آسمان سے پانی برسا دیا تو زمین کی پود خوب گہنی
ہو گئی اور کل وہی نباتات ہنس بن کر رہ گئیں۔۔۔ یہ مال اور
اولاد محض دنیوی زندگی کی ایک ہنگامی آرائش ہے۔ اصل میں تو
باقی رہ جائے والی نیکیاں ہی تیرے رب کے نزدیک نتیجے کے
محاسب سے بہتر ہیں اور انہیں سے اچھی امیدیں وابستہ کی جاسکتی
ہیں۔۔۔۔۔ فکر اس دن کی ہونی چاہئے جب کہ ہم پہاڑوں کو چلائیں
گے اور تم زمین کو بالکل رہنہ پاؤ گے اور ہم تمام انسانوں کو اس
طرح گھیر کر جمع کریں گے کہ (اگلوں پچھلوں میں سے) ایک
بھی نہ چھوٹے گا۔ (سورۃ الکہف ۱۸ - رکوع ۶)

(۳۲) اصل ایمان :

وفاداری بشرطِ اُستواری اصل ایمان ہے
مرے متخاصم میں تو کعبہ میں گاڑو برہمن کو
نہیں کچھ مسجھ و زنتار کے بھدے میں گیرائی
وفاداری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے

ان اشعار میں غالب نے ایمان کو اصل یہ بتائی ہے کہ ایمان تسبیح کے
دانے گسے یا زُنا پرہنے کا نام نہیں ہے بلکہ اپنے دین پر ثابت قدم رہنے کا نام
ہے جس ثابت قدمی کو اقبال نے اس طرح کہا ہے کہ : » اگر ہو عشق تو ہے کمر
بہن مسلمان » غالب کے یہ تصورات درج ذیل آیات کے ترجمان ہیں :-

» (یقین حادو کہ یہاں اجارہ کسی کا بھی نہیں ہے) مسلمان ہوں یا یہودی، صابی ہو یا عیسائی، جو بھی اللہ اور روزِ آخر پر ایمان لائے گا اور بیک عمل کرے گا اس کے لئے نہ کسی خوف کا مقام ہے نہ رنج کا « (سورۃ المائدہ ۴ - رکوع ۱۰)

حن لوگوں نے کہا کہ اللہ ہمارا رب ہے اور پھر وہ اس پر ثابت قدم رہے (نم استقاموا) یقیناً ان پر درشتے مارل ہوئے ہیں اور ان سے کہتے ہیں کہ: نہ ڈرو، نہ غم کرو اور خوش ہو جاؤ اس حنت کی بشارت سے جس کا تم سے وعدہ کیا گیا تھا « (سورۃ السجدۃ ۴۱ - رکوع ۴)

» وہ لوگ جو ایمان لائے اور جنہوں نے بیک عمل کئے اور اپنے رب ہی کے ہو کر رہے تو یقیناً وہ حقی لوگ ہیں « (سورۃ ہود ۱۱ - رکوع ۲)

» ٹھیک ٹھیک راہِ راست پر ثابت قدم رہو جیسا کہ تم کو حکم دیا گیا ہے اور ہتدگی کی حد سے تجاوز نہ کرو « (سورۃ ہود ۱۱ - رکوع ۱۰)

(۲۳) قیدِ حیات و مدغم

قیدِ حیات و مدغم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی عم سے نجات پاتے کیوں

عالم ہے اس شعر میں حیات اور موت پر درج ذیل قرآنی آیات کی ترجمانی کی ہے -

» نہایت بزرگ و برتر ہے وہ جس کے ہاتھ میں (کائنات کی) سلطنت ہے، اور وہ ہر چیز پر قدرت رکھتا ہے، جس سے موت اور حیات کو ابھاد کیا تاکہ تم لوگوں کو آزما کر دیکھے تم میں سے کون بہتر عمل کرے والا ہے « (سورۃ الملک ۶۷ - رکوع ۱)

» اور ہم اچھے اور برے حالات میں ڈال کر تم سب کی آزمائش کر رہے ہیں آخر کار تمہیں ہماری ہی طرف پلٹنا ہے «
(سورۃ الانبیاء ۲۱ - رکوع ۳)

» کوئی مصیبت ایسی نہیں جو زمین میں یا تمہارے اپنے نفس پر نازل ہوئی ہو اور ہم نے اس کو پیدا کرے سے پہلے ایک کتاب (یعنی نوشتہ تقدیر) میں لکھ رہا ہو۔ ایسا کرنا اللہ کیلئے بہت آسان کام ہے۔ (یہ سب کچھ اسلئے ہے) تاکہ جو کچھ بھی نقصان تمہیں ہو اس پر تم دل شکستہ نہ ہو اور حو کچھ اللہ تمہیں عطا فرمائے اس پر بھول نہ جاؤ۔ «
(سورۃ الحديد ۵۷ - رکوع ۳)

(۳۴) پرستاری وہم .

اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے
حتا کہ وہم غیر سے ہوں پیچ و تاب میں

یہ شعر درج ذیل قرآنی ارشادات کا ترجمان ہے ۔

حقیقت یہ ہے کہ ان میں سے اکثر لوگ محض قیاس و گمان کے پیچھے چلے جا رہے ہیں۔ حالانکہ گمان حق کی ضرورت کو کچھ بھی پورا نہیں کرتا «
(سورۃ یونس ۱۰ - رکوع ۴)

» جو لوگ اللہ کے سوا کچھ (اپنے خود ساختہ) شریکوں کو پکار رہے ہیں وہ برے وہم و گمان کے پیرو ہیں اور محض قیاس آرائیاں کرتے ہیں «
(سورۃ یونس ۱۰ - رکوع ۷)

(۳۵) زکاتِ حسن

زکاتِ حسن دے دے جلوہ بینش کو مہر آسا
چراغِ خفاۃ درویش ہو کاسہ گدائی کا

غالب نے اس شعر میں درج ذیل آیات کی تلمیح کی ہے :-

• اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے . . . اللہ اپنے نور کی طرف جس کو چاہتا ہے رہنمائی فرماتا ہے (اُس نور کی طرف ہدایت پائے والے) اُن گھروں میں پائے جانے ہیں جنہیں بلند کرے گا اور جس میں اپنے نام کی یاد کا اللہ نے اِذن دیا ہے »
(سورۃ البور ۲۴ - رکوع ۵)

(۳۶) دیدۂ بینا

فطرہ دحلہ دکھائی نہ دے ، اور حرو میں کل
کھیل لڑکھوں کا ہوا ، دیدۂ بینا نہ ہوا
ہوہ عرومقُ حسن کو ترستا ہوں = کرے ہے ہر اس مو کام چشمِ بینا کا
بشے ہے حلوۃ کُل ذوقِ تماشا غالب
چشم کو چاہئے ہر رنگ میں وا ہو جاوا
یہ سبھی اشعار درج ذیل آیات کی طرف اشارہ کرتے ہیں :-

• وہ (خدا) اپنی مشابیوں کو کھول کھول کر پیش کرتا ہے اُن لوگوں
کے لئے جو علم رکھتے ہیں یقیناً رات اور دن کے اُلٹ پھیر میں
اور ہر اس چیز میں جو اللہ نے زمین اور آسمانوں میں پیدا کی ہے
مشابہاں ہے ان لوگوں کے لئے جو (غلط بیقی اور غلط روی سے)
بچنا چاہتے ہیں » (سورۃ یوس ۱۰ - رکوع ۱)

دیکھو ، تمہارے پاس تمہارے رب کی طرف سے بصیرت کی روشنیاں
آگنی ہیں . اب جو بیانی سے کام لے گا اپنا ہی بھلا کرے گا اور جو
اندھا بنے گا وہ نقصان اٹھائے گا »

(سورۃ الانعام ۶ - رکوع ۱۳)

ڈاکٹر ثمنہ شوکت

صدر شعبہ اردو

حیدرآباد یونیورسٹی

حیدرآباد

مولانا رومی — شخص اور شاعر

یہ شہر حیدرآباد مینو سواد کہ جہاں ہمیشہ ہی تہذیبی میلے لگتے ہیں علمی و ادبی ایوان سمجھے ہیں شعر و سخن کی محفلیں آراستہ ہوتی ہیں کبھی شامِ نغمہ ہے تو کبھی شبِ افسانہ، یہ ساری انجمن آرائی یہ ساری رنگا رنگ برم آرائیاں یہ افسون و افسانے، حصولِ نشاط کیلئے یہ اہتمام و انصرامِ الام حیات سے فرار کی یہ کوششیں اور کاوشیں جو نتائج کے اعتبار سے پھر بھی محروم عیش دوام ہیں۔ محفل سرود ہو یا انجمن سرور درحقیقت ان میں کوئی بھی انسان کے لئے ادوہ رہا نہیں ہے۔ لیکن آج کی یہ محفلِ محض «وقتے خوش گدرے» کے لئے نہیں ہے۔ یہ محفلِ حدود کو کھونے کے لئے نہیں، پانے کے اہتمام کے لئے ہے کھوئی ہوئی دولتوں کا سراغ لگائے کے لئے ہے اور اپنی شناخت کے سوز میں سرگرم تقاضا ہے۔^۱

سنگ و خشت کی یہ عمارت کہ جسے ابو الکلام آزاد ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کہتے ہیں اس کی یہ ریسرچ بھی کچھ کم نہیں ہے کہ نہضِ کائنات ڈوب رہی ہے اسے بچانا چاہیے، بچانا چاہیے کے مقصد سے مولانا رومی جیسے مسیحا مفسر کی تقاریب کا انعقاد برمحفل بھی ہے مستحسن بھی اور موقر بھی۔ یہ محض بزمِ آرائی نہیں ہے۔^۱

جلال الدین رومی وہ مسیحا جو حاس بہ لب زندگی میں جان تازہ ڈال دے۔ وہ مغبی آتشِ واحد کی صدا حلوتِ برق و ما نہیں بلکہ جسکی نوا رار حیات و کائنات ہے وہ کیمیاگر جو صورتِ گر تقدیر ملت ہے سب جانتے ہیں کہ نظامِ دہر کا عالم آج برہم ہے سائنسی ترقیوں، حلانی پروازوں کے باوجود اسان ابھی پایہ گل ہے

اور اسی دنیاۓ رنگ و بو کا اسیر حلقہٴ شام و سحر میں گرفتار مذہبی نسلی
حفراتی اور لسانی تفریق سے پارہ پارہ تفاوت اور تضادات سے غبار آلودہ علم
کی گرم باراری بھی سیوں کے آنشکدے روشن نہ کر سکی تشکیک، تذبذب، الحاد
بے دینی، بغض و عداوت، نفرت اور عداوت کے اس عالم پرچم کی مشاطگی کیلئے
ضرورت تھی کہ ایسی امانتداری کا عمل ممکن ہو، ضرورت تھی کہ نراج اور انتشار
کی اس کائنات کی تہذیب و تہذیب کا اہتمام کیا جاتا اور خلل و خلعشار کی اس دنیا
کو نظم و ضبط، الفت و محبت کی فراوانی اور احوت کی جہاں گیری کا بھولا ہوا
سحق پڑھایا جاتا دھرتیوں کے اس بے دشت و گبیاء رنگ رار کو چمن رار بنائے کی
ضرورت آج شدید تر ہو گئی ہے۔ وہ چمن رار جہاں ناد سموم کے جھکڑ نہ چلتے
ہوں، جہاں معصوم کلیاں کھلتے سے پہلے مرجھا نہ جاتے ہوں، جہاں ہالان چمن
بدر صرصر نہ ہوتے ہوں اور جہاں بحالیاں اشیائوں کی ناک میں نہ ہوں۔ اس
ضرورت کی تکمیل کیلئے مولانا رومی کا مطالعہ اس سرحد آگاہ حدِ مست کا
مطالعہ ہے جو کائنات کو عداوتوں کا میدان کارزار نہیں انسان کی صلاحیتوں کا
بکار جہان سمجھتا ہے۔ وہ داعیاں چارہ فرما جو چمنستان حیات کی آبیاری کرتا ہے
اور جس کے اعمال اور افکار اثباتِ حیات کے ترجمان ہیں

محمد حلال الدین رومی سنہ ۶۰۴ھ میں بلخ میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم اپنے
والد محترم شیخ بہاء الدین سے حاصل کی پھر مولانا بہاء الدین سے اپنے مرید خاص اور
فاضل صدر سید بہان الدین محقق کو رومی کی اہل یقی کیلئے مامور کیا۔ والد کے
انتقال کے بعد تکمیلِ علوم ہونے کیلئے شام، دمشق اور حلب کا سفر اختیار کیا
حلب اس زمانے میں مسندۃ العلوم تھا۔ حلال الدین رومی یہ حلب کے مختلف
دانشکدوں سے حدیث، فقہ، تفسیر اور علوم معقول اور مقول کی تحصیل کی۔ سید
بہان الدین سے حب امتحان لیا اور تمام علوم میں کامل پایا تو فرمایا "صرف علم
باطن رہ گیا ہے" ہماری والد کی امانت ہے جو سب تم کو لوٹانا ہوں" دو برس
تک خود مدرسہ میں مقیم رہ کر مولانا سے رومی کو طریقت اور سلوک کی تعلیم
دی ہی وہ زمانہ تھا جب رومی نے مولانا سے بیعت حاصل کی تحصیل و تکمیل
کے بعد رومی بھی درس دینے لگے وعظ کرتے اور فتوے بھی لکھتے تھے۔ تاہم

زندگی ابھی کسی طوفان سے آشنا نہ ہوئی تھی۔

حضرت شمس تبریز سے ملاقات رومی کی زندگی میں ایک انقلابی موڑ ہے
 » حواہ صوفیہ « کے حوالے سے مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ » مولانا رومی اپنے
 گھر میں تلامذہ کے ہجوم میں گھرے بیٹھے تھے کہ شمس تبریز کہیں سے اس
 طرف کو آنکالے کتابوں کا ڈھیر بڑا ہوا دیکھ کر دریافت کیا » یہ کیا ہے ؟ « مولانا
 نے کہا » یہ وہ چیز ہے جسے آپ نہیں جانتے « یہ کہا تھا کہ کتابوں کے ڈھیر
 میں آگ لگ گئی رومی نے کہا » یہ کیا ہے ؟ « حضرت شمس نے جواب دیا
 » یہ وہ چیز ہے جس کو آپ نہیں جانتے «

آگ حل کر مولانا رومی کے قلب و ذہن کی دنیا روشن کر گئی پدار کا
 صنم کدہ ویران ہو گیا مولانا روم اب مولوی روم تھے خودی کے رازداں اور خدا
 کے ترجمان۔ مقام خیر سے مقام نظر تک رسائی کا ایک ایسا ہی واقعہ حکیم
 سنائی کے ساتھ بھی پیش آیا تھا۔ حکیم سنائی کہ جن کے مقلدین میں ہواے پر
 رومی و خریہ فرماتے ہیں ع ما از پنے سنائی و عطار آمدیم، سنائی کی کتاب
 حدیقہ کے بارے میں رومی فرمایا کرتے تھے » قرآن کریم اگر دودھ ہے تو حدیقہ
 مکھن ہے « حدیقہ کو بطور استفادہ پیش نظر بھی رکھا کرتے تھے لیکن مولانا شبلی
 لکھتے ہیں کہ یہ سب کچھ مولانا رومی کی تواضع اور نیک نفسی ہے ورنہ مشنوی
 کو حدیقہ اور مطلق الطیر سے وہی نسبت ہے جو قطرے سے گہر کو ہوتی ہے ۔
 فرید الدین عطار سے رومی کا تعلق بس اتنا تھا کہ مولانا کی عمر ابھی ۶ برس
 کی تھی کہ والد کے ہمراہ بيشاپور گئے اور فرید الدین عطار کو دیکھا تھا عطار نے
 اسی وقت کہا تھا :-

» اس بچے کو عرب رکھتے گا یہ کسی دن تمام عالم میں ہاجل ڈال
 دے گا «

سنائی کے زمانے کی طرح مولانا رومی کا عہد بھی بڑا پر آشوب عہد تھا
 تاتار کی تاراجیوں سے زندگی کا اعتبار مٹا دیا تھا۔ ہزاروں شہر اڑے اور لاکھوں

آدمی قتل کئے گئے تھے۔ طوائف الملوکی کے اس دور میں دینی و اخلاقی روال اپنی منتہا کو پہنچ چکا تھا۔ علم و فن اور فلسفے کی گرم بازاری تھی اشاعرہ اور معتزلہ کے اثر سے تقدیر کا تصور بے عملی کا بہانہ بنا ہوا تھا۔ حسام الدین چلی نے جو مولانا کے مرید خاص تھے ایک روز ان سے درخواست کی کہ »منطق الطیر« کی طرر پر ایک مثنوی لکھی جائے۔ رومی نے کہا »خود مجھ کو بھی رات یہ خیال آیا اور چہ شعر موروں ہو گئے« یہ ظاہر یہ ایک واقعہ اتفاق ہے تاہم یہ اتفاق بھی اہل دل کی کرامات سے کم نہیں دکھائی دیتا۔

درحقیقت مولانا رومی کو تین محرم اسرار الہی ہستیاں ملی تھیں یعنی حضرت شمس تبریز مولانا صلاح الدین زرکوب اور مولانا حسام الدین چلی »دیوان شمس تبریز« کے نام سے رومی نے پچاس ہزار اشعار پر مشتمل دیوان مرتب کیا تھا جو کسی دیوی سلطان کی مدح سے خالی ہے۔ حسام الدین چلی کی خواہش پر انہوں نے »مثنوی معنوی« لکھی اور وعظ و نصیحت کے پیرائے سے گریز کر کے تمثیل کے دلہن میں لکھی اور اسکے ہر دفتر کو چلی ہی کے نام سے مرہن کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ شمس تبریز ہوں، یا صلاح الدین زرکوب یا حسام الدین چلی، مولانا رومی کا رویہ ایسے ذہنی سفر میں ہر دو سے جماعت، محدود سے لامحدود اور مکالمے سے لامکالم کی طرف مراجعت کرتا ہے

ہر رومی کا ماحصل انسان ہے انسان جو مطہر رب العلیٰ ہے اور جس پر رومی کے زمانے میں تباہیوں کی بلعاری آئی تھی مولانا رومی نے اپنی تمام صلاحیتیں اپنی تمام متاع پر اور اپنا سوز و سار انسان کی صلاح اور اسکی تعمیر و نو کے لئے لگا دیا۔ اشاعرہ اور معتزلہ نے انسان کی محوری، بے چارگی اور مقہوری کا سبق پڑھایا تھا مولانا رومی کا اجتہاد یہ ہے کہ انہوں نے محوری کا سبق پھلایا اور انسان کی مختاری کا پیام دیا۔ گم کردہ راہ انسانوں کی رہبری و رہنمائی کا ہر حصہ احسان دہا۔ تقدیر کی بے چارگی کی جگہ یہ احساس دلایا کہ تقدیر کلیتہً مقرر شدہ نہیں ہوتی اسکے امکانات ہستی مطلق کے شعور میں ہوتے ہیں۔ انسان اپنی سعی اور جہد مسلسل سے اسکی تشکیل نو کر سکتا ہے کہتے ہیں۔

جہد می کن تا توانی اے فقی در طریق انبیا و اولیا

جہد کن تا نور تو رخشاں شود تا سلوک و خدمت آساں شود

دنیا انسان کے اعمال کی جولان گاہ ہے۔ یہی شعور کائنات ہے۔ اس کائنات میں انسان نائب خدا ہے۔ یہ دشت و دریا، یہ کوہ و صحرا، یہ ارض و سما ازل سے منتظر ہیں اس آدم خاکی کے جو ان کی تسخیر کرے ان پر تصرف حاصل کرے۔ یہ صنم کدہ منتظر ہے اس ابراہیم کا جو بتان وہم و گمان کو توڑ ڈالے۔ اپنی ہستی کو زمان و مکان کے قیود سے چھڑا کے لامکاں تک رسائی حاصل کرے کیونکہ یہی انسان کی خودی ہے اور خودی کا سر نہاں بھی یہی۔ یہ رومی شعور کائنات اور شعور ذات کا یہی درس دیتے ہیں۔ دعوے اناالحق بھی رومی کی روسے فنا فی الذات ہونا نہیں ہے۔ بلکہ مقام انسانیت سے مقام اولیت تک رسائی کی منزل اعلیٰ ہے۔ خدا اور بندے کا تعلق آفا اور غلام کا نہیں ہے ازل سے ابد تک کے لئے کیا گیا «عہد الست» نری غلامی کا عہد نہیں محبت کا عہد و پیمان ہے۔ بندے کی خدا سے محبت، یہی سبب ہے کہ سینہ آدم عرش معلیٰ سے کم نہیں۔ محبت وہ حالت ہے جو اور تمام حالتوں کی نفی کرتی ہے۔ استغراق محبت کا لارمی نتیجہ ذکر ہے۔ صوفی حکمت آموز مولانا رومی ذکر کی اہمیت پر اسی لئے زور دیتے ہیں:

121775

27.7.89

Date

» چہست دینا از خدا غافل بدن

نے قماش و نقرہ و فرزند وزن

ذکر مجرد انا یعنی انسان کا وہ عمل ہے جو مطلق انا یعنی خدا تک رسائی کا زینہ ہے۔ ذکر سے دل آئینہ ہوتا ہے۔ آئینہ جسکی صفت انعکاس ہے۔ ذکر کی بدولت خدا اور بندے کی ثنویت ختم اور یگانگت حاصل ہوتی ہے۔ مجرد سے مطلق تک، سوا سے ماسوا تک، مادے سے ماورا تک، مکان سے لامکاں تک کا یہ سفر رہین منت ہے جذبہ عشق کا۔ جذبہ عشق جو انجذاب و کشش کی صورت میں، عالم، اشیا اور عالم موجودات میں بھی نمایاں ہے۔ رومی کہتے ہیں:

مست پر حروے یہ عالم جفت خواہ راست ہمجوں کھربا و برگ کاہ
آسمان گوید زمیں را مرجبا سا توام چوں آہن و آہن رہا
یہی جنب و کشش اور سور و گداز عشق مولانا رومی کا پیام اولین ہے

مشتو ارنے چوں حکمت می کند ار جدائی پہ شکایت می کند
پیام رومی کی فلسفیانہ اساس یہی سور عشق ہے ۔

عبادت بذریعہ کسی صلے ، خوف یا امید کے ہو تو عمل صالح ہے جو خالص خدا
کے لئے ہے ۔ عاشقان خدا کے لئے یہی سبب ہے کہ نمار ایک مخصوص کیفیت
ہے ۔ مولانا رومی کہتے ہیں ۔

یہ خدا خبر ندارد چوں نمار می گذارم
کہ تمام شد رکوعے کہ امام شد فلانے

سور عشق یا حدب و شوق اور محبت ہی توانائی کا سرچشمہ ہے یہ وہ ہو
نو شرع و دین بھی بت کردہ تصورات ٹھرتے ہیں اور تخلیق آدم سے معنی عالم
موحودات ، انسان کی شجاعت ، صلاحیتوں کے استعمال اور ادراک و عرفان کی دنیا
ہے مولانا رومی کے اسی خیال کو علامہ اقبال نے ع
» روح ارضی آدم کا استقلال کرنی ہے «

میں واضح کیا ہے ۔ نسیم ماہ و مریح عقل و حرد کا کارنامہ تو ہے لیکن انسان
کامل کا کمال نہیں کیونکہ ارل کے مسافر کے لئے یہ دنیا اس کا شیعین نہیں رہ گور
ہے مرل وہی ہے کہ جہاں سے انسان راندہ درگاہ ہوا تھا ۔

تاہم تعلیمات کو مرل تک رسائی اب اتنی سہل نہیں ہے ۔ » الست ربکم « کے
جواب میں قالو بلی کا بار لطافت اٹھائے ہوئے چلدا ہے ۔ اپنی شاخت اپنے ہم نفسوں
ہی کو نہیں خدا کے حضور بھی کروائی ہے ۔ یہ شاخت منحصر ہے عمل صالح پر
یعنی وہ عمل جسکی میراں میں صمیر پاک ، خیال بلند ، ذوق لطیف اور سخن
دلنواز ہو حیات حاوذاں اسی عمل کی رہین منت ہوتی ہے ۔ تزکیہ اخلاق اور

تزیہ صفات شریعت ہے تو مجاہدات اور ذکر و فکر طریقت ہے ۔ زندگی کی شب تاریک کو روشن کرنے والا نور فہم و ادراک کے حساب میں نہیں قلب کے فانوس میں جگمگانا ہے ۔ یہ وہ بنیادی حقیقت ہے جسکی طرف سے آج کے انسان نے اپنی آنکھیں سد کر لی ہیں اور خود اپنی ظلمتوں میں پھٹک رہا ہے ۔ اعلیٰ نصب العین سے محروم اپنی لاش ایسے کندھوں پر اٹھائے ، خمیدہ انسان ، منزل سے نا آشنا !

مولانا رومی وہ مینارۂ نور ہیں جسکی روشنی آج بھی مشعل راہ ہے ۔ حکمت رومی کی اساس قرآن پر قائم ہے ، اسی لئے قوموں کی تعمیر نو کے جب بھی سوال اٹھتے ہیں مثنوی معنوی ایک مدلل جواب بن کر سامنے آتی ہے یہی سبب ہے کہ مثنوی معنوی کو عہدِ ہست قرآن در زبان پہلوی کہا گیا ہے ۔ قصہ مختصر مثنوی معنوی محض ایک شعری کارنامہ نہیں ، صوفیانہ اسرار و رموز ، فلسفیانہ حقایق و معارف کی سیل ہی نہیں سلسبیل ہے اور تاریخ کے صفحات پر مرقوم مولانا رومی محض ایک نام نہیں نیو ہے ۔

نوائے ادب

کے پرانے شمارے انسٹی ٹیوٹ کے دفتر سے حاصل کئے جاسکتے ہیں ۔

فی شمارہ : پندرہ روپے

دو شمارے : پچیس روپے

جناب صغیر افرام
کتاب گھر ، ۷۲ - قلعہ ،
اناؤ - ۲۰۹۸۰۱

کہانی کی قدامت اور اہمیت

کہانی کا موجودہ روپ ایسا قدیم ترین ورثہ ہے جو بے شمار مرحلوں سے گزر کر ہم تک پہنچتا ہے ۔ اس کا سلسلہ ابتدائے آفرینش سے ملتا ہے ۔ مختلف ادوار میں اس کا وجود اپنے رنگ و بو سے ذہن انسانی کو مہکاتا اور اپنے رنگ و روپ کو نکھارتا رہا ہے ۔ اس کا فنی اور ارتقائی سفر انتہائی طویل ہے ۔ اس کی ابتدا اور انتہا کے درمیان انسانی تمدن کی پوری تاریخ اس طرح پھیلی ہوئی ہے کہ اس کے سارے نشیب و فراز صاف دیکھے جاسکتے ہیں ۔

کہانی ، انسانی زندگی سے وابستہ اور اس کے وجود کی دہن منت ہے ۔ انسان نے اپنے احساسات و جذبات میں اپنی فکری رنگ آمیزی سے کہانی کو جنم دیا ہے ۔ اس کی تخلیق اور ارتقاء ، دونوں میں انسانی ذہن کی کار فرمائیاں ہیں ۔ اور یہ انسانی ارتقاء کے زیر سایہ پروان چڑھی ہے ۔ کہانی کے ارتقائی سفر کے مطالعے میں ، انسانی ارتقاء کا ذکر ناگزیر ہے ۔ ابتدائی انسان کے تعلق سے کئی باتیں دہن میں گزرتی ہیں ابتدا میں بھی انسان کی بنیادی ضروریات وہی تھیں جو آج ہیں ۔ غذا ، لباس اور رہائش کی جگہ کے بغیر ، زندگی اس کے لئے محال تھی ۔ شروع شروع میں جب اس کو بھوک لگی جو کچھ پاتھ ۔ لگا اس نے کھالیا ۔ سردی محسوس ہوئی پتے اور گھاس پھوس جو کچھ اسے مل گیا اس نے لیٹ لیا ۔ لیکن رفتہ رفتہ ان ضروریات اور ان کے تعلق سے دیگر لوازم کے حصول کے لئے وہ جدوجہد کے پر پیچ اور لانعداد مراحل سے گزرتا رہا ۔ بے شمار واقعات اور حادثات اس کو جھیلے پڑے ۔ مشاہدات اور تجربات اس کی معلومات میں اضافہ کرتے رہے اور وہ اپنے سماجی ارتقاء کے اس سفر میں نئی سے نئی کہانیاں بھی تخلیق کرتا رہا ۔ ابتداءً انسان نے اپنی مختلف کیفیات کا اظہار ،

منہ کی مختلف آوازوں ہانہ و انگلیوں کے اشاروں سے کیا تھا وہ کسی چیز سے خوفزدہ ہوتا تو بے ساختہ چلا اٹھتا۔ دیگر متعلقین آواز کے سہارے صورت حال سمجھ کر اس کے پاس پہنچ جاتے تو سمت اور مقام کی نشاندہی وہ ہانہ کے اشاروں سے کرتا۔ وہ چیز جاچکی ہوتی تو ہانہ کے اشارے اور انگلیوں کی حرکتوں سے یہ بھی بتا دیتا۔ ابتداءً مرد اور عورت کی قربت سے بچہ وجود میں آیا تو اس نے والدین کو خانگی زندگی سے آشنا کر دیا تھا۔ بچہ کی نگہداشت اور پرورش کی ذمہ داری قبول کر کے، انہوں نے تمدن کی طرح ڈال دی تھی۔ ایسی مطمح نظر سمجھنے کے لیے جن آوازوں اور اشاروں کا وہ سہارا لیتے بچہ بھی ان سے واقف ہونا گیا۔ رفتہ رفتہ وہی آوازیں اور اشارے اس طرح ڈھلتے گئے کہ باقاعدہ تبادلہ خیال کا ذریعہ ہوئے۔ ابتداءً ہر بی چیز جو انسان دیکھتا اور نئی بات جو وقوع پذیر ہوتی، اس کے لیے باعث حیرت ہوتی بھی حیرت اس کو خیال و خواب کی دنیا میں سیر کراتی، نئے احساس اور جذبے سے روشناس کراتی۔ اس کی محدود غور و فکر، اس کا غیر منطقی شعور، اس کے احساس اور جذبے کو اپنی ماںہوں میں جکڑ لیتے تو ہر نیا واقعہ، حادثہ، تجربہ اور مشاہدہ ایک نئی کہانی کی تشکیل کر دیتا۔ بہت چھوٹی اور معمولی بات اس کے لیے کہانی کا روپ اختیار کر لیتی۔ ماہ و سال گذرتے رہے۔ کہانی، انسانی ارتقاء کے دوش و دوش آگے بڑھتی اور شاداب ہوتی رہی۔

کہانی کی اصل جائے پیدائش اور قدامت کے بارے میں کوئی یقینی بات کہنا، قریب قریب ناممکن سا ہے لیکن اس بابت یہ قیاس ممکن ہے کہ یہ صنف ادب اسی قدر قدیم ہے جتنی کہ نسل انسانی اور انسانی وجود کس جگہ اور کب پہل بار عمل میں آیا۔ یہ مسئلہ ابھی مزید تحقیق کا طلبگار ہے۔ جدید سائنس و دیگر متعلق علوم ان کا حتمی جواب دینے سے قاصر ہیں۔ محققین نے ہسپانیہ اور فرانس میں تقریباً تیس^۱ ہزار سال پرانے انسانی وجود کی بازیافت کی ہے اور ان کو ابتدائی دور کے پہلے انسانوں کی حیثیت سے تسلیم کر کے، اس دور کو پتھر

کے قدیم عہد سے تعبیر کیا ہے اور ان قدیم انسانوں کی نسلی قدامت کو چالیس ہزار سال مانا ہے لیکن اس بات کو قطعی اور آخری کیونکر دی جاسکتی ہے جبکہ ایشیائی اور افریقی سرزمینوں کے بڑے علاقے ہنوز تاریکی میں ہیں اور تحقیق کے محتاج ہیں۔ ایشیائی سرزمین آج بھی بے شمار رازوں کی امین بنی ہوئی ہے۔ لائنات علمی خزینے اس دھرتی میں دفن ہیں۔ ان گنت سراغوں کو اس نے اپنے سینے میں سمیٹ رکھا ہے۔ موہن جو ڈارو اور ہڑپا کے آثار^۱ اس بات کے گواہ ہیں کہ یہ سرزمین تحقیق کی پوری گرفت میں آئے تو اس ضمن میں نئی سمتوں کی نشاندہی ممکن ہے۔ پھر بھی دنیا کی حق قدیم تہذیبوں کو اوراق نے محفوظ کیا ہے ان کا تعلق اسی خطۂ زمین سے ہے۔ جن قدیم کہانیوں کا سراغ ہمیں ملتا ہے وہ ایشیائی ممالک کا عطیہ ہیں اور قدیم مذاہب کے سرچشمے بھی یہی علاقے ہیں جس کے ڈاڈے انتہائی عہد قدیم سے ملتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جو انسانی ارتقاء کی واضح تاریخ مرتب کرتے ہیں اور اس امکان کو تقویت پہنچاتے ہیں کہ نسل انسانی کی ابتدا ایشیائی سرزمین سے ہوئی ہے اور یہ تقریباً پچاس ہزار سال پرانی ہے۔

کہانی کا ابتدائی روپ وہ ہے جب وہ اشاروں میں کہی جاتی تھی۔ اور اس کا تعلق اس عہد سے ہے کہ جب انسان کو بولنا بھی نہیں آتا تھا۔ اس دور کی قطعی غیر متعین زندگی آج سے بالکل مختلف تھی۔ انسان گرد و پیش کے حالات سے واقف نہ تھا۔ رور مرہ کے مشاہدات اس کی سمجھ سے باہر تھے۔ چاند اور سورج، رات اور دن، آسمانی گرج اور چمک، سمندری مد و جزر، موسمی تغیرات

(۱) A Short History of world, H. G Wells - Page 43

(۲) ان قدیم آثاروں کے تعلق سے پہلی خبر ۱۸۵۶ء میں جان برٹن اور ان کے بھائی ولیم برٹن نے جنرل کسنگھم کو دی لیکن اصلیت میں کھدائی کا کام ۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۳ء کے درمیانی برسوں میں ہوا۔ موہن جو ڈارو کی کھوج کے نگران آر۔ ڈی ہنرسی، ہڑپا کے دیارام ساہی، اور نگران اعلیٰ سر جان مارشل تھے۔

اور اسی طرح کی دوسری باتیں اسے حیران کیے رہیں۔ کائنات کے بیشمار اسرار و رموز اس کو مبتلائے حیرت رکھتے۔ ہر نئی بات اس کے لیے حیران کن ہوتی۔ اس کا نا پختہ ذہن اور انتہائی محدود علم اس کے فطری تجسس کو ہمیشہ بیدار رکھتا۔ ہر نئی چیز کو جاننے اور سمجھنے کے لیے وہ بیٹاب رہتا اس کی زندگی میں روز نت نئے واقعات پیش آتے۔ اس کو نئے تجربات کا سامنا ہونا خوراک اس کے لیے ایک مسئلہ تھا۔ اس کی تلاش میں وہ مختلف ساحات اور حادثات سے دو چار ہوتا۔ ہر نیا واقعہ اس کی معلومات میں اضافہ کرتا۔ اور نئے جذبے سے روشناس کرنا۔ اظہار خیال کے لیے زبان کے وسیلہ سے ناواقف ہو کر بھی وہ بڑا باقونی^۱ تھا اور باہمی خیالات کی ادائیگی اشاروں میں کرتا اس کو کوئی بھی نئی بات معلوم ہو جاتی تو ساری کیفیت سے اپنے متعلقین کو ضرور آگاہ کرتا۔ دوسرے دیگر متعلقین تک اس واقعہ کو پہنچا دیتے۔ اس طرح عجیب واقعات اور نئے تجربات نسل بعد نسل ایک سے دوسرے کو منتقل ہونے رہے :

» ان واقعات میں سے جو زیادہ اہم تھے، جن میں زیادہ جان تھی، جو زیادہ زوردار تھے۔ جن کے اندر دل میں زیادہ کھج جائے والی کیفیت تھی، وہ رسدہ رہے، آئندہ نسلوں نے بھی ان کو یاد رکھا۔^۲

اور ذہنوں میں خلط ملط ہو کر نئی وضع قطع اختیار کرتے رہے۔

کہانی کے رنگ و روپ میں مزید نکھار اس عہد میں آیا جب انسان شعور کی حدود میں داخل ہوا۔ تبادلاً خیال کے لیے، اشاروں کا زمانہ بیت چکا تھا۔ خیالات کی ادائیگی منہ سے نکلنے والی آوازوں سے ہوتی۔ ان آوازوں کو اس نے مختلف معنی و مطالب کے لیے ڈھال کر الفاظ کا جامہ پہنا دیا تھا۔ وہ کنبوں اور

(۱) "For the very earliest of the true men that we know of, were probably quite talkative beings."

A Short History of the world - page 48

(۲) کہانی کا ارتقاء، عبادت بریلوی (ادب لطیف، افسانہ نمبر ۱۹۶۱ء)

خامدادوں میں بٹ کر دور دراز علاقوں میں پھیل چکا تھا۔ آپسی تعلقات میں پاس و لحاظ اور اونچ نیچ وہ سمجھ چکا تھا۔ کوئی سماجی اور تمدنی تصور نہ رکھنے کے باوجود وہ ایک متمدن سماج کی بنیاد ڈال چکا تھا۔ کائنات کے بہت سے اسرار و رموز اس پر منکشف اور بہت سی حقیقتیں اس پر ظاہر ہو چکی تھیں۔ مختلف سانحات اور واقعات نے اس وقت تک انسان کو بہت کچھ سکھا دیا تھا اور وہ اپنے ارد گرد سے متعلق بہت کچھ جان چکا تھا۔ بے شمار باتوں سے انجان رہ کر بھی، وہ ان سے بالکل اجنبی نہ تھا۔ لیکن ارتقاء کے سفر میں وہ بہت آگے نہ بڑھا تھا اس لیے تھوڑا ہی فاصلہ طے کیا تھا۔ بے شمار باتیں پھر بھی اس کے لیے تحریک کا سبب ہوئیں۔ وہ ان پر غور کرتا۔ قیاس آرائیوں کے سہارے ان میں رنگ آمیزی کرتا اور دوسروں سے بیان کرتا۔ جنسی معاملات پسندیدہ موضوع ہوتے۔ جنس مخالف سے فطری لگاؤ اور اپنی پسند کے مطابق اس کا حصول بعض غیر معمولی واقعات کو جنم دیتے۔ ان واقعات کو سننے میں وہ پوری دلچسپی لیتا۔ ان میں خیال آرائی کرتا اور دوسروں سے بیان کرتا اجداد سے فطری لگاؤ ہونے کی بنا پر ان کے واقعات اور کارنامے اس کے لیے باعث افتخار ہوتے۔ خود نمائی بے سلی مرتری کے احساس تلے ان واقعات اور کارناموں میں افسانوی رنگ بھرے۔ مذہبی عقائد اور توہمات نے ان میں دال و پر پیدا کیے۔ یہ سارے موضوعات، قیاس آرائیاں، خیال آرائیاں، اجداد اور اس پر بتے ہوئے واقعات اور کارنامے آپس میں گھل مل کر انسان کے ذہنی درجوں سے گزرے تو ان میں وہ نظم، ضبط اور ترتیب آئی گئی جس نے کہانی کو باقاعدہ روپ بخشا۔ وہ بنی، سنورتی اور دکھرتی گئی انسان نے اس کو پہچان کر اپنی تعریف طبع کیلئے مخصوص کر دیا۔ ماہ و سال، صدیوں میں ڈھلتے گئے۔

صدیاں صدیاں بیت گئیں۔ نسل انسانی حتیٰ قدیم ہوئی، ذہن انسانی میں اُسی قدر پختگی آئی گئی۔ انسان کی تعداد میں دن بدن اضافہ ہوتا رہا۔ بنیادی ضروریات اور ان کے تعلق سے دیگر لوازم نے اس کو نقل مکانی کے لیے مجبور کیا۔ ہزار ہا میل کے اطراف میں دکھرتی گئی وہ دور دراز علاقوں میں پہنچنا رہا۔ نئے نئے تحریکات اور مشاہدات، ماضی سے مستقل ہوتی ہوئی معلومات سے گلے مل کر اس

کے علم و دانش میں اضافہ کرتے رہے۔ وہ انتہائی طویل جدوجہد سے گزر کر ایک ایسی دنیا میں جو ماضی سے بڑی مختلف تھی، داخل ہو چکا تھا۔ متعدد علوم کا سراغ وہ پاچکا تھا۔ اس نے لکھنا پڑھنا سیکھ لیا تھا۔ سمتوں کا تعین، ایام کا شمار اور ستاروں کی چالوں سے اوقات کا نقرر کر چکا تھا۔ مختلف موسموں سے استفادہ کرنے کے امکانات روشن کر رہا تھا۔ غذا کے مسئلہ کو کاشت کے ذریعے حل کر چکا تھا۔ وہ آگ سلگانے کے راز سے واقف ہو چکا تھا۔ چراغ روشن رکھنے کے بہید کو پاچکا تھا۔ رہائش کے لیے بہتر سہولتیں دریافت کر چکا تھا۔ لباس کا استعمال کرنے لگا تھا۔ تمدن زندگی میں پہلا قدم رکھ کر وہ آگے کی طرف رواں دواں تھا تہذیب و تمدن کی لہریں بہ چلیں تھیں۔ نئی نئی بستیاں قائم ہوتی رہیں پرانی دنیا آباد ہونی لگی۔ مختلف جغرافیائی ماحول میں رچ بس کر انسان کا رنگ و روپ، قد و قامت اور مزاج بدلتا رہا مختلف خصوصیات میں وہ ایک دوسرے سے ممتاز ہوا اور شناخت کے اعتبار سے متعدد نسلوں میں منقسم ہو گیا۔ وہ قدیم ترین جدی رشتوں کو فراموش کرنا گیا۔ وہ ان سے واقف رہ گیا جو اس سے متعلق تھے، اس کی پہنچ کے اندر اور اس کے علاقے میں رہنے بستے تھے۔ اپنے آبا و اجداد اور ان کے آبائی وطن کے تعلق سے اس کے ذہن میں بے شمار واقعات محفوظ تھے جو اس کے لیے حیرت، دلچسپی اور افتخار کا سبب تھے اور اس تک نسل نسل منتقل ہو کر پہنچے تھے۔ وہ اپنے اجداد کو غیر معمولی اور سحر انگیز قوتوں کا حامل خیال کرتا کہ جنہوں نے ایسی سر زمین کی تسخیر کی جو مافوق الفطرت باتوں سے بھری ہوئی تھی شاداب وادیوں، ریگستانوں، پہاڑوں، چٹیل میدانوں، نشیب کے ترائی والے علاقوں اور گہنے جنگلوں میں رہنے بستے والے ایک دوسرے سے بے خبر ایک دوسرے کے بارے میں اپنے بزرگوں سے جو واقعات سنتے وہ ان کے لیے بہت زیادہ حیرت کا سبب ہوتے اور وہ ان باتوں کو مافوق الفطرت خیال کرتے۔ انسان تہذیب و تمدن اور علم و فن کی دنیا میں داخل ہو چکا تھا لیکن پھر بھی اس کا یہ ابتدائی دور تھا۔ معلومات محدود اور وسائل کمیاب تھے مگر زندگی گزارنے کا راز وہ پاچکا تھا۔ وہ ان

واقعات کو مختلف مواقع پر الگ الگ مقاصد کے لیے بطور کہانی بیان کرتا اور ان میں ہال وپر کا اضافہ کر دیتا۔ بچوں کو بہلانے اور فرصت کے اوقات میں تفریح طبع کے لیے، عبرت حاصل کرنے اور چھوٹوں کی رہنمائی کے لیے، مذہبی عقیدت و نسل برتری کے اظہار کے لیے اور حاکم وقت کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے یہ کہانیاں بیان کی جاتے لگیں۔ دلچسپی کے لیے جسی معاملات اور عبودیت کا احساس ان کہانیوں میں دیو مالائی واقعات کا اضافہ کرا دیتا۔ یوں مختلف قسم کی کہانیوں کا چل پوا۔ انسان لکھا پڑھنا سیکھ چکا تھا۔ اس سے ان کو اپنے نوک قلم پر ایسا نو کہانی ایسے ابتدائی دور میں داخل ہوئی اور انسانی ارتقاء کے زیر سایہ پروان چڑھتی ہوئی ہم تک پہنچی۔

تاریخ کے قدیم جھرومکوں سے ماضی بعید کی طرف جھانکھیے تو کہانی دو ادوار میں منقسم نظر آئے گی۔ پہلے دور میں کہانیاں صرف کہی اور سنی جاتی تھیں۔ دوسرے دور میں تحریر کا وجود عمل میں آیا تو وہ لکھی اور پڑھی بھی جانے لگیں پہلے دور میں انسان لکھنے پڑھنے کے قابل نہ ہوا تھا۔ کہانیوں کا تحریری وجود عمل میں نہ آیا تھا۔ اس لیے ان کے بارے میں ایسا مواد فراہم نہیں ہو پاتا کہ ان کی خصوصیات کے تعلق سے کوئی یقینی معلومات حاصل ہو سکے۔ ان تحریروں کے سہارے کہ جن میں کہانیاں اپنے ابتدائی روپ میں ملتی ہیں بعض فیاس آرائیاں ممکن ہیں، اقاعدہ کہانیاں تحریر میں بعد کی دین ہیں۔ کسی بات کو تحریری پھین مہیا کرنا نسبتاً دشوار اور ایک علیحدہ فن ہے اور اس فن کی توقع اس عہد میں صحت ہے۔ اس بنا پر دوسرے دور کی کہانیوں کے ابتدائی تحریری نمونوں کے پیش نظر پہلے دور کی کہانیوں کے لیے کوئی حتمی رائے قائم کرنا بہت مشکل ہے۔

پہلے دور کے اختتام اور دوسرے دور کی ابتدا کے درمیانی عہد میں انسان متمدن زندگی کی طرف رواں دواں تھا۔ وہ ان اوصاف سے مزین ہوتا جا رہا تھا تاکہ تاریخ اس کو متمدن قوم کے پہلے مورث کی حیثیت سے متعارف کرا سکے وہ اپنے ماضی سے بہت بدل چکا تھا اپنی محدود سمجھ اور علم کے مطابق وہ بہت کچھ جان چکا تھا اطراف میں بکھری اور سمجھ میں نہ آنے والی باتیں

اس کے لیے باعث حیرت نہ ہو کر، غور و فکر کا سبب ہوتی کتنی واقعہ مرکز توجہ بتا تو اس کو سمجھنے کی وہ ممکنہ کوشش کرتا۔ مناسب خیال کرتا تو اس جانب سے آئندہ کے لیے محتاط ہو جانا ورنہ صورت حال سے استفادہ کرنے کی راہیں ہموار کرنا۔ اس کا ذہن حرکت میں آچکا تھا۔ نئے امکانات اور نئی راہوں کا وہ متلاشی رہتا۔ تسخیر کائنات کی لاشعوری کوشش میں اپنا پہلا قدم وہ اٹھا رہا تھا۔ تصاویر، وہ بنا چکا تھا۔ موسیقی، اس کے لیے نئی بات نہ تھی۔ اظہار خیال کے ایک نئے اور پائدار وسیلہ کی اس کو تلاش تھی۔ مختلف تصاویر کا بطور علامت اس نے سہارا لیا، ان میں دیگر علامتیں وہ شامل کرنا رہا۔ رفتہ رفتہ ان علامتوں نے تصاویر کی جگہ اس طرح گھر کیا کہ وہ مخصوص ہو کر مستقل ہوتی رہیں اور مصوری، خطاطی سے ہمکنار ہوتی گئی۔ یہ مرحلہ تمام ہوا تو انسان ایک شے دور میں داخل ہو چکا تھا۔ تحریر وجود میں آچکی تھی۔ انسان لکھنے پڑھنے کے قابل ہو چکا تھا۔ کہانیاں بھی لکھی اور پڑھی جانے لگیں۔ کہانی کا باقاعدہ باب اسی دوسرے دور سے شروع ہوتا ہے۔

کہانی کے باب کا تعلق دراصل تحریر کے وجود سے ہے۔ کہانیاں نوک قلم پر آئیں تو تحریری لبادوں میں ایٹ کر دستاویزی روپ میں محفوظ ہونیں۔ تحریر کا وجود عمل میں نہ آتا تو کہانیاں اپنی اصل شکل میں ہمارے سامنے موجود نہ ہوتیں۔ ان میں بتدریج رونما ہونے والی تبدیلیوں سے ہم واقف رہتے۔ کہانی کا ارتقائی سفر ہم سے اوجھل رہتا۔ تحریر کا وجود دنیا کے مختلف علاقوں میں الگ الگ زمانے کی دین ہے۔ کہانی کا دستاویزی روپ تحریر سے متعلق و مربوط ہے اور تحریر کا وجود ارتقائی انسانی سے عبارت ہے۔ ارتقاء کے مراحل حس تیز روی سے انسان نے جن علاقوں میں طے کیے وہ علاقے اسی قدر جلد تہذیب و تمدن سے بہرہ ور ہوئے۔ تحریر کا وجود وہاں پہلے عمل میں آیا اور علم و فن کو فروغ حاصل ہوا۔ کہانیاں بھی وہاں نسبتاً پہلے لکھی اور پڑھی گئیں۔

دس ہزار سال قبل مسیح کی دنیا آج کی ہماری دنیا سے بہت مختلف نہ تھی۔ خشکی و تری کے علاقے اور موسمی حالات تقریباً یکساں تھے۔ وادئی نیل کا علاقہ

اور ایشیا کے مختلف علاقے، خصوصاً شمالی ایران، مغربی ترکستان اور جنوبی عرب کے علاقے اس اعتبار سے سر فہرست ہوئے کہ ان علاقوں کی تاریخی قدامت دنیا کے دیگر علاقوں سے ممتاز ہے۔ آٹھ نو ہزار سال قبل مسیح اس علاقے کے رہنے بسنے والے تہذیب و تمدن کے دور میں داخل ہو چکے تھے۔ چھ سات ہزار سال پیشتر وہاں تحریر وجود میں آچکی تھی۔ چین بھی قدیم تہذیب کا وارث ہے۔ اس کی تمدنی تاریخ پانچ ہزار سال پرانی ہے۔ موہن جو داڑو اور ہڑپا کے آثار کی باز یافت سے پہلے قدیم ہندوستانی تہذیب کا سہرا محض آریوں کے سر تھا کہ تین ہزار سال سے ذرا کچھ پہلے وہ اس تر صغیر میں داخل ہوئے اور اس سر زمین کو تہذیب و تمدن سے روشناس کیا۔ اب وادی سندھ کے ان قدیم آثار نے اس ملک کی تہذیبی تاریخ کا قدیم سرا دراز کر دیا ہے اور اسی قدر تحریر کی قدامت بھی طویل ہو چکی ہے گو کہ کہانی کے تعلق سے کوئی تحریری سراغ ان آثار سے نہیں مل پایا ہے۔ یونان میں نو سو ساٹھ سال قبل مسیح کے بعد ایک نئی تہذیب کا فروغ ہوا اور جلد وہاں ایسے تاریخ ساز، علمی ادبی اور فنی کارنامے انجام دیے گئے کہ دیا آج بھی ان کے علم و دانش کو حیرت اور توجہ کے نظر سے دیکھتے ہیں۔ سات سو ترین سال قبل مسیح اطالوی سرزمین پر ایک شہر روم آباد ہوا اس شہر کے مکینوں نے وہ کارہائے نمایاں انجام دے کہ اطالیہ بھی تاریخ میں قدامت کے اعتبار سے ممتاز ہوا اور وہاں کی قدیم لاطینی زبان کو کہانی کے نقطہ نظر سے امتیازی حیثیت حاصل ہوئی۔

پھر اس خطہ زمین پر کہ جہاں اسان آباد تھے اور سماجی زندگی کی ذرا بھی چہل پھل تھی کہانیاں کہی اور سنی گئیں۔ دنیا کی مختلف زبانوں لکھی اور پڑھی گئیں، اور تحریر میں آکر اپنی اصل صورت میں عہد بہ عہد منتقل ہوتی ہوئی عہد حاصر تک پہنچیں۔ یہ دین تحریر کی ہے کہ بے شمار تاریخی واقعات قدیم کہانیوں کے روپ میں آج ہمارے سامنے بکھرے پڑے ہیں۔ کہانی نے سارے عالم میں بسرا لیا اس کی ابتدائی پرورش سرزمین ہند کی مرہون منت ہے۔ اس کا خصوصی لگاؤ آغاز سے اپنی دویمائی عمر تک سرزمین مشرق سے رہا۔ ایشیا کے مغربی علاقے، خاص کر عرب و ایران نے اس کی پاسبانی کی۔ پرورش، نگہبانی اور اپنی میزبانی کے پروے

فرائض انجام دے۔ وطن عزیز بھی قدیم رشتے کی پاسداری میں پورے حقوق ادا کرتے رہی۔ مصر کہ دنیا کی صب سے قدیم تہذیب کا وارث ہے، سے متعلق اریک (ERECH) کی چھ سات ہزار سالہ پرانی اور دنیا کی پہلی یک لفظی تحریر، شہنشاہیت، اپنے اندر ایک طویل کہانی سمونے ہوئے ہے اور حرص و حوس کی انسانی فطرت کو یاد دلاتی ہے کہ کس طرح ایک شہر کی مملکت دیگر شہروں پر غالب آنے کی خواہشمند رہی۔ تحریر میں نثر کا وجود گو کہ پہلے عمل میں آیا لیکن ادبی نقطہ نظر سے نظم نے بیشتر زبانوں میں پہلے ارتقائی مراحل طے کیے۔ یہی سبب ہے کہ دنیا کی اکثر زبانوں کے قدیم ادب میں مظلوم کہانیاں بمقابلہ اثری کہانیوں کے زیادہ ملتی ہیں۔

ہندوستان کی قدیم ترین کتاب، ویدک عہد کی پہلی مقدس دین، 'رگ وید'، کہ قدامت جس کی تین ہزار سال ہے میں تقریباً سو کہانیاں اپنی ابتدائی روپ میں ملتی ہیں۔ کتاب کہ ابتدائی حصہ (۷) ۲۳ میں دو فریقین کے مابین ہونے والی جنگ کو بیان کیا گیا ہے سیاسی کش مکش سے بھرپور اس تاریخی واقعہ کے متعلق کیلڈنر کا خیال ہے کہ اس کا تعلق ویدک عہد کے ابتدائی زمانے سے ہے۔ اس وقوعہ کو ایک سیاسی کہانی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے :

» دس بادشاہوں کی لڑائی اصلاً پوروت اور بھارت نام کی رگ ویدک آریوں کی دو خاص شاخوں کی نزاع تھی جس میں غیر آریائی لوگ امدادی فوج کے طور پر شریک ہوئے ہوں گے۔ ایک بھارتوں کی رہنمائی رگ وید کی مشہور شخصیت سورداس کر رہا تھا اور ان کی مدد پر ان کا پروت و ششٹھ تھا اور دوسری طرف ان کے دشمن انس درہیس، یاوس ترووش اور یوروس، نام کے پانچ زیادہ مشہور قبیلوں کے اورالینسا، پگتھا، بھلانس، سیوا اور وشائن نام کے پانچ کم مشہور قبیلوں کے دس بادشاہ تھے مخالف جماعت جس کو رشی وشوا متر نے منظم کیا تھا اس کا سربراہ یوروس تھا «

(۱) قدیم ہندوستان میں 'شودر'، ڈاکٹر رام شرن شرما، مترجم جمال محمد صدیقی

رگ وید میں ایک اور کہانی، دیوا 'سُر سنگم' کی صورت میں ملتی ہے۔ اس کو تمثیلی کہانی کی صف میں جگہ دی جاسکتی ہے۔ سات یا آٹھ صدی قبل مسیح یونان میں دو عظیم کہانیاں لکھی گئیں۔ عظیم یوں کہ پہلی بار ہومر کی ان شعری تخلیقات میں کہانی کا باقاعدہ بن ملتا ہے اور کہانی کے فنی لوازم کو برتا گیا ہے :

» یونان کے ہاکمالوں میں ہومر، نہ صرف رزمیہ نگاری کا بادشاہ سمجھا جاتا ہے بلکہ قصہ نویس ہونے کے اعتبار سے بھی اس کو اولیت کا فخر حاصل ہے کیونکہ اس کی لازوال نظم 'ایلڈ'، کی بنیاد قصہ پر ہے «^۱

غرب ایشیائی شہر 'ٹرائے' پر یونانی قسائل حملہ آور ہوئے ہیں اور فتح و کامرانی کے بعد شہر کو تاراج کر دیتے ہیں۔ یہ خیالی وقوعہ رزم و بزم سے آراستہ ہو کر کہانی کے روپ میں 'ایلڈ' کے نام سے منظوم ہوا ہوتا ہے تو اس کے خالق ہومر کو امر کر دینا ہے۔ دوسری تخلیق 'اوڈیسی' بھی ہومر کی ہے۔ یہ ایک طویل مہمانی کہانی ہے۔ دانشمند کپتان اوڈیسیس 'ٹرائے' سے اپنے وطن واپس ہونا ہے۔ سفر کے حالات مہم خونی سے پر ہیں یہ تخیلی واقعات کہانی کے پیرایہ میں مظلوم ہو کر ہومر کو لازوال شہرت بخشے ہیں :

» ان دونوں نظموں میں، اسلوب کی دلکشی کے ساتھ رومانی فضا، قصہ بن، مکالمہ اور کردار نگاری کے ایسے بلند پایہ نمونے ملتے ہیں کہ دنیا کی اکثر زبانوں میں ان کے ترجمے کئے جا چکے ہیں، اور علمی و ادبی حلقوں میں آج بھی وہ بڑی دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں۔ چنانچہ دنیا کا شاید ہی کوئی ایسا تعلیم یافتہ اور باذوق آدمی ہو جس نے آکلز Achilles کی جہاں بازی و شجاعت، ہلن کے حسن و جمال، یویس کی حامیت و ہمسہ گیری اور پن لوپ Penelope کی مستقل مزاجی و وفاداری کے افسانے نہ سنے

ہوں گے،'

چھ سو اور چار سو سال قبل مسیح کا درمیانی عہد کہانی کے باب میں خاصہ اہم ہے۔ اس تعلق سے توریت اور زبور کا ذکر ناگزیر ہے۔ یہ مقدس کتابیں بالترتیب حضرت موسیٰ ع (۶۰۰ ق م سے کچھ پہلے) اور حضرت داؤد پر سرزمین عرب میں نازل ہوئی تھیں۔ عبرانی زبان کی ان مقدس کتابوں سے کئی بہترین قصائے قصہ یوسف، قصہ اصحاب کہف، قصہ سکندر ذوالقرنین، قصہ فارون وغیرہ منسوب ہوئے۔ پھر مذہبی تعلق اور عقیدت کی بنا پر بے شمار ایسی کہانیوں کا چلن شروع ہوا جو انبیاء اور بزرگوں کے واقعات سے پُر ہوئیں۔ یہی کہانیاں مذہبی قصے کہلائے ان میں سے بیشتر کہانیاں بصورت 'ہد نامہ قدیم' آج بھی رسد ہیں اور پوری عقیدت و دلچسپی سے پڑھی اور سنی جاتی ہیں۔ چھٹی اور پانچویں صدی قبل مسیح کی درمیانی مدت میں پہلی بار نثری کہانیاں دستیاب ہوئی ہیں۔ مذہب بے اسان کو مختلف قدروں اور اخلاقی معیاروں سے آشنا کر دیا تھا پھر دیگر انبیاء کی تعلیمات نے ان کے ذہنوں میں مذہبی رجحان اور اس کے تعلق سے اخلاقی میلان کو اس طرح مضبوط کیا کہ اخلاقی کہانیاں تصنیف ہوئیں۔ ان اخلاقی اور نثری کہانیوں کا تعلق لقمان (ایسپ) سے ہے۔ ان کی مختصر اور فرضی کہانیاں ایسپس فیلس (حکایات لقمان) کہ نام سے مشہور ہیں عبدالقادر سروری دیباچے افسانہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ قدیم ترین شخص جس کے نثری قصے مل سکتے ہیں وہ لقمان ہے۔ وہ لاطینی اقوام کی زندہ جاوید پیداوار ہے جس کی ہند و صابھ سے بھرپور حکایتیں (Fables) نوعمروں کے لئے آج تک مشعلِ ہدایت کا کام دے رہی ہیں اور جس کی مختصر کہانیاں تین ہزار سال سے زندہ ہیں یہ کہانیاں آج بھی حکایت نگاری کا بہترین نمونہ بنی ہوئی ہیں۔ کہانی کے تعلق سے یونان کی ایک تصنیف 'ایسٹ فیلس' بھی قابل ذکر ہے یہ حکایت ہیں اور یونانی زبان کا زندہ جاوید کارنامہ ہیں۔ چار سو سال قبل مسیح سے ذرا کچھ پہلے ہندوستان میں 'رامائن' کی تصنیف ہوئی۔ یہ سنسکرت زبان کا غیر فانی شاہکار ہے اس کو ہالمیکی نے لکھا تھا۔ یہ تاریخی واقعات پر مبنی منظوم کہانی ہے اس میں شری رام چندر جی کے

حالات کو کہانی کے پیرائے میں نظم کیا گیا ہے۔ یہ تصنیف مذہبی تقدس سے قطعہ نظر تاریخی اہمیت کی حامل ہے لیکن کہانی کے نقطہ نظر سے بھی اس کی افادیت امر مسلمہ ہے۔ 'رامائے' کے بعد لکھی گئی سنسکرت زبان کی دوسری تصنیف 'مہابھارت'، بھی غیر فاسی کلاسیکی سرمایہ ہے۔ اس تصنیف کے تقدس میں بھگوت گیتا کی شمولیت نے اور بھی اضافہ کر دیا ہے۔ اس کی کہانی بھی تاریخی واقعات پر مشتمل ہے۔ کورو اور پانڈو کی درمیانی کش مکش، ان سے متعلق حالات اور شری کرشن جی کردار کو مہابھارت میں منظوم کہانی کے طور پر پیش کیا گیا ہے 'مہابھارت'، وید وہاس کی تصنیف ہے کہ قدامت حس کی چار سو سال قبل مسیح خیال کی حاتی ہے۔

جدید تحقیق کی روشنی میں وہاس کی منازعہ شخصیت سامنے آئی ہے کہ چوتھی صدی قبل مسیح اس نے سنسکرت زبان میں تیرہ ڈرامے لکھے^۱ اس کا بہترین ڈرامہ سوین واسودتہ، (सयनवासवदत्ता) خیال کیا جاتا ہے۔ تیسری صدی قبل مسیح سنسکرت زبان میں شودرگ (शुद्रक) کا لکھا ایک اور ڈرامہ مرچھنک (मृच्छकटिक) ملتا ہے جسکی بنیاد تخیلی ہے۔ چوتھی اور پہلی صدی قبل مسیح کے درمیان، جانک، وجود میں آئیں۔ پالی زبان کی ان کہانیوں کو گوتم بدھ کے پچھلے جہوں سے منسوب کیا جاتا ہے ایک خیال ہے کہ یہ کہانیاں حیوانی ہیں ان کہانیوں کا وجود لنکا میں بھی ملتا ہے جنکا تعلق سنگھالی زبان سے ہے، ان کی قدامت ۲۵۰ ق م خیال کی جاتی ہے۔ تیسری اور پہلی صدی قبل مسیح کے درمیانی عہد میں دو بودھ کتھائیں سنسکرت زبان میں لکھی گئیں۔ پہلی کتاب 'دیویاؤدان'، (दिव्यावदन) دوسری تیسری صدی قبل مسیح میں اور دوسری کتاب 'اودان شتک'، پہلی دوسری صدی قبل مسیح میں تصنیف ہوئیں تھیں۔ 'دیویاؤدان' کے بارے میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس کی زبان تو سنسکرت ہے لیکن پالی زبان سے بھی زیادہ متاثر ہے۔ ہندوستان میں سنسکرت زبان کی بودھ کتھائیں ان مذہبی قصوں کی یاد دلاتی ہیں کہ سن کی روایت حضرت موسیٰؑ کے عہد سے سرزمین عرب پر عبرانی زبان میں پڑچکی تھی۔ اس روایت کیلئے فضا اور بھی اس وقت ہموار ہوئی

جب حضرت عیسیٰؑ کا سرزمینِ عرب (مسلطین) میں ورود ہوا اور ان پر انجیل مقدس کا نزول ہوا۔ انجیل مقدس نے ان قصوں کیلئے مزید مواد فراہم کیا تو حضرت عیسیٰؑ کے پیروؤں نے ان میں اور بھی اضافے کیے اور نئے رنگ و روغن سے ان کو آراستہ کیا۔ پہلی صدی قبل مسیح اور پہلی صدی عیسوی کی درمیانی مدت میں کسی وقت 'برہت کتھا' سنسکرت زبان میں لکھی گئی۔ دوسری صدی عیسوی میں اطالوی مصنف اپیولیٹنس (Appuliens) نے Golden Ass لکھی۔ سنسکرت زبان کی کتاب 'پنج تانترا' کہ مصنف جسکے وشنو شرما ہیں، کہانی کے نقطہ نظر سے خاصی اہمیت کی حامل ہے۔ کہانیاں اس میں حکایت کی شکل میں بیان کی گئی ہیں زمانہ تصنیف سن ۳۰۰ء خیال کیا جاتا ہے اس تصنیف کی چالیس زبانوں میں ترجمے ہوئے۔ اس کی بنیاد پر عرصہ تک کہانیوں کی کتابیں لکھی جاتی رہیں۔ 'ہت اُپدیش' اس کی بہترین مثال ہے۔ عربی اور پہلوی زبانوں میں بھی اس سے استفادہ کیا گیا۔ 'کلیہ ودمنا' پنج تانترا کا ہی چرہ ہے۔ تیسری چوتھی صدی عیسوی میں ایک اور بودھ 'کتھا' جانک مالا کہ مصنف جس کے آریہ شود ہیں کا ذکر ملتا ہے۔

کہانی کے باب میں مذہبی قصوں کیلئے طلوع اسلام بھی مال نیک ثابت ہوا 'قرآن حکیم' میں بیان کیے گئے قصے مقبول عام ہوئے ان قصوں میں سب سے بہتر قصہ حضرت یوسف کا مانا گیا ہے۔ حضرت موسیٰؑ کے عہد سے روایت پذیر قصے جن میں انجیل مقدس کے نزول کے بعد مزید اضافے ہو گئے تھے ان میں سے بعض پر قرآنی قصوں نے اپنی مہر صداقت ثبت کی اور بعض قصوں کی تحدید کی لیکن قرآن حکیم کے بعد ان مذہبی قصوں کا سلسلہ تمام ہوا قرآن حکیم میں جو قصے بیان ہوئے ان کی تفصیل یوں ہے :

قصہ لقمان، قصہ آدم، قصہ ہابیل وقابیل، قصہ ابلیس، قصہ موسیٰؑ و ہارون و قارون و طالوت، قصہ یعقوب، قصہ عیسیٰؑ و مریم و زکریا و یحییٰؑ، قصہ داؤد و سلیمان و حالات ہاروت و ماروت و سیا، قصہ ابراہیم

واسمعیل، قصہ نوح، قصہ ہود، قصہ صالح، قصہ لوط، قصہ شعیب،
 قصہ ایوب، قصہ ادریس، قصہ الیاس، قصہ خدق، قصہ اصحابِ قبل،
 قصہ یوسف، قصہ یونس، قصہ اصحابِ کھف، قصہ ذوالقرنین و یاجوج
 و ماجوج، قصہ سقِ بااں۔

ان قصوں کے سہارے قصص الانبیاء جیسی متعدد کتابیں تصنیف ہوئیں کہ جن کو آج
 بھی پوری دلچسپی اور عقیدت سے پڑھا جاتا ہے۔ یہ قصے قدیم ترین تاریخی ادوار
 پر اس طرح روشنی ڈالتے ہیں کہ قدیم ترین حالات و واقعات سے واقفیت حاصل
 کرنے کا وسیلہ بنے ہوئے ہیں۔

کہاں کے تعلق سے عظیم ہندوستانی شاعر کالی داس کے سنسکرت زبان میں
 لکھے ڈراموں کا ذکر بھی ناگزیر ہے کہ ڈرامہ بھی کہاں کی ایک شکل ہے۔ ان
 کے تین ڈرامے 'مال وگ اگنی متر'، 'وکر مورشیہ' اور 'ابھگیان شکتل'،
 دستیاب ہیں۔ ان ڈراموں کا زمانہ تصنیف متنازعہ ہے اس لیے کالی داس کے عہد کا
 ہی حتمی تعین نہیں ہو سکا ہے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ وہ چھٹی صدی عیسوی یا
 اس سے پہلے کی شخصیت ہے۔ ان کا مشہور ڈرامہ 'ابھگیان شکتل'، کہ جس کے
 متعدد زبانوں میں ترجمے ہوئے 'شکتلا' کے نام سے زیادہ معروف ہے۔ چھٹی
 صدی عیسوی میں سدھو نے 'واسودتہ' اور ڈانڈین نے 'دس کمار چرتر'، لکھی
 اسی صدی میں سن ۵۵۰ ع کے آس پاس ایران میں سنسکرت کی 'پنچ تنتر' کا
 ترجمہ بر رویہ نے پہلوی زبان میں کیا ساتویں صدی عیسوی میں راجہ ہرش (۶۰۶ ع تا
 ۶۴۸ ع) کے تین ڈرامے 'پری درشکا'، 'رتاولی' اور 'ناگاند'، ہان بھٹ کی
 'ہرش چرتر' اور سنسکرت زبان کی معروف شخصیت دانٹ (۷۸۱) کی لکھی
 مشہور نثری کہاں 'کادمیری'، دستیاب ہیں۔ ساتویں آٹھویں صدی میں یہو بھونی
 نے تین ڈرامے 'مہادیر حیرت'، 'مالنی مادھو' اور 'اتر رام چرتر' لکھے نویں
 صدی عیسوی میں عربی زبان کی عظیم نثری کہاں 'داستان الف لیله'، لکھی گئی۔
 اپنی شہرت اور مقبولیت میں یہ داستان اپنی مثال آپ ہے کہ تقریباً دنیا کی تمام بڑی
 زبانوں میں اس کے ترجمے ہوئے اور آج بھی اس کو بڑے شوق اور چاؤ سے پڑھا

جانتا ہے۔ اسی زمانے میں نیپالی ہندو سوامی نے 'برہت کتھا' کا سنسکرت ترجمہ ، برہت کتھا اشلوک سنگرہ ، کے نام سے کیا دسویں صدی عیسوی میں تری وکرم پوٹ کی 'نل چمپو' سوم دیوسوریہ کی 'یش فلک چمپو' اور پرش چندو کی 'جیو دھرن چمپو' دستیاب ہوتی ہیں۔^۱ سنسکرت زبان میں چمپو کہانی کی وہ قسم کہلاتی ہے جس میں نثر و نظم دونوں کا استعمال ہوتا ہے۔ جاپانی ادبیات میں نثری کہانیوں کا آغاز دسویں صدی عیسوی کے اوائل میں ہوا :

» جاپانی ناول کی واحد ایک قابل عورت مراسا کی نوشکیلین تسلیم کیجانی ہے جس کا پہلا ناول 'گنگی مانو گاثری' ، (۱۰۰۴ ع) میں تصنیف کیا گیا۔ یہ ناول جاپان کے ادبیات العالیہ ، میں شمار کیا جاتا ہے۔^۲

گیارہویں صدی عیسوی میں ایرانی شاعر فردوسی نے مشہور زمانہ ، منظوم کہانی ، شاہنامہ ، لکھی۔ فارسی زبان کا یہ فہرستانی شاہکار اپنی شہرت اور مقبولیت میں انفرادی حیثیت کا حامل ہے۔ سن ۱۰۴۰ میں برہت کتھا ، کا سنسکرت ترجمہ شیمیدر نے 'برہت کتھا فجری' ، کے نام سے کیا۔ سن ۸۸-۱۰۶۳ میں سوم دہو نے بھی برہت کتھا ، کا ترجمہ سنسکرت میں 'کتھا سرت ساگر' ، کے نام سے کیا۔ تیرہویں صدی عیسوی میں چین میں بھی ناول لکھے گئے۔ بقول عبدالقادر سروری لی کوان چنگ سب سے پہلا چینی ناول نگار ہے۔ اس کے قصے خونریز جنگوں اور سیاحوں کی مہمات پر مشتمل ہیں۔

کہانی کا قدیم باب اس مختصر جائزے کے بعد تمام ہوا۔ اور یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچی کہ کہانی ہر عہد میں انسان کو پیاری رہی ہے۔ کہانی ، ارتقائے انسانی کے زیر سایہ پروان چڑھی ہے۔ انسان جیسے جیسے آگے کی جانب بڑھتا رہا ، اپنے علم و فضل میں اضافہ کرتا گیا اور تہذیب و تمدن سے آشنا ہوتا رہا ، کہانی بھی پھلتی پھولتی اور شاداب ہوتی گئی۔ مختلف ادوار میں ماضی سے وراثت میں پہنچنے والی کہانیوں سے استفادہ کیا جاتا رہا کہ کہانی کا ارتقائی سفر منظوم کہانیوں سے شروع ہو کر ، نثری کہانیوں کے روپ میں عہد حاصر تک پہنچا۔

(۱) سنسکرت سائتھ کا اتھاس ، ص ۲۱۵ - ۲۱۶

(۲) دنیائے افسانہ ، ص ۱۳۰

جناب محمد عبدالعزیز
ریسرچ اسکالر،
شعبہ اُردو، جامعہ عثمانیہ
حیدرآباد - آندھرا پردیش

تحقیق کے لئے لازمی عوامل

ایک مقصد سوال یا مسئلہ کو ایک مقصد طریقہ کار کے ذریعے حل کرنے کا نام تحقیق ہے۔ حقیقت کی تلاش اور جستجو نیز کھرے کو کھولنے سے علیحدہ کرنے کیلئے مختلف طریقہ کار ہوتے ہیں اس طریقہ کار کا تعین بسا اوقات تحقیق کی نوعیت اور اس علم کو سامنے رکھ کر کیا جاتا ہے جس سے متعلق کسی مسئلہ کی فی نفسہ تحقیق مطلوب و مقصود ہو۔ تحقیق کے کئی دبستانوں میں مثلاً تعلیمی تحقیق، ادبی تحقیق، تاریخی تحقیق، سماجی تحقیق، نفسیاتی تحقیق، مذہبی تحقیق قابل ذکر ہیں۔ ان سے متعلق تحقیقات کیلئے طریقہ کار نیز اس طریقہ کار کے لیے عوامل مختلف ہیں لیکن اس کے باوجود ایک قدر مشترک یا کسی ایسے طریقہ کار پر اتفاق کیا جاسکتا ہے جو تمام ان تحقیقات کیلئے ایک ماحخذ، نہ یہی بن سکے تو کم از کم بعض امور میں اس سے «اکتساب» کیا جاسکتا ہے۔ تحقیق کے عوامل میں بعض مشترک قدریں ضرور پائی جاتی ہیں۔ یہاں پر صرف تحقیق کیلئے ایک متعینہ سائنسک طریقہ کار پر روشنی ڈالی جائیگی جو تحقیق کے تمام ہی دبستانوں کیلئے ایک لائحہ عمل کا کام دے سکتا ہے۔ یہاں اس بات کا تذکرہ ہے جا رہا ہوگا کہ عنوانات اور موضوعات کے اعتبار سے تحقیق کے ذرائع، پیمائش کے طریقے، مواد کا حصول الگ الگ ہوتے ہیں اور مسئلہ پر تحقیق کیلئے ایک ہی طرح کے آلہ کار (TOOL) کو مختص یا متعین نہیں کیا جاسکتا مثلاً مواد (DATA) کے حصول کیلئے سروے کے طریقہ کار (SURVEY METHOD) ہے اور یہ خود ایک مستقل باب ہے اسی طرح استفسارات (QUESTIONNAIRE) کی مدد سے مواد یا معلومات حاصل کی جاتی ہیں ان میں ایک طریقہ انٹرویو کا بھی ہے جو مواد یا

مقاصد کے حصول کیلئے ایک موثر ذریعہ ہوتا ہے۔ حقائق تک پہنچنے کیلئے اور سچ اور جھوٹ کو جدا کرنے کیلئے روایتوں کی چھان بین نیز کھرے اور کھولے کو الگ کرنے کیلئے راویوں کے زمانے اور ان کے کردار سے بھی بحث کی جاتی ہے، بالعموم مذہبی اور کسی حد تک ادبی تحقیق، اور بالخصوص تدوین فقہ و حدیث میں کیلئے روایت (VERSION) اور درایت (HIGHER CRITICISM) ایک مستقل اصول اور فن ہے بہت سے سائنسی علمی و ادبی تحقیقات میں اسکے 'مادہ تنقید' سے جو مذکورہ فن تحقیق کی روح ہے کامل استفادہ کیا گیا ہے۔ نفسیاتی تحقیق کا زیادہ دارومدار شخصیتی پرکھ (PERSONALITY TESTS) پر ہوتا ہے جس کے ذریعہ فرد کا تجزیہ، اسکے حالات و واقعات کا مشاہدہ کیا جانا ہے غرض تعلیمی تحقیق میں بھی حسب بالا امور کے ساتھ ساتھ عملی تحقیق (ACTION RESEARCH) بھی شامل ہے جس کا راستہ تعلق تدریس کے مسائل کیلئے عملی و موثر اقدامات سے ہے جس کے بارے میں ڈاکٹر کورے نے کہا ہے۔

“THE PROCESS BY WHICH PRACTITIONERS (TEACHER) ATTEMPT TO STUDY THEIR PROBLEMS SCIENTIFICALLY IN ORDER TO GUIDE, CORRECT, AND EVALUATE THEIR DECISION AND ACTION IS CALLED “ACTION RESEARCH” ..

» وہ طریقہ کار جس کے ذریعہ مشق کرنے والا (ٹیچر) اسکے مسائل کا سائنٹفک انداز سے تجزیہ کرتا ہے تاکہ اسکی رہنمائی، تصحیح اور جاسج ہو۔ یہی فیصلہ اور عمل دراصل «عملی تحقیق» ہے»

اب ہم اس نمبیدی گفتگو کے بعد اصل موضوع «تحقیق کیسے کی جائے» اور تحقیق کیلئے کون سا طریقہ کار اپنے عوامل (FACTORS) کے اعتبار سے زیادہ صحیح ہو سکتا ہے اس پر روشنی ڈالینگے۔

تحقیق کیلئے بنیادی مسئلہ تحقیق کا انتخاب اور اسکی متعینہ تعریف (DEFINATION AND SELECTION OF THE PROBLEM) کی بڑی اہمیت ہے اس «انتخاب و تعریف» سے ایک طرف واضح انداز سے متعلقہ مسئلہ کا خاکہ

(SKETCH) تیار کرنے میں مدد ملتی ہے۔ دوسری طرف معلومات اور مواد کی فراہمی کیلئے درکار سہولتوں کا جائزہ بھی لیا جاسکتا ہے۔ مسئلہ کے انتخاب کے موقع پر یا اس سے قبل یہ جان لینا ہے کہ کس حد تک اور کس انداز سے اس سے قبل اس موضوع پر یا اس سے قریب تر کسی مسئلہ پر کام ہوا ہے اور اگر ہوا ہے تو اس کے کیا نتائج برآمد ہوئے غرض مسئلہ کے تعین کے وقت اس سے مربوط سابقہ تحقیقات کا مطالعہ (STUDY OF PREVIOUS RESEARCH) بھی ضروری ہے کسی مسئلہ کا انتخاب اگر عور کیا جائے تو ایک (Challenging Task) ہوتا ہے اس موقع پر یہ بات بھی سامنے ہو جو ایک ماہر محقق (Whitney Fredrick 1950) نے اپنی ایک کتاب «عناصر تحقیق» میں کہی تھی وہ وہ لکھتا ہے —

» کوئی مسئلہ ان حالات میں (عدم سے) وجود میں آتا ہے جس میں کسی معاملہ کی شہادت اور مواد (درکار) ہو نیز وہ عقدہ لایحل ہو «

“THE PROBLEM COMES OUT OF A SITUATION, IN WHICH, THERE IS A RECOGNITION, THAT SOME THING IS THE MATTER, THAT UNSOLVED DIFFICULTIES EXIST,,

(THE ELEMENT OF RESEARCH)

اس ضمن میں یہ امر بھی ضروری ہے کہ مسئلہ کا تعلق بڑی حد تک محقق کے پیشہ ورانہ کام (PROFESSIONAL WORK) سے مربوط ہو۔ اسکے علاوہ اس بات کا بھی جائزہ لیا جائے کہ موضوع کیلئے مواد بھی مل سکتا ہے یا نہیں ورنہ ایسا مسئلہ حل کے لئے نہ تو میدان کار ہو نہ ہی سہولتیں ہوں اور نہ ہی صحیح رہنمائی، حل کی حاشا پیش قدمی میں کر سکتا۔ یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ تحقیق کے دوران دقت اور دشواری ایک لازمی عنصر ہے اور محقق کیلئے عرق ریزی اور حائفشانی ناگزیر ہے۔ ہمارا مدعا حقائق سے گریز کرنا نہیں ہے اور نہ ہی صرف موافق حالات کی تلاش ہے بلکہ مقصود تحقیق کیلئے درکار سہولتوں کا

سرے سے فقدان اور صحیح رہنمائی کا خلا ہو تو بہتر ہے کہ مسئلہ و موضوع کو از سر نو ترتیب دیا جائے اور اسے درکار سہولتوں سے ہم آہنگ کیا جائے تحقیق کے لئے دوسرا اہم عنصر » مفروضہ « (HYPOTHESIS) ہے۔ کسی چیز کو فرض کر لینا بظاہر سادہ سا عمل معلوم ہوتا ہے لیکن ماہرین تحقیقات نے اسکی اہمیت پر بڑا زور دیا ہے (GOOD CARTER 1941) نے مفروضہ کی تعریف کچھ اس انداز سے کی ہے۔

» مفروضہ کسی عام آدمی کا ذاتی خیال یا سچائی ہے اور ساتھ ہی ساتھ مفروضہ ایک معلوماتی اندازہ ہے یا پھر یہ ایک استنباط ہے جس میں سچ ہونے کے منطقی امکانات پائے جاتے ہیں۔ «

“THE COMMON MAN PERSONAL OPINION OR TRUTH AND AS WELL AS A HYPOTHESIS IS AN INFORMED GUESS OR INTERENCE WITH A REASONABLE CHANCE BEING RIGHT,,

(METHODOLOGY OF EDUCATIONAL RESEARCH)
: NEW YORK :

اسی طرح (COCHARBN W. G. AND “NAGEL”) نے مفروضہ کی اہمیت کو ظاہر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :

» ہم کسی بھی تحقیق کے میدان میں مفروضہ کے بغیر ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتے «

“WE CAN NOT TAKE A SINGLE STEP TOWARD IN ANY RESEARCH WITH OUT A HYPNTHESIS,,

(EXPEZIMENTAL DESIGNS)
NEW YORK

غرض ان حسب بالا اقتباسات کی روشنی میں یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مفروضہ ایک بیان (STATEMENT) ہے جو وقتی سچائی کے طور پر فرض کر لیا جاتا ہے۔ تحقیق جس سمت روان ہونا چاہتی ہے مفروضہ اسی سمت سفر کا تعین کرتا ہے۔ مفروضہ اندھی تحقیق سے بچانے کیلئے بھی ناگزیر ہے۔

مفروضہ کے تین طرز (FORMS) ہیں ۱۔ بیانیہ (DECLERETIVE FORM) اس طرز کے مفروضہ میں دو یا دو سے زائد تغیر پذیر (VARIABLES) مسائل کے درمیان ایک طرح کا رشتہ (RELATION) یا ربط و ضبط (CONFI- GERATION) پایا جاتا ہے۔ مثلاً »اُردو ذریعہ تعلیم اور اسکے سماجی و معاشی مسائل« (URDU MEDIU AND ITS SOCIO-ECONOMIC PROBELA'S) اس میں اُردو ذریعہ تعلیم ایک تغیر پذیر (VARIABLE) مسئلہ ہے دوسری طرف »سماجی و معاشی مسائل« ایک یا دو تغیر پذیر (VARIABLES) مسئلوں پر مشتمل ہے۔ ان دونوں یا تینوں میں ایک رشتہ یا ایک سماجی ربط پایا جاتا ہے۔ ان کا ایک دوسرے پر انحصار بھی ہے۔ صحیح نتائج کا انحصار ان تغیر پذیر مسئلوں کو کنٹرول کرے۔ تغیر مواد کی روشنی میں ان کی صحیح تعمیر اور انطباق پر ہے۔ مفروضہ کا دوسرا طرز معنی طرز کا مفروضہ (NULL FORM) کہلاتا ہے۔ اس طرز میں تغیر پذیر (VARIABLE) مسئلوں کے درمیان کو خاص رشتہ یا ربط نہیں ہوتا۔ مجموعی طور پر اس طرز کے مفروضہ میں »رد« یا »کالعدم« کرے کا فیصلی میلان پایا جاتا ہے مثلاً »مادری اور علاقائی زبان کے طلباء کے معیار تعلیم میں کوئی فرق نہیں ہوتا« یا پھر »فرق پایا جاتا ہے« اس طرح کے کسی بھی مفروضہ میں معنی رجحان پایا جاتا ہے۔ اسی طرح مفروضہ کا تیسرا طرز »سوالیہ طرز« (QUESTION FORM) کہلاتا ہے۔ اس طرز میں کسی بھی سوال کو فرض کر کے تحقیق کے ذریعہ اسکے جواب کو اخذ کرے کی سعی کی جاتی ہے مثلاً کیا حدیثیت ایک رد عمل کی تحریک ہے، کیا موجودہ ادب مادیت و روحانیت کی کشمکش میں مبتلا ہے۔ ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کے نظریہ شعر پر بھی سوالیہ مفروضہ قائم کیا جاسکتا ہے۔ حاصل ادیب کا نظریہ شعر کے بارے میں کچھ اسطرح کا ہے »شعر حس میں ابلاغ نہیں وہ شعر نہیں« عرض ایک اچھا مفروضہ (بامقصد) اچھے نتائج برآمد کرسکتا، اسطرح حیاتیاتی دنیا میں ایک اچھے اور صحیح مندرجہ سے ایک تناور درخت کی اُمید کی جاسکتی ہے۔ گو کہ بنیج سے درخت ہے کے مرحلے میں بہت سے عوامل کا سارگار ہونا بہت ضروری ہے جس میں خود اس کے »اگران کار« کی جانفشانی اور عرق ریزی کو بھی دخل ہے۔ واقعہ

یہی ہے کہ مفروضہ کی موجودگی ہی محقق کو حقیقتوں کے صحرا میں بھٹکنے سے بچانی ہے، کیونکہ دوران تحقیق ہو یا دوران سفر ہو، حقیقتیں یہی کئی ہوسکتی ہیں اور منزلیں بھی بے شمار۔ لیکن ایک محقق کا ارتکاز (Concentration) اسی حقیقت کی تلاش ہوگا جو فی نفسہ اسے مسئلہ تحقیق کے ضمن میں مطلوب یا مقصود ہے اور مفروضہ ایسے ہی مواقعوں پر رہنمائی کرتا ہے۔

تحقیق کے ضمن میں تیسرا عامل (Factor) شہادتیں (Evidences) ہیں یہ شہادتیں داخلی اور خارجی ہوتی ہیں۔ داخلی شہادتیں مثلاً ذاتی تحریر، قلمی نسخہ، مکاتب، نثری یا شعری تخلیق وغیرہ شامل ہیں اسکے برعکس خارجی شہادتیں ہیں جو داخلی شہادتوں کے بالمقابل کمزور ہوتی ہیں ان میں رسالوں کے اقتباسات، سابقہ تحقیقات کا مطالعہ و حوالہ، تذکرہ نویسوں کی آراء، روایتوں کی چھان بین، زاویوں کے بیانات، نیز ان کے قول و عمل کا جائزہ شامل ہے۔ فرض ان تمام داخلی و خارجی شہادتوں پر عمل درایت (Higher Criticism) کے ذریعہ صحیح کو غلط و مشکوک شہادتوں سے چھانٹ لیا جاتا ہے یہ عمل بڑی ہاریک بینی، اور چابکدستی کا مطالبہ کرتا ہے اس مرحلے پر ذرا سی چوک سے حقیقت اور خرافات کے درمیان خط امتیاز مشکل ہو جاتا ہے اور اس کا لازمی اثر نتائج تحقیق پر پڑتا ہے۔

ادب میں جب کبھی تحقیق کا مرحلہ آتا ہے خواہ اسکی نوعیت کچھ ہی کیوں نہ ہو، تجربوں، مشاہدوں کی بہ نسبت حوالوں، و دیگر داخلی اور خارجی شہادتوں پر زیادہ انحصار کیا جاتا ہے۔ ویسے ادبی تحقیق کے پس منظر میں یہ کوئی قابل اعتراض چیز نہیں ہے۔ البتہ حیاتیاتی (Biological) نفسیاتی (Psychological) طبیعیاتی (Physical) اور تعلیمی (Educational) تحقیق میں تجربوں اور مشاہدوں پر نسبتاً زیادہ انحصار و ارتکاز کرنا پڑتا ہے۔

ادبی تحقیق میں شہادتوں کے حصول کیلئے، مطبوعات، محظوظات، مکاتب، قلمی نسخے، رسائل و جرائد، نیز ترمیم و اضافہ شدہ ایڈیشن کی غیر معمولی اہمیت ہوتی ہے۔ ادبی تحقیق شہادتوں کے ضمن میں ان سے صرف نظر نہیں کرسکتی۔

تحقیق کے ضمن میں چوتھا عصر 'وسیع النظری' اور غیر جانبداری ہے۔ ان دونوں امور کیلئے گو کہ اسکا تعلق بڑی حد تک انسان کے اندرون سے ہے اور ایک لحاظ سے یہ ایک نفسیاتی مسئلہ ہے جو داخل میں موجود رہ کر خارج پر اثر انداز ہوتا ہے۔ اسکے حصول کیلئے کوئی داخلی یا خارجی نصاب یا پیمانہ ترتیب نہیں دیا جاسکتا۔ البتہ وسیع اور تقابلی مطالعے بڑی حد تک وسیع النظری اور غیر جانبداری کو حلا بخش سکتے ہیں۔ تحقیق میں وسیع النظری سے مراد کسی ایسی شہادت، روایت، فلسفہ، نظریہ، یا شخصیت جس سے ذاتی اختلاف یا فکری ہم آہنگی نہ پائی جاتی ہو اس سے قصداً گریز نہ کیا جائے۔ خواہ یہ بات ذات پر کتنی ہی گراں کیوں نہ گزرتی ہو۔ اگر حقیقت کی تلاش ہی مطمع نظر ہے تو یہ قربانی دینی پڑے گی اور ذاتیات سے بلند ہو کر وسیع النظری اور فراخدلی کا مظاہرہ بہر حال کرنا ہوگا۔ اس موقع پر وہ بات جو گاندھی جی نے اگست سنہ ۱۹۳۶ء میں 'ہنگ انڈیا' کے ایک شمارے میں نئی تعلیمی پالیسی کے ضمن میں کہی تھی، وسیع النظری اور فراخدلی پر بطور دلیل پیش کی جاسکتی ہے انہوں نے کہا تھا کہ 'یہ ایک سنہرا اصول ہے کہ کسی بھی شے کو استدلال و تجربات کی روشنی میں پرکھا جائے اس سے کوئی مطلب نہیں کہ وہ کس (ذریعہ) سے اخذ کی گئی'

"The golden rule is to test any thing in the light of Reasons and experience, no matter from whom it comes,,

(Young India : August 1936)

جہاں تک غیر جانبداری یا عدم وابستگی کا معاملہ یا مسئلہ ہے فی الوقت ادب میں وابستگی (Adherence) وابستگی (Liberation) اور وارفتگی (Infatuation) متضاد رجحانات پائے جاتے ہیں۔ اس سلسلہ میں اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ مسئلہ وابستگی کا ہو، یا عدم وابستگی کا تحقیق کے ضمن میں رجعت پسندی (Retrogression) سے احتباب کیا جائے کیونکہ تحقیق ہو یا تخلیق، ادب ہو یا سماج، تنقید ہو یا تخلص، جانبداری (Partiality) کے کسی بھی بوجھ کو برداشت نہیں کرسکتی۔ مسئلہ تحقیق کو کسی بھی مرحلے میں ذاتی پسند، یا نا پسند کے تابع نہ کیا جائے بلکہ حقائق کو کچھ اس طرح واشگاف کیا جائے کہ مسئلہ کی نوعیت،

اسکے نتائج کے ساتھ اصلی شکل و صورت میں سامنے آجائے خواہ یہ تحقیق خود اس مفروضہ (Hypothesis) کے خلاف ہی کیوں نہ پڑتی ہو جسکو تحقیق کے آغاز میں ایک عارضی سچائی کے طور پر تسلیم کر لیا گیا تھا۔ غیر جانبداری اور عدم وابستگی کے اس حساس ادبی و نفسیاتی مسئلہ پر جتنا کڑول کیا جائے تحقیق کے نتائج اتنے ہی قابل اعتماد ہوں گے۔

تحقیق کے مرحلے میں پانچواں عنصر یا عامل، تجزیہ، تحلیل اور ترکیب ہے۔ تحقیق کے ان عوامل (Factors) پر ان کی اہمیت و افادیت کے مد نظر علیحدہ علیحدہ بحث بھی کی جاسکتی ہے۔ مضمون کی طوالت کے پیش نظر انہیں یکجا کر کے ان کی نوعیت اور معنویت پر روشنی ڈالی جارہی ہے۔ یہاں ابتداً ہی اس کا تذکرہ کرنا مناسب ہوگا کہ علامہ شبلی نعمانی وہ پہلے محقق ہیں جنہوں نے تاریخ نویسی کے اندر تجزیاتی مطالعے (Analytical Studies) کی روایت قائم کی تحقیق و تنقید کو انہوں نے پرانی ڈگر سے نکال کر تحلیل پیرائے سے آشنا کیا۔ تحقیق کے اس مرحلے میں حصے تجزیاتی و ترکیبی طریقہ کار (Process of Analysing- And Syntonesising) کہا جاتا ہے۔ اس میں حاصل شدہ مواد کی تطہیر (Filteration) کی جاتی ہے۔ نیز داخلی و خارجی شواہد کو تحلیل (Legalisation) کے عمل سے گذارا جاتا ہے، کیونکہ ہر وہ چیز یا مواد، جو جمع یا اخذ کیا گیا ہو، ضروری نہیں کہ تنقید کی کسوٹی پر کھرا ثابت ہو۔ اس لئے ضروری ہو جانا ہے کہ آثار و قرائن (Signs and Presumptions) نیز بامقصد مشاہدات (Purpose Full Observation) کے ذریعہ غیر متعلق و غیر ضروری مواد کو متن (Text) سے علیحدہ کر دیا جائے، اس نازک موقع پر تنقید ایک اہم ترین فریضہ انجام دیتی ہے۔ بشرطیکہ وہ تنقید برائے تنقید، یا تنقید برائے تنقص نہ ہو بلکہ تنقید برائے اصلاح مواد ہو۔ یہ موقع اس بات کا متقاضی نہیں کہ تحقیق اور تنقید کے باہمی رشتہ پر بحث کی جائے بس اتنا کہنا کافی ہوگا کہ تحقیق اور تنقید ایک دوسرے کیلئے لازم و ملزوم (Concomitant) ہیں۔ تنقید کا بنیادی کام حسن و قبح کا پرکھنا ہے۔ اس مختصر سی تعریف سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تحقیق کیلئے تنقید کس طرح اہم اور ناگزیر ہوتی ہے۔ ان دونوں کے درمیان کسی طرح کا تضاد

(Contradiction) نہیں پایا جاتا، ان دونوں کے میدان کار اور دبستان ایک دوسرے سے مختلف ضرور ہیں لیکن انہیں اپنے مسائل کے حل کیلئے ایک دوسرے پر انحصار کرنا پڑتا ہے۔

تجربہ و تطہیر کے بعد حاصل شدہ مواد کو »ترتیب وار متن« کی شکل دی جائے۔ تحقیق کے میدان میں اس فن شیشہ گری کو ترکیب (SYNTHESIS) کہتے ہیں اس عمل سے مواد و شواہد کی بے ربطی و بے ترتیبی ختم ہو جاتی ہے اور عمل تحقیق اسباب و عمل سے گزر کر استدلال اور منطق (REASONING) کے قریب پہنچ جاتی ہے اس مرحلہ میں تغیر پذیر (VARIABLE) مسائل ایک دوسرے کیلئے لازم و ملزوم بھی ہو سکتے ہیں یا پھر ایک دوسرے سے متضاد یا متضاد بھی ہو سکتے ہیں یا پھر معلق (ISOLATED) بھی رہ سکتے ہیں۔ مثلاً مسئلہ تحقیق یہ ہے کہ »اُردو ذریعہ تعلیم اور اسکے سماجی و معاشی مسائل« یہ جہاں ایک مسئلہ ہے وہیں ایک مفروضہ بھی ہے، نتائج کو پیش کرنے سے پہلے یا اپنی حتمی رائے کے اظہار سے قبل، محقق مواد کی روشنی میں یہ واضح کرنے کے لئے تغیر پذیر (VARIABLE) یعنی ایک »اُردو ذریعہ تعلیم، دوسرا « سماجی و معاشی مسائل « کا دلائل کی روشنی میں اسکی صحیح تعبیر اور صورتحال پر اس کا صحیح اطلاق پیش کیا جائے۔ اور یہ واضح کیا جائے کہ ان کا باہمی تعلق کیا ہے؟ ان میں کس کا کس پر اور کتنا انحصار ہے۔ اور یہ تغیر پذیر کس درجہ میں ایک دوسرے کو متاثر کتے ہیں۔ یہاں یہ تذکرہ ناگزیر ہے کہ علامہ سید سلیمان ندوی نے تحقیق میں فنوع (VARIATION) پیدا کیا ہیں انہوں نے متنوع اجزاء کو کیڑول کر کے ایک اعلیٰ روایت قائم کی۔

غرض تحقیق ان اصول و ضوابط کی درجہ بدرجہ تکمیل کے بعد حتمی نتیجہ (CONCLUSION) پر پہنچ جائے گی اس اختتامی مرحلے کو جسے حتمی رائے یا حاصل تحقیق (CONSEQUENCE OF RESEARCH) کہا جائے گا۔ تحقیق کا یہ احتتام نہ مبہم ہوگا اور نہ ہی مشتبہ۔ بلکہ بالکل واضح ہوگا۔

یہاں اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ یہ رائے، حتمی رائے (FINAL- OPINION) تو ہوگی لیکن یہ کوئی ایسا حتمی فیصلہ نہیں کہلاتے گا جس سے

اختلاف ہی نہ کیا جائے۔ اس رائے یا اس حاصل شدہ نتیجہ پر مزید تحقیق و تنقید کا امکان رہے گا۔ کیونکہ وہ تحقیق ہی انجام کار کے طور پر تحقیق ہے جو فریدے تلاش و جستجو کی راہوں کو ہموار کر سکے۔ فی نفسہ کسی مسئلہ کی تحقیق آئندہ کام کرنے والوں کیلئے دیوار نہیں بلکہ دروازہ بنے اور ان کیلئے مانع نہیں بلکہ معاون و مددگار بنے۔

اختتامی طور پر متن (TEXT) کی مکمل اور سلسلہ وار ترتیب کے بعد اخیر میں کتابیات (BIBLIOGRAPHY) کا اندراج کیا جائے گا تا کہ داخلی اور خارجی شواہد کے کافذ (SOURCES) کی نشاندہی ممکن ہو سکے۔ اس سے ایک طرف تو تحقیق کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوگا وہی دوسری طرف ان کتابیات کی موجودگی اس موضوع (TOPIC) پر کام کرنے والے محققین اور نقادوں کیلئے رہنمائی کا باعث ہوگی۔ اسی لئے تحقیق کے عوامل نیز اسکے اصول و ضوابط میں کتابیات کے اندراج کو اس کا مستحقہ مقام دیا گیا ہے۔ حقیقت واقعہ یہ ہے کہ زندگی ایک کل ہے اور علم و ادب کا ہر میدان اس کا ایک جز ہے اگر یہ جز خواہ وہ تحقیق ہو یا تنقید، تخلیق ہو یا تفسیر، زندگی کی تعمیر و ارتقاء نیز ایک صحت مند سماج کی تشکیل اور صورت گیری میں معاون و مددگار ہے تو پھر اسکی تلاش و جستجو میں سرگرداں راہل علم نہ اپنا حق ادا کر دیا۔



کتابی دنیا

پروفیسر نظام الدین ایس گوریگر
(نیمبرہ نگار)

اردو کتابوں پر ایک نظر

اردو زبان دراصل ایک مشترکہ تہذیب کی علمبردار اور ایک مثالی تاریخ کی آئینہ دار ہے نہیں بلکہ ایک مخصوص مزاج کی حامل ہے۔ یہ زبان ایک طرف مذہبی رواداری کا ذریعہ ہے تو دوسری جانب قومی یک جہتی کا باعث۔ یہ زبان مختلف دوروں سے گذری ہے اور ہر دور میں ایک نئے رجحان کو جنم دیا ہے اول اس زبان نے قصوں اور کہانیوں یا قصیدوں، مثنویوں اور مرثیوں کے ذریعے مہرق الفطرت یا قدرتی ماحول سے روشناس کیا اور بعد میں کلکتہ کے فورٹ ولیم کالج اور دلی کالج کے قیام کے ساتھ اس سے تراجم اور تصانیف کے توسط سے زبان کے سرمایہ میں خاطر خواہ اضافہ کیا۔ دوستان سرسید نے تنقید و تحقیق کی نئی نئی ڈالی بلکہ اس کو عوامی مثالی زبان بنایا اور جنگ آزادی اول نے مغربی علوم و فنون کے قریب لاکر اس زبان کے سرمایہ میں علمی، ادبی اور فنی اعتبار سے اضافہ کیا۔ دوسری جنگ آزادی نے اس کو اشتراکیت سے روشناس کیا اور ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس نے اس زبان کے مختلف اصناف میں نہ صرف جان ڈال دی بلکہ اپالین ہند کو سیاسی آزادی کے ساتھ معاشی بلکہ معاشرتی آزادی کی روح بھونک دی۔ حصول آزادی کے بعد یہ زبان ہندوستان کے علاوہ پاکستان، بنگلہ دیش افغانستان کے علاوہ اسلامی ممالک کے ساتھ ساتھ یورپ، امریکہ اور روس کی بیشتر جامعات کے نصاب میں شامل ہے اور اردو شعبوں میں نہ صرف درس

و ندریس بلکہ تحقیقاتی مقالوں کی تیاری کا عمل بھی بڑی خوش اسلوبی سے کیا جا رہا ہے۔ درحقیقت یہ گنگا جمنی زبان اپنی ہمہ جہتی کے سبب آفاقی درجہ رکھتی ہے اور دنیا کی زبانوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔

انسٹی ٹیوٹ کے ناظم یا نوائے ادب کے مدیر کے نام جو کتابیں موصول ہوئی ہیں ان میں سے چند کتابوں پر ہلکے پھلکے تبصرے قارئین کی خدمت میں پیش ہیں۔

اردو میں عشقیہ شاعری : یہ ڈاکٹر سید محمد حسن صاحب کا وہ تحقیقی مقالہ ہے جس پر انہیں جامعہ بمبئی نے ڈاکٹریٹ عنایت کی اور نسیم نکلپو لکھنؤ نے اس مقالے کو کتابی صورت میں ڈاکٹر سید نور الحسن ہاشمی سابق صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی کے پیش لفظ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ ڈاکٹر سید محمد حسن اعجمی اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے طالب علم رہے ہیں۔

زیر نظر کتاب اردو تنقید پر اپنی نوعیت کی پہلی تصنیف ہے جس میں اردو شاعری کے عشقیہ پہلو کو بحسن خوبی واضح کیا ہے اور صحت مند اقدار پر یہ صرف ناقدانہ نظر ڈالی ہے بلکہ ان روایات کی نشاندہی کی ہے جو اردو شاعری میں مروج تھی

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی صاحب نے ابتدائیہ میں بجا فرمایا ہے کہ » غالباً اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے جو اس وسیع موضوع پر پوری ذمہ داری سے لکھی گئی ہے۔ اگرچہ یہ پوری اردو شاعری پر محیط نہیں ہے اور اپنے موضوع پر اسے خشتِ اول ہی سمجھنا چاہئے پھر بھی سراج اورنگ آبادی تک اردو شاعری کا ذخیرہ اس قدر وافر ہو چکا ہے کہ صرف اس مرحلے تک سنی بلیغ کر کے پہنچ جانا اپنی جگہ ایک کارنامہ ہے۔ «

سید محمد حسن صاحب ابتدا سے ادبی ذوق رکھتے ہیں گھربلو ماحول ادبی تھا اور ان کے والد بزرگوار جو فلمی دنیا کی ایک نامور شخصیت تھی ان تمام عوامل نے زبان و بیان اور طرز و اسلوب کے ساتھ اردو تہذیب سے انہیں آراستہ کیا تو دوسری جانب اپنے اساتذہ میں پروفیسر مجنوں گورکھپوری جیسے ممتاز افسانہ نگار، شاعر، نقاد اور معلم سے استفادہ کر کے اپنے ادبی سفر کا آغاز افسانوں سے کیا اور شاعر (بمبئی)، شمع (دہلی) اور پاسبان (چنڈی گڑھ) جیسے ادبی

دسالوں میں ایس۔ ایم۔ حسن گورکھپوری کے نام سے ان کے افسانے شائع ہوئے رہے اور خوشی کی بات ہے کہ ان میں سے اکثر دوسری زبانوں میں بھی ترجمہ ہوئے ہیں۔

اس کتاب کی طباعت اور چھپائی دلکش اور دل آویز ہے اس کے لئے نسیم بکڈپو (لکھنؤ) کے مالک مبارکباد کے مستحق ہیں امید کی جاتی ہے کہ اس کتاب کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔

عبد الغفور متخلص نساخ : عبد الغفور نساخ، ڈپٹی کلکٹر ڈھاکہ نے احباب کی خواہش کے پیش نظر اپنی زندگی کے مختصر حالات و سوانح اس رسالہ میں درج کئے ہیں۔ اس کا قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی (کلکتہ) میں محفوظ ہے جس کو کلکتہ کے مولانا آزاد کالج کے ممتاز استاد فارسی ڈاکٹر عبد السبعان نے ۱۹۸۶ء میں مرتب کیا اور سوسائٹی کے زیر اہتمام شائع کیا۔

زیر نظر کتاب پہلی مرتبہ مطر عام پر آئی ہے۔ اس پر مؤلف کے سوانحی حالات کے ساتھ، اور کلکتہ اور اس زمانے میں جو حادثات اور واقعات رونما ہوئے تھے ان کے متعلق مختصر مگر جامع معلومات ملتی ہے۔ غدر سے متعلق اظہارِ خیال کے علاوہ کلکتہ کی مشاہیر شخصیتوں کے بارے میں اشاریے، بنگال کے حالات، انیسویں صدی کے نصف آخر میں مسلم علما اور ادبا اور ان کی مختصر سرگذشت نے اس مابینے باز کتاب کو دنیا کے ادب میں ایک اہم جگہ دی ہے۔ سچ پوچھئے تو اس کتاب میں انیسویں صدی کی ادبی اور سماجی تاریخ سے متعلق وافر معلومات ملتی ہے۔

ڈاکٹر عبد السبعان نے بڑی خوش اسلوبی سے اردو زبان و ادب میں نساخ کے حصہ کی صراحت کی ہے اور انہیں بنگال میں اردو ادب کا باوا آدم کے نام سے یاد کیا ہے۔ نساخ بیک وقت شاعر، سوانح نگار اور نقاد کے علاوہ ایک اچھے ناظم تھے۔ نساخ پہلے اردو کے ادیب ہیں جنہوں نے دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کے محاسن کے پیش نظر ایک تیسرے دبستان کی نیو ڈالی۔ نساخ نے وحشت رام پوری سے شاعری میں اصلاح لی اور اپنے دور کے غالب، آزاد اور شیفتہ

جیسے مقابلہ شعرا سے دوستانہ روابط رکھے۔ میر انیس اور مرزا دبیر کے مرثیوں پر سخت تنقید کی اور اس وجہ سے وہ اردو دنیا میں مقبول نہیں تھے تاہم انکی تنقید اپنی جگہ اپنے طور پر ایک نئے فکر کی دعوت دیتی ہے۔

یہ ایک خود نوشت سوانح ہماری ہے جو اپنی جگہ ایک مستقل تصنیف ہے اور اردو کے سرمایہ میں بیش بہا اضافہ ہے۔

کتاب کی طباعت اور گیٹ اپ بہت عمدہ ہے۔ اس کے مرتب کو مبارکباد پیش کی جاتی ہے اور توقع کی جاتی ہے کہ وہ اس سلسلے کو جاری رکھیں گے۔

رباعی : اس کتاب کو ڈاکٹر سید وحید اشرف صاحب نے تالیف کیا ہے۔ اگرچہ یہ رباعیاں حال میں قلمبند ہوئی ہیں۔ ان رباعیات کے موضوعات میں خاصا تنوع محسوس کیا جاتا ہے۔ اس میں شاعر کے ذاتی مشاہدات اور تجربات کے ساتھ مذہبی اور اخلاقی افسانوں کا اظہار ہوتا ہے۔ امجد اور رواں کی رباعیات کے بعد ڈاکٹر سید وحید اشرف کی رباعیاں اپنا ایک مقام رکھتی ہیں جس میں مذہبی اصول اخلاقی اقدار اور انسانی تعلیمات کا بھر پور مواد ملتا ہے۔

مناجات، نعت، منقبت، مذہب، سائنس، دنیا، رومانیت اور متفرقات جیسے ہنوانات کے تحت تقسیم کیا ہے۔

ڈاکٹر سید محمد طلحہ رضوی برق اپنے پیش اعظم میں فرماتے ہیں کہ فنون لطیفہ میں شاعری کو امتیازی مقام دیا گیا ہے اور صوفیائے کرام اور اولیائے عظام نے درس اخلاقی اور ہدایت روحانی کے لئے رباعی کو اپنا ذریعہ بنایا۔ بنیادی طور پر عرفانی اور روحانی موضوعات کے لئے رباعی ہی سب سے مناسب صنف ہے اور اب اس کو اس قدر وسعت دی ہے کہ اس پر معاشرتی و تمدنی، سیاسی و تہذیبی موضوعات کے علاوہ آفاق کے تمام وسعتوں کو اپنے اندر سمو دیا ہے جو ایک زبردست چٹوٹی ہے۔

ڈاکٹر اشرف صاحب کچھوچھوی ایک صوفیائے حانوادہ کے چشم و چراغ ہیں۔ اور آج کل مدراس یونیورسٹی کے شعبہ اردو فارسی و عربی میں پروفیسر کے

سہدے پر فائز ہیں کئی ایک کتابوں کے مصنف ہیں۔ ایک اچھے استاد کے علاوہ ایک اچھے شاعر بھی ہیں۔

زیر نظر کتاب میں ڈاکٹر وحید کی ڈیڑھ سو رباعیاں ہیں جو پر لحاظ سے نہ صرف قابل ذکر اور لائق ستائش ہیں بلکہ بلند معیار کی حامل ہیں۔ ڈاکٹر برق نے راست فرمایا ہے کہ دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے اور رباعی کا ترسیل آہنگ خواہ کیسا ہی ہو اسکا مسوثر ہونا شرط اول اور دلیل کامیابی ہے۔

زبان و بیان کے اعتبار سے اور موضوع کے تعلق سے ذیل کی رباعیاں ملاحظہ ہوں :

بارب نہ جہاں کر مری فرد عصیاں ہے فضل سے تیرے ہی نجات انسان
بجھکو تو نہ دے میرے عمل کا بدلہ وہ دے کہ جو ہے تیرے کرم کے شایاں

ہمدردی ہے جس شخص میں انسان وہ ہے مذهب کی شرافت کی بھی پہچان وہ ہے
جو نام پہ مذهب کے بچانا ہے فساد جاہل وہ ہے ظالم وہ ہے نادان وہ ہے

زیر نظر کتاب میں ڈاکٹر وحید اشرف بے دلکش انداز میں اپنے خاندان کے ممتاز افراد اور اپنا تعارف پیش گفتار میں کیا ہے جو واقعی پر از معلومات اور تحسین کے قابل ہے۔ بشیر وارثی پبلیکشنز، چھتہ بارار، حیدرآباد نے شائع کیا ہے۔

مہدی افادی : یہ وہ مقالہ ہے جس کو ڈاکٹر محمود الہی کی نگرانی میں ڈاکٹر فیروز احمد نے تکمیل کیا اور گورکھپور یونیورسٹی نے ڈاکٹریٹ حایت کی۔

ڈاکٹر فیروز احمد راحتھان یونیورسٹی (جے پور) میں اردو فارسی کے استاد ہیں اور درس و تدریس کے ساتھ ادبی اور علمی کاوشوں میں پیش پیش رہتے ہیں فیروز احمد بے اپنے اس تحقیقی مقالے میں مہدی کو شبلی کے مکتب خیال کا نمائندہ یہ تصور کرنے ہوئے انہیں ان کے نتائج فکر کی روشنی میں ان کے اسالیب نثر کے ارتقائی سفر میں، ان کے طرز و اسلوب کی قدر و قیمت متعین کرنے کی کوشش کی ہے اور ان کی شخصیت، حیات اور ادبی کارناموں کو اسی زاویہ نظر سے دیکھا ہے جس کی ابتدا ڈاکٹر محمود الہی کے صحیفہ محبت کے مقدمہ سے ہوتی ہے۔

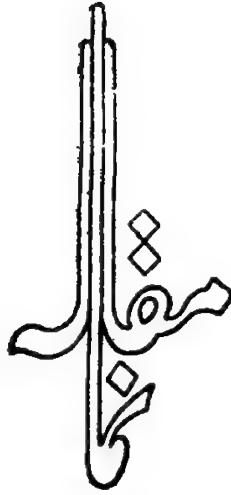
زیر نظر کتاب کتابیات کے علاوہ چھ ابواب پر منقسم ہے۔ پہلے باب میں مہدی کا عہد اور ماحول، دوسرے میں ان کی حیات اور شخصیت، تیسرے میں ان کا تنقیدی نظریہ، چوتھے میں ان کی مکتوب نگاری، پانچویں میں ان کی اشاپردازی اور چھٹے میں احتتامیہ کے عنوان سے جائزہ لیا ہے۔

ڈاکٹر فیروز احمد نے اپنی اس بلند پایہ کتاب میں اس امر کی صراحت کی ہے کہ مہدی کی ادبی شخصیت ایک نئے ادبی رجحان کی ہمازی کرنی ہے جو سرسید تحریک کے ادبی مقاصد کے خلاف ابھر کر سامنے آئی اور جس کے اثرات میں ناصر علی دہلوی کی تحریروں اور دلگداز (لکھنؤ) اور مخزن (لاہور) جیسے جریدوں میں ملتے ہیں اور اس نئے ادبی میلان کا تجزیہ پیش کیا گیا ہے تاکہ مہدی کی شخصیت اور ان کی ادبی کاوشوں کو ان کے زمانے کے تناظر میں سمجھا جاسکے۔ ڈاکٹر فیروز احمد تنقید نگاری سے متعلق باب میں لکھتے ہیں کہ مہدی نے تنقید کو تحقیق کو پابند بنا کر مغرب کے تنقیدی اصول و نظریات کے سہارے ادب کی تفہیم میں حالی و شلی کے تنقیدی روایات کو مستحکم و استوار کرنے میں اپنے طور پر نمایاں رول ادا کیا ہے۔

مکاتیب مہدی سے متعلق ڈاکٹر فیروز احمد نے مہدی کو غالب اور شبلی کے بعد سب سے ممتاز خطوط نگار تسلیم کیا ہے اور آخر میں مہدی کو ایک منفرد اشاپرداز بتایا ہے جن کے یہاں نفس موضوع سے زیادہ طرز نگارش کی اہمیت واضح ہوتی ہے۔ بہر کیف، یہ کتاب ہر لحاظ سے قابل ذکر ہے اور اردو کے ذخیرے میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔



Edited by Dr. Nizamuddin S. Gorekar, MA, PhD, DLitt
Director, Anjuman - i - Islam Urdu Research Institute, Bombay 400 001
Published by Mr Abdul Majeed Patka, B. Com (Hons)
General Secretary, Anjuman - i - Islam, Bombay 400 001 &
Printed by him from Adabi Printing Press
Saboo Siddik Polytechnic, 8, Shepherd Road, Bombay 400 008



مذہبیات

وسیم احمد اعظمی

ابوزکریا یحییٰ یوحنا بن ماسویہ
عہد عباسی کی ایک ممتاز علمی
شخصیت

ماہنامہ برہان دہلی، اکتوبر ۱۹۸۷ ع
جلد ۱۰۰، شماره ۴، ص ۹ - ۱۶

تھی۔ بہت ذہین، خوش بیان اور طب
علمی کا ماہر تھا۔ یونانی اور سریانی زبانوں
پر بھی اسکو کمال حاصل تھا۔ یارون رشید
نے جب دیگر رومی عیسائیوں کے شہروں
پر فتوحات حاصل کیں تو اس نے ہاتھ
لگے والی طب کی کتابوں کے ترجمے
کے حکمے کا اسکو نگران اور افسر
اعلیٰ مقرر کیا۔

معالج کی حیثیت سے یوحنا کا مقام بہت
زیادہ بلند نہ تھا بحیثیت مصنف اسکا
درجہ بہت بلند ہے۔ اختصار و ایجاز
اسکی تحریر کا خاصہ ہے۔ مختلف لوگوں
نے اسکی تصانیف ۱۹ تا ۴۴ بتائی ہیں۔

پروفیسر عنوان چشتی

ابوزکریا یحییٰ کا شمار عہد عباسی کے
نامور اطباء میں ہوتا ہے تاریخ کی کتابوں
اور طبی تذکروں میں اسکی سنہ ولادت
کی وضاحت نہیں ملتی البتہ عمر رضا کمالہ
نے سنہ وفات ۲۴۳ھ - ۸۵۷ ع بمقد
وائق باللہ لکھا ہے۔

سید سلیمان ندوی کا تصور نبوت

ماہنامہ برہان دہلی، اکتوبر ۱۹۸۷ ع

گویا بہت خوش طبع واقع ہوا تھا پر
مزاج میں تیزی اور بلا کی زود رنجی

جلد ۱۰۰ شماره ۴ ، ص ۴۲ - ۵۳

سید سلیمان ندوی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نبی کو ایک طرف بشر اور دوسری طرف مافوق البشر تسلیم کرتے ہیں۔ اس لئے ان کے یہاں تنویط نظر آتی ہے غالباً وہ مثلث و بشریت کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں ۔

سید سلیمان ندوی نے بشریت کی انتہا «نبوت» کو قرار دیا ہے جبکہ قرآن کریم نے بشریت کی انتہا مافوق البشریت یعنی حقیقت عہدیہ کو قرار دیا ہے ۔ نبوت واسطہ درمیانی ہے ۔ یہ مرحلہ طے ہوجانے کے بعد کہ رسول اکرم بشر محض ہمیں بلکہ مثل بشر ہیں ۔

قاضی اطہر مبارکپوری

قصص اور قاص

ماہنامہ برہان دہلی ، ستمبر ۱۹۸۷ء

جلد ۱۰۰ شماره ۳ ، ص ۴۱ - ۴۸

مسلمانوں کو دینی باتیں سیکھنے سکھانے کیلئے تعلیم و تعلم کو ضروری قرار دینے کے ساتھ وعظ و تذکیر کی بھی تاکید کی گئی ہے ۔ اور اس خدمت

کے انجام دینے والوں کو واعظ ، مذکر اور قاص کہتے ہیں یہ الفاظ تقریباً ہم معنی ہیں ۔ یعنی وعظ و نصیحت بیان کرنے والے ۔

قاص کے لغوی معنی داستان گو کے ہیں اور اصطلاح میں قاص ، واعظ و مذکر کے معنی میں ہے ۔ قاص ایسے واعظ کو کہتے ہیں جو زہد و رفائق ترغیب و ترہیب اور تشویق و تخویف کیلئے ملاحم و فتن اور عبرت انگیز واقعات بیان کرے ۔ بعد میں کچھ واعظین و مذکرین اور قصاص نے گرمی محفل کیلئے رطب و یابس میں امتیاز نہیں کیا اور ترغیب و ترہیب میں غیر ذمہ دارانہ طور پر احادیث اور واقعات بیان کرنے شروع کئے ۔ رسول اللہ نے انکے بارے میں محتاط رویہ اختیار کرانے کی تاکید فرمائی ہے ۔ اور ہر کس و ناکس کو اس ذمہ دارانہ کام سے روکا ہے ۔

مولانا محمد منظور نعمانی

غیر اسلامی اقتدار کے تحت رہنے والے مسلمانوں کے مسائل کا حل

ماہنامہ الفرقان ، لکھنؤ ، ستمبر ۱۹۸۷ء

جلد ۵۵ شماره ۹ ، ص ۲۱ - ۳۰

اگر بالفرض کہیں کی حکومت اسلام
و مسلمانوں کی دشمن پوجائے ان کیلئے
تین راستے ہونگے ۔

کسی ایسی سرزمین کی طرف ہجرت
کر جائیں جہاں ایمان و اسلام کے ساتھ
زندگی گذار سکیں

دوسری عربیت کی راہ یہ ہے کہ
اس راہ میں حال دیے والے دوسرے
شہدا سابقین کی طرح حدود ہی حال
دے دیں

ہمارے اس زمانے میں مسلمان جن
ملکوں میں سیاسی حیثیت سے کمزور
یا اقلیت میں ہونے کی وجہ سے اپنے کو
بے بس اور مغلوب و محبور محسوس کر کے
مایوس و دلشکستگی کی زندگی گزار
رہے ہیں انکے لئے قرآن مجید کی سورۃ
یوسف میں حاصل روشنی اور امداد کا حاصل
پیغام ہے

مولانا محمد منظور نعمانی

حمیبی اور اثنا عشریہ کے بارے
میں علماء کرام کا متفقہ فیصلہ

ماہنامہ الفرقان لکھنؤ ، اکتوبر - دسمبر
۱۹۸۷ء ، جلد ۵۵ شماره ۱۰ - ۱۲

ص ۴ - ۳۷

اثنا عشری فرقہ کا ایک مستقل مذہب
و فرقہ کی شکل میں وجود تیسری صدی
ہجری کے اواخر یا چوتھی صدی ہجری
کے شروع میں ہوا تھا اور شروع ہی سے
انکی تمام سرگرمیاں حیت انگیز حد تک
حمیہ اور زمین دوز رہی ہیں ۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ایرانی
قیادت شروع ہی سے « انقلاب حمیبی »
کو « انقلاب مہدی » کا پیش حمیہ اور
نقطۂ آغاز قرار دیتی رہی ہے ۔ وہاں یہ
بھی کہا جاتا رہا ہے کہ امام صاحب تو
انشاء اللہ انقلاب کا جھنڈا امام زماں کے
حوالے کر کے ہی اس امانت سے دستبردار
ہونگے ۔ اس لئے امام غائب کے جلد ار
حلد ظہور کوشش ایران کی شیعہ حکومت
کیلئے لازم قرار پائی ہے اور جس کے
لئے حرمین شریف پر قبضہ ضروری ہے

مولانا نے اثنا عشری طبقے کو کافر
قرار دیا ہے اور اس ضمن میں ہندوستان
کے اکابر علماء و ممتاز دینی مدارس
کے فتاویٰ نکجا کر کے اپنی بحث پوری
کی ہے ۔

ادبیات

سید محمد اصغر

اقبال نے جو کچھ بیان کیا ہے وہ ایک مکمل فلسفہ حیات کا درجہ رکھتا ہے۔

اقبال بحیثیت فارسی شاعر

کنول ڈبائیوی

ماہنامہ برہان دہلی، اکتوبر ۱۹۸۷ ع
جلد ۱۰۰ شماره ۴، ص ۳۳ - ۳۹

اردو کے غائبہ ڈرامے :

سوانگ یا دولہکی

ششماہی نوائے ادب بمبئی اکتوبر ۱۹۸۷ ع

جلد ۲۷، شماره ۲ ص ۱ - ۳۳

دوسری قسط

علامہ اقبال نے فارسی زبان میں اس وقت شاعری کا آغاز کیا جب ہر صغیر میں اسکا رواج تقریباً ختم ہو چکا تھا۔ آج ایرانی بھی جنکی فارسی مادری زبان ہے انہوں نے وہی اقبال کی شاعرانہ فضیلت کو تسلیم کیا ہے۔

ڈرامہ پارٹی کے پاس سامان مختصر ہوتا ہے۔ ڈرامہ شروع ہونے سے پہلے مگلاچرن (حمد) ہوتا تھا۔ ڈرامے میں ہی موقع کے اعتبار اور مناسبت کا خیال رکھتے ہوئے موقع، موقع غزل، قوالی، مشوی، مسدس، راگ راگنی گیت وغیرہ استاد کی ترتیب کے تحت انجام پاتے تھے۔ اس طرح ڈرامہ رات بھر ہوتا رہتا تھا فصیح اردو کے سوانگ پسند کتے حائے لگے تھے۔ اور سوانگ برج بہاشا کو چھوڑ کر اردو بہاشا میں لکھے حائے لگے تھے۔

انہوں نے سبک بندی کے پامال اور پیچیدہ طرز بیان کو ترک کر کے سیدھے سادے الفاظ میں نہایت گہرے اور معیاری معانی و مطالب اور حدید ترین افکار و خیالات کو پیش کیا۔ علامہ اقبال نے انسان کو خدا کے روبرو کھڑا کر کے آزادانہ ہمکلام کرادیا جسکا متقدمین شعرا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے عشق کا حو روابقی گھسا پٹا تصور فارسی شاعری میں رہا ہے اقبال نے اس سے بلند ہو کر اسے حقیقی اور محازی دونوں تصورات سے نکال کر ایک نئے معنی عطا کئے ہیں۔

ہندوستان میں ہانہرس کے تنہارام اور کانپور میں شری کرشن کھتری پہلوان بک ڈپو ہی سوانگ کے مرکز ہیں ان دونوں بکڈپووں کے سربراہ تجارتی دماغ رکھتے

اسرار خودی اور رموز ہے خودی میں

تھے۔ دوہوں کے یہاں شاعر ہو کر تھے اس کے علاوہ یہ دوسروں کے سوانح خرید کر بھی اکثر اپنے نام چھپوانے تھے۔ اس کی شکل ہکاریت (ASPIRATION) ہے پہلی » ہے « کو ہائے ملفوظی اور دوسری کو ہائے مخلوط کہتے ہیں۔

جہانگیر فن کا تعلق ہے، اولیٰ کی ڈراموں کے شاعروں میں دس پانچ ہی شاعر ہی شاعروں کی صف میں نظر آتے ہیں یوں بھی تھیٹر کیل ڈرامے چاہے وہ نثر کے ہوں یا نظم کے دوہوں میں حامیاں نظر آتی ہیں پھر یہ بات بھی ہے کہ یہ ڈرامے عوام کے لئے لکھے جاتے تھے اس لئے شعرا عروس کی زیادہ احتیاط کو ضروری نہیں سمجھتے تھے۔ پھر مسکرت ڈراموں کی طرح ہر ڈرامے کا ماحول سمجھتے ہوئے ویسے ہی زباں اکثر و بیشتر استعمال کرتے ہیں۔

ڈاکٹر گیان چند

اردو کی ہکاری آوازیں اور حروف

ششماہی نوائے ادب بمبئی اکتوبر ۱۹۸۷ء

جلد ۲۷ شماره ۰۲ ص ۲۴ - ۵۹

۵ (ہائے ہور) کی آوار حلقوم سے

نکلنے والی صغیری آوار ہے جسے ادا

کریے میں اعصائے نطق کو دوسرے تمام

مصمتوں کی سبب کم محنت کرنی پڑتی ہے

اس مضمون میں صرف ہکاری آواروں اور ہائے مخلوط والے حرفوں کا تعین کرنے کی سعی کی گئی ہے۔

مادر علی حان

آثار الصنادید کے آئینے میں

سرسید کا اسلوب نگارش

ماہنامہ تہذیب الاحلاق علیگڑھ،

اکتوبر ۱۹۸۷ء ج ۶ ش ۱۰، ص ۳۳ - ۴۰

اس کتاب میں جہاں جہاں انشاء پر داری

کا زور دکھایا ہے اس پر بیدل اور طہوری

کا رنگ نظر آتا ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے

کہ سر سید کی رات دن صحبت مولانا

امام بخش صہبانی سے رہتی تھی اور

مولانا موصوف بیدل کے ایسے دلدادہ

تھے کہ ان کا کلمہ پڑھتے تھے اور جو

کچھ لکھتے تھے اسی طرز میں لکھتے

تھے۔ بعض بعض مقامات بالکل مولانا

امام بخش صہبانی کے لکھے ہوئے ہیں

اس کا اقرار خود سر سید نے کیا ہے

لیکن علامہ شبلی کا یہ بیان صحیح نہیں

ہے کیونکہ آثار الصنادید طبع اول دیا ہے

کے علاوہ چار ابواب پر مشتمل ہے جس کے تین ابواب میں تکلف اور آورد کا شائبہ نک نہیں ملتا البتہ دیا ہے کے دو صفحات کے علاوہ چونکہ باب کے بعض مقامات پر ہمارات اور اہنیہ کی تاریخ پر نہیں بلکہ دہلی کے سوانحی مرقموں پر مشتمل ہیں۔ انشا پر دازی کا رنگ ملتا ہے۔

سلیم شہزاد

علامتی اظہار کا افسانہ

ماہنامہ جواز مالہ گاؤں مہاراشٹر، مارچ۔

اکتوبر ۱۹۸۷ ع، جلد ۱۰ شماره ۲۵

ص ۲۰ - ۲۸

افسانے کی علامت نثر سے متعلق ہوئے کے سبب کسی بھی لمحہ نثری سپاٹ پن کا شکار ہو سکتی ہے اس لئے اس کے ضمن میں فنکار کو شعر کی علامت سے زیادہ چابکدستی کی ضرورت ہوتی ہے افسانے میں کسی علامت کو برتنے ہوئے صورت واقعہ کی معنویت اور علامت کی معنویت ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہو کر نہ صرف سریع الفہم ہوں بلکہ اس ارتباط سے فنی ابہام کی وہ فضا بھی پیدا ہو جو افسانے کو نہ در نہ معانی سے ہم کنار کرنی ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ: پر جدید افسانہ علاقہ افسانہ نہیں ہوتا افسانے کی علامت شعر کی علامت جدا ہوتی ہے علامت نقطہ، فقرہ یا جملہ ہے۔

علاقہ افسانے کی زبان نجی اشارتی

بعض محققین کا دعویٰ ہے کہ آثار الصنادید طبع اول اور ثانی میں زبردست اختلاف پیدا ہو گیا ہے طبع اول کی زبان معلق، ثقیل، رنگین اور پر تکلف ہے اور طبع ثانی کی سادہ، روان اور سلیس ہے لیکن موجودہ حقایق کی روشنی میں یہ مفروضہ درست نہیں کیونکہ طبع ثانی میں چند سطروں کے علاوہ زبان اور بیان کا کوئی اختلاف نہیں ملتا۔

آثار الصنادید کے متذکرہ اقتباسات کی روشنی میں یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ مولانا شبلی کا دعویٰ عدم واقفیت اور شکسر رنجی پر مبنی ہے اور موصوف کے متبعین نے شخصیت سے مرعوب ہو کر یا سہل انگاری اور تن آسانی کی وجہ سے اصل سے رجوع ہی نہیں کیا اور ثانوی ذرائع پر اعتماد کر کے

تجربات جیاں ہوتے ہیں۔ مولانا کے خطوط دراصل علمی بحث کی وجہ سے کبھی مقالے کی صورت اختیار کرتے ہیں تو کبھی ان میں علمی اور اصطلاحی ساز و سامان کی ترتیب نظر آتی ہے۔ اگرچہ ان کے خطوں میں ادعاء علمیت پائی جاتی ہے لیکن گفتگو کے لین دین کا انداز نہیں ملتا۔

گوریگر صاحب نے اس مقالے میں بالخصوص غبار خاطر کے پیش نظر مولانا کے اسلوب اور طرز نگارش پر تبصرہ کیا ہے۔

شخصیات

عابدہ سمیع الدین

اجمدی بیگم (بیگم محمد علی جوہر)

ماہنامہ تہذیب الاخلاق علیگزہ نومبر سنہ ۱۹۸۷ جلد ۶ شمارہ ۱۱، ص ۳۸-۴۲

اجمدی بیگم کا تعلق رام پور کے ایک با حیثیت اور با وقار خاندان سے تھا۔ گھر میں دینی و مذہبی کتابوں کا ذخیرہ ہونے کے سبب مطالعہ خاصا وسیع تھا۔ مولانا محمد علی جوہر سے شادی کے بعد کلکتہ انہیں کے رنگ میں رنگ گئیں۔ طبیعت

زبان ہوتی ہے علامت پیشی اور معنوی دو سطحیں رکھتی ہے افسانے سے باہر علامت کے معانی کچھ اور افسانے میں کچھ اور ہوتے ہیں۔

علامت کی کسی کثیر المفہومی ابہام پیدا کرتی ہے۔

پروفیسر نظام الدین ایس گوریگر

مکاتیب آزاد میں ادعاء علمیت

عکس حیات (کلکتہ) مولانا آزاد نمبر

(۱۹۸۸ ع : مولانا آزاد ایجوکیشنل

ٹرسٹ کلکتہ) ص ۲۸ - ۳۰

مرزا غالب، علامہ اقبال اور مولانا

آزاد کے نام اپنی علمی اور ادبی خدمات

کے سبب وہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا

کے اور ملکوں میں بھی احترام و ادب

کے ساتھ لائے جاتے ہیں۔ ابوالکلام آزاد

کی ہمہ جہت زندگی کے ایک ایک

گوشے پر کئی عقلیں مریا ہوتی ہیں جن

کی پشت پر ہر وجہ کی داستان، جنگ

آزادی کی کہانی اور تعمیر نو کی تاریخ

ملتی ہے۔

مولانا کے مکاتیب میں ان کی علمیت

اور ابایت کیساتھ انکے مشاہدات اور

سے خود کو الگ نہیں کر سکتا اور اسکی عشقیہ بصیرت کی جڑیں یہاں کی روایات میں پیوست نظر آتی ہیں۔ میراجی کے ان گیتوں میں پیچان انگیز جذبات، جنسی خواہشات کی تشکیل اور تغیر، تاشر، شیفنگی، نرسمی، غم، سرخوشی آرزو، محرومی، عاشق اور معشوق کے جذباتی اور جسمانی تعلقات جیسے سبھی عناصر ملتے ہیں جنکی ایک اعلیٰ گیت کار سے توقع کی جاسکتی ہے۔

انتہائی قانع پائی تھی۔ مولانا کی فقیرانہ و قلندرانہ زندگی بھی اپنالی اور سیاسی مسلک بھی امجدی بیگم مولانا کے ہر جلسہ، ہر سفر میں ساتھ شریک رہتی و دیگر کی کاروائیوں میں حصہ لیتی تھیں۔

متفرقات

فضیل جعفری

میراجی کے گیت

ایسے گیتوں کی تعداد ویسے بھی کم ہے۔ ویسے بھی میراجی کے یہاں عشقیہ گیتوں کے مقابلے میں »جیون درشن« والے گیت یعنی زندگی اور اسکے مسائل سے متعلق گیتوں کی تعداد کہیں زیادہ میراجی نے مطلبی فرید آبادی یا پریم دھوں کی طرح گھسی پٹی پارلی لائن کے گیت تو نہیں لکھے لیکن انکے بہت سے گیتوں میں زندگی کی بیش قیمت اقدار کے زوال کا ذکر بھی ملتا ہے قومی اور اجتماعی شعور بھی نظر آتا ہے اور مغربی سامراج کے خلاف جدوجہد کے اشارے بھی ملتے ہیں۔ اکثر گیتوں میں اگر وہ ایک طرف »مایا« کے اشعار کی مدد سے زندگی کی بے مغویت کو اجاگر کرتے ہیں تو دوسری طرف اشیاء اور

ساہنامہ جواز، مالیکوں مہاراشٹر مارچ اکتوبر سنہ ۱۹۸۷ شمارہ ۱۵، ص ۱۹-۹

خود میراجی کے ایک بیان کے مطابق انہوں نے کل ملا کر تقریباً سو گیت لکھے اور جب مزید نظر ثانی کی تو ان گیتوں کی تعداد صرف پچاس رہ گئی۔

جنسیت کو میراجی کے گیتوں کا مرکزی موضوع قرار دینا نامناسب اور غیر منصفانہ تنقیدی فعل ہے۔

یوں تو میراجی کے گیتوں میں اسالیب کے ساتھ ساتھ موضوعات کا بھی زبردست تنوع ملتا ہے۔ انکشاف ذات والے گیت وہ ہیں جنکے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ شاعر ہندوستانی گیت کی روایات

نعم احمد خاں

ابرقوی — طب یونانی کا ایک
نادر مخطوطہ

ماہنامہ تہذیب الاخلاق علیگزہ، نومبر
۱۹۸۷ ع جلد ۶ شمارہ ۱۱، ص ۵۰-۵۱

قطب الدین، ابو الفضل محمد بن اسحاق
بن محمد المولد الہمدانی الابرقوی ثم المصری
(۶۵۱ھ ۱۲۵۳ ع) ۱۲ ویں صدی عیسوی
کے نہ صرف فاضل طبیب بلکہ زبردست
محدث تھے۔ معالجات طب پر ان کی یہ
کتاب جو کسی نام کی بجائے مصنف
کے نام سے مشہور ہے طب کی اہم کتابوں
میں شمار کی جاتی ہے۔

پوری کتاب تقریباً ۳۷۷ ابواب میں
تقسیم ہے۔ مخطوطے کی ندرت یہ ہے
کہ اس میں نہ صرف مرض کو دور کرنے
والی دواؤں کا تذکرہ ہے بلکہ ان امراض
کو پیدا کرنے والی دواؤں کا تذکرہ بھی
خصوصیت کے ساتھ کیا گیا ہے۔

مخطوطہ کی کتابت ۱۸۷۵ ع میں کی
گئی ہے۔ یہ ۲۱۶ اوراق پر مشتمل ہے
مخطوطہ گرچہ مکمل ہے مگر صفحات بہت
بے ترتیب مجلد ہیں یہ مخطوطہ دارالعلوم
دیوبند کی لائبریری میں موجود ہے۔

مظاہر حیات کو محض داخل نظر سے
نہ دیکھ کر معروضی نقطہ نظر سے بھی
دیکھتے ہیں۔

میراجی نے صرف ہندوستانی زندگی کو
ہی نہیں پوری انسانی زندگی کو موضوع
سخت بنایا ہے۔

گیان چند

ترانہ ہندی کی کہانی

ماہنامہ آجکل نئی دہلی، ستمبر ۱۹۸۷ ع
جلد ۸۶ شمارہ ۲، ص ۱۲-۱۷

واضح ہو کہ اس نظم کا قدیم نام
» ہمارا دیس « ہی ہے۔ » ترانہ ہندی «
بانگ درا سے پہلے نہیں ملتا۔

عبد اللطیف اعظمی صاحب نے اپنی
کتاب دارائے راز میں ص ۲۱۷ پر ف
نوٹ دیتے ہوئے لکھا ہے » عین طباعت
کے وقت معلوم ہوا کہ یہ سن غلط ہے
صحیح ۱۹۰۴ ع ہے۔ محزون سے پہلے
» زمانہ « کانپور میں ستمبر ۱۹۰۴ ع میں
چھپی تھی۔ اس کے بعد ستمبر ۱۹۰۷ ع
میں رسالہ » اصلاح سخن « لاہور کی
طرح ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان
ہمارا میں شائع ہوئی تھی۔ اسلئے لوگوں
کو غلط فہمی ہوئی کہ ۱۹۰۷ ع میں یہ
نظم طرح میں کہی گئی تھی۔ «

مقالہ نما ذیل کے رسائل سے ترتیب دیا گیا ہے

| | |
|---|---|
| المعارف — ماہ نامہ | شاعر — ماہ نامہ |
| (مدیر : محمد سعید شیخ) | (مدیر : افتخار امام صدیقی) |
| ادارۃ ثقافت اسلامیہ ، کلب روڈ ، لاہور | مکتبہ قصر الادب ، بمبئی ۸ |
| الفرقان — ماہ نامہ | کتاب نما — ماہ نامہ |
| (مدیر : محمد منظور نعمانی) | (مدیر : شاہد علی خان) |
| ۳۱ ، نیا گاؤں (مغربی) لکھنؤ | مکتبہ جامعہ اسلامیہ ، جامعہ نگر ، دہلی ۲۵ |
| معارف — ماہ نامہ | حامیہ — ماہ نامہ |
| (مدیر : سید صلاح الدین عبدالرحمن) | (مدیر : ضیاء الحسن فاروقی) |
| دارالمصنوعین ، اعظم گڑھ (یو پی) | حامیہ ملیہ اسلامیہ ، نئی دہلی ۲۵ |
| پرپان — ماہ نامہ | نوائے ادب — ششماہی |
| (مدیر : سعید احمد اکبر آبادی) | (مدیر : نظام الدین ایس گوریگر) |
| اردو بازار ، جامع مسجد ، دہلی ۶ | انجمن اسلام اردو ویسرج انسٹی ٹیوٹ |
| سب رس — ماہ نامہ | دادا بھائی نوروجی روڈ ، بمبئی ۱ |
| (مدیر : مفتی تبسم) | شب خون — ماہ نامہ |
| ادارۃ ادبیات اردو ، ایوان اردو | (مدیر : عقیلہ شاہین) |
| حیدرآباد (آندھرا) | ۳۱۳ ، رانی مڈی ، الہ آباد |
| الفاظ — دوماہی | تہذیب الاخلاق — پندرہ روزہ |
| (مدیر : احمد سعید خان) | (مدیر : اسرار احمد) |
| ایجوکیشنل بک ہاؤس یونیورسٹی مارکیٹ علیگڑھ | علیگڑھ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ (یو پی) |
| فکر و نظر — ماہ نامہ | قومی راج — پندرہ روزہ |
| (مدیر : ساجد الرحمن) | (مدیر : ریاض احمد خان) |
| ادارۃ تحقیقات اسلامی ، | حرنل انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز |
| اسلام آباد (پاکستان) | سچیوالیہ نمبر ۳ |
| ہماری زبان — ہفتہ وار | خدا بخش لائبریری جرنل — سہ ماہی |
| (مدیر : خلیق انجم) | خدا بخش لائبریری پشہ (بہار) |
| انجمن ترقی اردو (ہند) ، راؤز ایوینیو ، نئی دہلی - ۲ | |



رسائل کے مدیروں سے اپیل کی جاتی ہے کہ وہ اپنے رسائل و حرائد بوائے ادب میں مقالہ نما کی ترتیب کے لئے ڈائرکٹر کے نام بھیجیں۔ (ادارہ)

مطبوعات و تالیفات

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| پروفیسر نجیب اشرف ندوی | { | لغات گہری (مرتبہ) |
| | | رقعات عالمگیر (مرتبہ) |
| | | مقدمہ رقعات عالمگیر (موافہ) |
| | | تاریخ ادب عربی (ترجمہ) |
| | | برطانوی ہند کا نظام سیاسی (ترجمہ) |
| | | سوراج (ترجمہ) |
| ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی | | رہنمائے صحت (ترجمہ) |
| | | ترک موالات دوسرے ممالک میں (ترجمہ) |
| | | ولی گہراتی (مولفہ) |
| | | نورالمعرفت (مرتبہ) |
| | | غزل ولی تک (مولفہ) |
| پروفیسر نظام الدین ایس گوریگر | | اردو ایسین (مرتبہ) |
| | | اردو مرالہی شید کوش (مرتبہ) |
| | | ہوائے وقت (مولفہ) |
| | | گلمپسین آف اردو لٹریچر (مولفہ) |
| | | طوطیان ہند (مرتبہ) |
| | | انڈوایران ریلیشنز: کلچرل اسپیکٹس (مولفہ) |
| عبدالرزاق قریشی | | احسن اسلام صد سالہ تقریبات کی روداد (مرتبہ) |
| | | ہوائے آزادی (مرتبہ) |
| | | مرزا مظہر حان حاباں (مولفہ) |
| | | مکانیب مرزا مظہر (مرتبہ) |
| | | مبادیات تحقیق (مولفہ) |
| | | راگ مالا (مولفہ) |

نقطے اور شوشے معصفہ ڈاکٹر عابد پشاوری
 مخطوطات جامع مسجد بمبئی مرتبہ ڈاکٹر حامد اللہ ندوی
 مقالہ نما مرتبہ رقیہ انعامدار

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

(بمبئی یونیورسٹی سے فروری ۱۹۴۷ء میں الحاق ہوا)

اغراض و مقاصد

- ۱ ایم اے اور پی ایچ ڈی کی تعلیم کا انتظام کرنا
- ۲ تحقیقی کام کرنے والے طلبہ کی اعانت کرنا
- ۳ تحقیقاتی کام کرنے والے اداروں اور جامعوں سے تعاون کرنا
- ۴ ایک جامع کتب خانہ اور دارالمطالعہ کا قیام کرنا
- ۵ مختلف کتب خانوں میں اردو کے مخطوطات کی فہرست کو ترتیب دینا
- ۶ نایاب مخطوطات و مطبوعات کی اشاعت کرنا
- ۷ اردو سے متعلق ایک علمی و تحقیقاتی مجلہ کا اجراء کرنا
- ۸ اردو و دیگر متعلقہ زبانوں کے فروغ کے سلسلہ میں ہر امکانی کوشش کرنا

نوائے ادب، بمبئی

(۱۹۵۰ء)

مدیر : پروفیسر نظام الدین ایس گوریگر
(ہر سال دو بار اپریل اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے)

خصوصیات

- ۱ اردو و متعلقہ زبانوں و ادبیات سے متعلق مختلف پہلوؤں پر بحث و تحقیق
 - ۲ گجرات و دکن کی غیر مطبوعہ اردو تصانیف کی بالخصوص اشاعت
 - ۳ اردو و دیگر متعلقہ زبانوں سے متعلق تحقیقاتی کاموں کی اطلاع
 - ۴ اردو کے علمی و ادبی رسائل کے مضامین کی تلخیص و اشاعت
 - ۵ اردو و دیگر کتب پر نقد و تبصرے
- (سالانہ چندہ : ۲۵ روپے)

ترسیل زر اور خط و کتابت کا پتہ

پروفیسر نظام الدین ایس گوریگر

ڈائریکٹر

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

۹۲ ، دادا بھائی نوروجی روڈ ، بمبئی ۴۰۰۰۰۱

REGISTRATION NO. : 32009/50

NAWA-E-ADAB

(BIANNUAL)

VOLUME : XXXVIII

APRIL

1988



ANJUMAN-I-ISLAM
URDU RESEARCH INSTITUTE

92, Dadabhoy Nawroji Road, Bombay 400 001

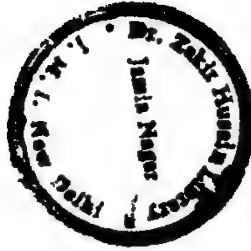
نوائے ادب

(ششماہی)

جلد ۳۸ : شمارہ ۲

اکتوبر ۱۹۸۸ ع

۲۵۰۰۱
A-101
25.10



انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ

۹۲، دادا بھائی نودوجی روڈ، بسن ۲۰۰ ۰۰۱

اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کمیٹی

صدر

ڈاکٹر محمد اسحاق جمنخانہ والا

چیرمین

جناب مصطفیٰ فقیہ

سیکرٹری

پروفیسر نظام الدین ایس گوریگر

اراکین

جناب عبدالستار زری والا

جناب عبدالمجید ای پالکا

پروفیسر عبدالقادر قاضی

انجمن اسلام کی مجلس عاملہ

صدر

ڈاکٹر محمد اسحاق جمنخانہ والا

نائب صدر

نائب صدر

جناب عزیز احمد بھائی

محترمہ ہماہ پیر بھائی

نائب صدر

جناب مصطفیٰ فقیہ

جائنٹ سیکرٹری

اعزازی جنرل سیکرٹری

جائنٹ سیکرٹری

جناب ستار زری والا

جناب عبدالمجید ای پالکا

جناب یوسف مراد

اراکین

جناب عبدالستار عمر

محترمہ زلیخا مرچنٹ

جناب کے ضیاء الدین

جناب فیض جسدن والا

جناب مامون لقمانی

جناب احمد آر پیر محمد

پروفیسر نظام الدین گوریگر

ڈاکٹر علی محمد یو مین

پروفیسر عبدالقادر قاضی

اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے قیام سے تا حال ڈائریکٹران

پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی (۱۹۴۷ سے ۱۹۶۸ ع)

پروفیسر سید ظہیر الدین مدنی (۱۹۶۹ سے ۱۹۷۴ ع)

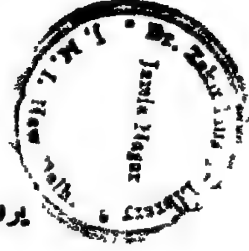
پروفیسر نظام الدین ایس گوریگر (۱۹۷۵ سے جاری)

نوائے ادب ممبئی

ششماہی

مدیر

پروفیسر نظام الدین ایس گوریکر



شمارہ ۲

جلد ۳۸

اکتوبر ۱۹۸۸ ع

مندرجات

- | | | |
|-----|---|--------------------------|
| الف | : پروفیسر نظام الدین ایس گوریکر | ۱ احوال واقعی |
| ۱ | : پروفیسر کلیم سہرامی | ۲ مولوی اکرام علی |
| ۱۳ | : ڈاکٹر سمیع اللہ | اور » ترجمۂ اخوان الصفا« |
| ۲۹ | : ڈاکٹر تنویر احمد علوی | ۳ مشرقی بنگال کا |
| | | ایک قدیم اردو ڈراما |
| | | ۴ تذکرۂ مسرت افزا |
| | | ۵ چوگان فارسی ادب میں |
| ۴۷ | : ڈاکٹر امانت شیخ | (مع ترمیم و اضافہ) |
| ۶۵ | : پروفیسر نظام الدین ایس گوریکر (تبصرہ) | ۶ کتابی دنیا |
| ۷۱ | : حامد اللہ ندوی، یونس اکاسکر، نجمہ شیخ (معاونین) | ۷ مقالہ نما |

احوال واقعی

ڈاکٹر جمخانہ والا صاحب کی خدمت میں ہدیہ مبارکباد :

ہماری خوشی کی کوئی انتہا نہیں کہ انجمن اسلام بمبئی کے صدر محترم ڈاکٹر محمد اسحاق جمخانہ والا صاحب کو انکی بیش بہا خدمات کے صلے میں مہاراشٹر کابینہ میں وزیر شہری ترقیات اور اوقاف کی حیثیت سے شامل کیا گیا ہے۔ ہم ڈاکٹر جمخانہ والا صاحب کی خدمت میں ہدیہ مبارکباد پیش کرتے ہیں اور عالی حناں شرد پوار صاحب وزیر اعلیٰ مہاراشٹر کا بصمیم قلب شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انہوں نے ڈاکٹر موصوف جیسے فعال، قابل اور تجربہ کار کو شامل کر کے اپنی کابینہ کا درجہ بلند کیا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ڈاکٹر جمخانہ والا صاحب کل ہند کانگریس کمیٹی کے پرانے کارکنوں میں سے ہیں اور اس سے قبل مہاراشٹر کابینہ میں ریاستی وزیر مالیات کی حیثیت سے اپنی خدمات انجام دے چکے ہیں اور اس تعلق سے ریاستی اردو اکادمی کے سربراہ بھی رہ چکے ہیں۔ انہوں نے اردو اکادمی کے زیر اہتمام اردو کی ترقی اور فروغ کے لئے حوقابل قدر خدمات انجام دی ہیں ان میں انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے تحت جامعہ اردو کے ادیب، ادیب ماہر اور ادیب کامل کے امتحانات کے لئے گائیڈس کلاسوں کا اہتمام بھی کیا تھا لیکن اسوس ہے کہ ان کے بعد مالی امداد نہ ملنے پر یہ سلسلہ موقوف کیا گیا۔ امید ہے کہ اب ڈاکٹر صاحب اکادمی کے امور میں دلچسپی لیکر اس قسم کے ٹھوس کاموں کے ہڑھاوے کے لئے بھی ہر ممکن سعی کریں گے۔

اس ضمن میں یہ عرض کردینا مناسب معلوم ہوتا کہ انجمن اسلام بمبئی اگرچہ مسلمانوں کا ایک قدیم تعلیمی اور ثقافتی ادارہ ہے جس میں قسومی اور سیاسی اعتبار سے قوم پرست اور سماجی اور مذہبی لحاظ سے ہر مسلک کے افراد

نے حصہ لیا ہے اور قوم و ملک کی ہر حال میں، ہر وقت اور ہر موقع پر اپنی خدمات پیش کی ہیں۔ انجمن کے پہلے صدر جناب قمر الدین طیب جی صاحب کل ہند نیشنل کانگریس کے تیسرے صدر رہے ہیں۔ ان کے بعد بھی انجمن کے کارپردازان کانگریس جیسی نیشنلسٹ پارٹی سے وابستہ رہے ہیں حق کہ جناب مصطفیٰ فقیہ صاحب انجمن کے نائب صدر نہ بھی بمعنی کابینہ کے بعد مہاراشٹرہ کابینہ میں وزیر کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دئے ہیں۔ بعد ازاں جناب عبد القادر حافظ کا صاحب اور اور بیرسٹر عبد الرحمن انتولے صاحب بھی انجمن کی صدارت اور مہاراشٹرہ حکومت میں وزارت کے فرائض انجام دے چکے ہیں اور انتولے صاحب تو مہاراشٹرہ کے وزیر اعلیٰ بھی رہ چکے ہیں۔ الغرض انجمن کی اس کار آمد بلکہ صحت مند روایت کو ڈاکٹر جمخانہ والا صاحب نے قائم رکھا ہے جو قابل تحسین عمل ہے۔

بیرسٹر انتولے صاحب کل ہند کانگریس کمیٹی کے جنرل سیکرٹری کے عہدہ پر بھی فائز تھے اور اب ان کا کانگریس میں دوبارہ داخلہ ریاست مہاراشٹرہ کے لئے بالعموم اور مسلم قوم کے لئے بالخصوص نیک فال ثابت ہوگا۔ امید کی جاتی ہے کہ ڈاکٹر جمخانہ والا صاحب اور بیرسٹر انتولے صاحب دونوں ملکر اردو جیسی مثالی اور مشترکہ زبان اور انجمن اسلام جیسے قومی اور تعلیمی ادارہ کی خاطرخواہ خدمت کر کے عوام میں خود اعتمادی کا جذبہ پیدا کرنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کریں گے تاکہ مسلم قوم بھی برادران وطن کے ساتھ ایک طرف ملک کی ترقی اور سالمیت کی خاطر اور دوسری جانب باہمی رواداری اور قومی یک جہتی کے لئے کوشاں ہی نہیں بلکہ پیش پیش رہیں۔

جامعہ بمبئی کے ملحقہ قدیم کالج کے ممتاز طلبہ کی تخلیقات :

مسرت کا مقام ہے کہ حال ہی میں جامعہ بمبئی کے ایک ملحقہ قدیم سینٹ زیونرس کالج کے ممتاز طلبہ میں ڈاکٹر یونس اگاسکر، ڈاکٹر آدم شیخ اور ڈاکٹر قیوم صادق نے اپنی قابل ذکر تصانیف سے اردو زبان و ادب کے سرمایے میں زبردست اضافہ کیا ہے۔ ڈاکٹر اگاسکر مہاراشٹرہ کالج میں کوئی دس سال تک اردو شعبہ

سے منسلک تھے۔ جامعہ بمبئی کے شعبہ اردو کے قیام کے وقت سے ہنوز وہ ایک استاد کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔ یونس اگاسکر صاحب کی «مراٹھی ادب کا مطالعہ» نامی کتاب اردو حلقہ میں مقبول ہو چکی ہے اور اب انکی تصنیف «اردو کی گہاوتیں اور انکے سماجی و لسانی پہلو» شائع ہونی ہے جسکا پیش لفظ اردو کے مشہور و معروف ادیب، نقاد و محقق ڈاکٹر گوہی چند نارنگ نے لکھا ہے اور ماڈرن ایجوکیشنل بک ڈپو دہلی نے شائع کیا ہے۔ اسی طرح ڈاکٹر آدم شیخ صاحب جنہوں نے سدھارتھ کالج میں ایک عرصہ تک اردو کے استاد کی حیثیت سے اپنی خدمات انجام دی ہیں، رہائی کالج میں شعبہ اردو کے سربراہ اور کالج 'ہذا کے نائب پرنسپل کے عہدے پر راجمان ہیں۔ ڈاکٹر موصوف کی «مرزا رسوا - حیات اور داول نویسی» کی اردو دنیا میں پذیرائی ہو چکی ہے اور اب انکی تالیف «اردو انشائیہ» منظر عام پر آئی ہے جسے کالج کے شعبہ تالیف نے شائع کیا ہے۔ ڈاکٹر قیوم صادق صاحب گلبرگہ یونیورسٹی میں ایک اردو کے استاد کی حیثیت سے یونیورسٹی کے قیام کے زمانہ سے وابستہ ہیں اگرچہ انہوں نے یونیورسٹی کے قائم ہونے سے قبل کرائٹک یونیورسٹی کے ملحقہ اداروں میں پیدر اور احسن کے علاقوں کے کالجوں میں استاد اردو کی حیثیت سے اپنی خدمات انجام دی ہیں۔ انکی تصانیف میں «بیجاپور کی اردو مشوہاں» اردو ادب میں ایک اچھا اضافہ تسلیم کیا گیا ہے اور انکی نثر تخلیق «دکنی ادب» دکنیات کے تعلق سے قابل ذکر ہے۔ اس کا پیش لفظ محترم محمد اکبر الدین صدیقی صاحب جیسے دکنی کے محقق نے تحریر فرمایا ہے اور کرائٹک ادبی سرکل گلبرگہ نے شائع کیا ہے۔ ہم ان تینوں اردو کے ممتاز استادوں کی تالیفات کا حیر مقدم کرتے ہیں اور مبارکباد پیش کرتے ہیں اس امید کے ساتھ کہ وہ اپنی ادبی کاوشوں کو جاری رکھیں گے اور اس طرح اردو زبان و ادب کے سرمایے میں اضافہ کرتے رہیں گے۔

— نظام الدین ایس گوریگر

(مدیر)

ڈاکٹر سمیع اللہ
شعبہ اردو
راما پرتاب پی جی کالج ، سلطان پور

مولوی اکرام علی اور « ترجمہ اخوان الصفا » ایک تحقیقی مطالعہ

مولوی اکرام علی فورٹ ولیم کالج کے ان مصنفوں میں سے ہیں جن کے حالات زندگی سے متعلق ادب اردو کے مورخوں میں ہمیشہ سے اختلاف رہا ہے ۔ اس کا سب سے بڑا سبب تو یہی ہے کہ انہوں نے اپنی تصنیف « ترجمہ اخوان الصفا » کے دیباچے میں اپنے حالات سے متعلق لب کشائی کی زحمت گوارا نہیں کی ہے ۔ جسکے کالج کے بعض دوسرے مصنفین نے اپنی کتابوں کے دیباچوں میں اپنے حالات زندگی پر قدرے روشنی ڈالی ہے ، جس سے ان کے حالات زندگی مرتب کرنے میں یقیناً بڑی مدد ملتی رہی ہے ۔

مورخوں یا تذکرہ نگاروں میں مولوی کریم الدین پہلے شخص ہیں جنہوں نے اکرام علی کا ذکر کیا ہے ۔ وہ لکھتے ہیں کہ

« مولوی اکرام علی بھائی نواب علی کا جو کپتان اوکٹ (ابراہیم لاکٹ) صاحب کی خواہش سے جو کہ فورٹ ولیم کالج کے مدرسہ کا سکریٹری تھا وہ مولوی کلکتہ میں جا کر رہا اوس کی سفارش سے درمیان ۱۸۱۲ ع کے محافظ کتب خانہ ہوا ۔ اوس حال میں بلبر صاحب نے اوسے (کذا = اس سے) کہا کہ رسالہ اخوان الصفا کا عربی سے تم ترجمہ آسان زبان میں کرو ۔ »^۱

مندرجہ بالا اقتباس میں اکرام علی سے متعلق بہت سی باتیں خلاف واقعہ ہیں مثلاً کریم الدین محافظ کتب خانہ کے عہدے پر اکرام علی کے تقرر کا زمانہ ۱۸۱۴ ع قرار دیتے ہیں^۱۔ حیکہ روپک کے بقول وہ کالج کی لائبریری کے نگراں اکتوبر ۱۸۱۶ ع میں مقرر ہوئے تھے^۲۔ اسی طرح کریم الدین کا یہ بیان بھی درست نہیں کہ محافظ کتب خانہ کے عہدے پر تقرر کے بعد ٹیلر نے اکرام علی سے کہا کہ تم رسالہ اخوان الصفا کا ترجمہ آسان زبان میں کرو۔ کیونکہ «اخوان الصفا» کا اردو ترجمہ ۱۸۱۰ ع میں ان کے محافظ کتب خانہ نے کے پانچ چھ سال پہلے پایہ تکمیل کو پہنچ چکا تھا۔ لیکن تعجب ہے کہ جب وہ اخوان الصفا کا تعارف کراتے ہیں تو اس کا سال تالیف ۱۲۲۵ھ یعنی ۱۸۱۰ ع ہی لکھتے ہیں^۳ اگر کریم الدین سنہ ہجری اور سنہ عیسوی کے اس اندراج میں تحقیق سے کام لیتے تو شاید ان سے یہ تسامح سرزد نہ ہوتا۔

دام سیناپوری نے اپنی تصنیف «فورٹ ولیم کالج اور اکرام علی» میں مولوی اکرام علی کے حالات زندگی اور کارناموں پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ لیکن بلا ناامل یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کے بیانات سے نہ صرف اختلاف کی گنجائش باقی رہ جاتی ہے بلکہ بعض بیانات کی بنا اسداز و قیاسات پر رکھی گئی ہے، جو بعض اوقات گمراہ کن ہو گئے ہیں۔

مختلف کتابوں میں مندرج حالات اور جدید دریافت شدہ اطلاعات کی کڑیاں ملانے سے اکرام علی اور «ترجمہ اخوان الصفا» سے متعلق جو کچھ معلوم ہوا ہے اسے سپرد قلم و قسط اس کیا جا رہا ہے۔

مولوی اکرام علی کے مورث اعلیٰ کابل کے متوطن تھے، جن کا سلسلہ نسب بقول دام سیناپوری حضرت عمر فاروق سے ملتا ہے۔ ان میں سے شیخ کمال الدین (۱) رام بابو سکسینہ اور سید محمد نے بھی ۱۸۱۴ ع ہی لکھا ہے، جو کسی طرح بھی صحیح نہیں ہے۔ (تاریخ ادب اردو حصہ ۱ ص ۱۴، اور ارباب اثر اردو ص ۲۷۳)

(2) Annals of the College of Fort William Appendix No. III, P 51

(۳) طبقات شعراے ہند ص ۱۸۴

سلیمان نے ۱۱۹۱ھ اور ۱۲۰۵ھ کے درمیان ترک وطن کر کے قصبہ نازنول کو اپنا مستقر بنایا۔ ان کے خاندان کے ایک فرد شیخ جمال الدین سلیمان گاؤں کے قاضی مقرر ہوئے۔ وہ بابا فرید الدین کے والد ماجد تھے^۱۔ بعد میں اسی خاندان کے ایک فرد جن کا نام شیخ محمد رئیس تھا، نقل مکانی کر کے سیٹاپور میں آئے اور یہیں کے ہو رہے، اکرام علی کا سلسلہ نسب اسی خاندان سے ملتا ہے۔ اکرام علی کے والد شیخ احسان علی سیٹاپور ہی میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے خاندان کے اوگ تصوف کی طرف مائل تھے۔

مولوی اکرام علی کی ولادت ۱۷۸۲ء یا ۱۷۸۳ء میں ہوئی تھی^۲۔ ان کی تعلیم کی ابتدا والد کے سایۂ عاطفت میں ہوئی۔ اکرام علی ابھی ایسی عمر کے نو برس بھی پورے نہیں کئے تھے کہ ان کے والد شوریسہ سری کے سبب مفقود الخیر ہو گئے۔ چنانچہ حصول علم کے لئے اکرام علی اپنے چچا شیخ مردان علی کے ہمراہ دہلی چلے گئے۔ کچھ روز قیام کے بعد وہ دوبارہ سیٹاپور واپس چلے آئے۔ تعلیم کے سلسلے میں انہیں لکھنؤ کا بھی سفر کرنا پڑا تھا۔

اکرام علی کے رشتہ کے بھائی تراب علی نامی اس وقت کلکتہ کے مدرسہ عالیہ میں بہ حیثیت مدرس خدمات انجام دے رہے تھے۔ چنانچہ اکرام علی تعلیم و تربیت کے باقی مراحل تراب علی ہی کی سرپرستی میں طے کئے۔ کہا جاتا ہے کہ جب اکرام علی کی طبیعت شعر گوئی کی طرف مائل ہوئی تو انہوں نے نامی ہی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ بقول نادم سیٹاپوری وہ شاعری میں اکرام نخلص کرتے تھے۔ لیکن حیرت ہوتی ہے کہ مولوی کریم الدین نے شعر و شاعری کی طرف میلان کا اپنے تذکرہ «طبقات شعراء ہند» میں مبہم اشارہ بھی نہیں کیا ہے اور نہ تو ان کا کلام ہی نقل کیا ہے۔ البتہ نادم سیٹاپوری انہیں فارسی کا خوش فکر شاعر بتاتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ ان کا سارا کلام تلف ہو گیا ہے۔

تعلیم سے فراغت کے بعد اکرام علی نامی کی سفارش پر ایسٹ انڈیا کمپنی

(۱) ڈاکٹر نفیس احمد صدیقی، نیادور لکھنؤ جنوری فروری مارچ ۱۹۸۶ء ص ۷۷

(۲) ڈاکٹر عبیدہ بیگم، فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات ص ۱۹۹

میں ملازم ہو گئے۔ لیکن پوز اس ملازمت کی نوعیت کا پتا نہیں چل سکا ہے۔ لیکن قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بہت ہی معمولی قسم کی ملازمت رہی ہوگی۔ اس بارے میں مورخین کے بیانات بھی قیاس و گمان پر مبنی معلوم ہوتے ہیں، جس کی وجہ سے وہ بعض اوقات آپس میں متضاد و متصادم ہوجاتے ہیں۔ نادم سیتاپوری رقم طرار ہیں کہ » ۱۸۰۰ ع میں حب کالج قائم ہوا تو ان کی خدمات ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت سے کالج میں منتقل کردی گئی^۱۔ « اس کے برخلاف سید محمد کا بیان یہ ہے کہ مولوی اکرام علی گلکرسٹ کے وطن جاوے کے بعد فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہوئے تھے^۲۔ ڈاکٹر حاوید نہال کتب خانے میں ان کی ملازمت کا زمانہ ۱۸۰۶ ع قرار دیتے ہیں^۳۔ پھر حال ان سارے بیانات کی کسی مستند ماسند سے توثیق نہیں ہوتی۔ خود اکرام علی کے بقول مسٹر ابراہیم لاکٹ نے انہیں اپنے پاس متین کیا تھا۔ ایسی اس تقرر کا زمانہ بھی تحقیق طلب ہے۔ اس زمانے میں کمپنی کے وہ اعلیٰ افسر جنہیں عربی و فارسی یا ہندوستانی زبانوں سے خاص دل چسپی ہوتی تو وہ ان زبانوں کی تعلیم و تدریس کے لئے ذاتی طور پر مشی مقرر کرتے تھے، جن کی منخواہ وہ اپنی حیثیت سے ادا کرتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس غرض سے مسٹر لاکٹ نے انہیں اپنا مشی مقرر کیا ہوگا۔ غالباً اکرام علی کا یہ تقرر ۱۸۱۰ ع کے اواخر میں عمل میں آیا ہوگا۔ کیونکہ ۱۸۱۰ ع میں ان کے بھائی تراب علی نامی لاکٹ کے مشی رہے تھے^۴۔ نامی سرکاری یا ذاتی کام سے مدراس بھی جایا کرتے تھے اور حب مدراس میں فورٹ سیٹ خارج کالج کی داغ بیل ڈالی گئی^۵ تو اس کالج میں تراب علی نامی کا تقرر، حیثیت صدر شعبۂ فارسی و ہندوستانی ہو گیا۔ چنانچہ وہ تقریباً ۱۸۱۰ ع میں مدراس چلے گئے۔

- (۱) فورٹ ولیم کالج اور اکرام علی ص ۱۳۵
- (۲) ارماب نثر اردو ص ۲۶۹
- (۳) اسیویں صدی میں ہنگال کا اردو ادب ص ۳۴۶
- (۴) پروفیسر لکشمی ساگر وارشی، فورٹ ولیم کالج ص ۱۰۱
- (۵) ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ اور بی۔ بی۔ مشرا نے سال قیام ۱۸۰۸ ع لکھا ہے (ہماری زبان ۸ ستمبر ۱۹۷۰ ع ص ۷) لیکن ڈاکٹر اہل الدین اقبال کے مطابق کالج کا قیام ۱۸۱۲ ع میں عمل میں آیا تھا (جامعہ جنوری ۱۹۸۳ ع ص ۵۰)

مولوی اکرام علی کے بارے میں 'ادم سیناپوری' کا ایک بیان یہ بھی ہے کہ انہوں نے ۱۸۱۰ ع میں 'اردو اخبار' کے نام سے ایک اخبار جاری کیا تھا۔ اس کی تائید حامد حسن قادری نے بھی کی ہے^۱۔ لیکن اب تک کی تحقیق کے مطابق اردو کا پہلا اخبار 'جام جہاں نما' ہی ہے، جو ۱۸۲۲ ع میں کلکتہ سے جاری ہوا تھا^۲۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اکرام علی نے ۱۸۱۰ ع میں کلکتہ میں ایک مطبع بھی قائم کیا تھا جس کے وہ خود مالک تھے۔ لیکن اس کی تردید ڈاکٹر عتیق صدیقی کرچکے ہیں^۳۔

قطعی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اکرام علی، سلسلۂ ملارمت کلکتہ کب آنے لگے۔ مستند مآخذ کی عدم موجودگی میں صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ تعلیم سے فراغت کے بعد جب انہیں فکر معاش دامن گیر ہوئی تو تراب علی نے انہیں اپنے پاس بلا لیا اور ارباب کمپنی کی سفارش سے انہیں کوئی ملارمت دلوادی۔ گماں غالب ہے کہ ان دنوں اکرام علی کبھی کبھار فورٹ ولیم کالج میں جایا کرتے رہے ہوں۔ لیکن جب نامی مستقل مدراس چلے گئے تو ان ہی کی سفارش پر ابراہم لاکٹ نے

(۱) داستان تاریخ اردو ص ۸۲ کا تحشیہ

(۲) 'جام جہاں نما' اردو کا پہلا اخبار تھا اس اخبار کا پہلا ایڈیشن ۲۸ مارچ ۱۸۲۲ ع کو منظر عام پر آیا۔ یہ ہفتہ وار اخبار تھا۔ اس کی ادارت کی ذمہ داری لالہ سدا سکھ کے سپرد تھی۔ اس کے مالک منشی پری پردیو تھے۔ 'جام جہاں نما' بنیادی طور پر ہندوستانی (اردو) میں جاری ہوا تھا۔ لیکن اس کا آٹھواں شمارہ، جو ۱۶ مئی ۱۸۲۲ ع کو شائع ہوا تھا، اس میں چند مضامین فارسی زبان میں بھی تھے۔ اس کے بعد فارسی سے اردو کو مارچ ۱۸۲۳ ع تک بے دخل رکھا۔ لیکن ۲۸ مارچ ۱۸۲۳ ع سے یہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شائع ہونے لگا۔ فارسی کے لئے چار صفحات مختص ہوتے اور اردو کے لئے دو صفحات۔ دونوں زبانوں کے مصنوع و مواد الگ الگ ہوتے تھے۔

(P. J. Nair, Radiance (Weekly) Delhi, 13-19 Sept. 1987, P. 9)

(۳) گل کرسٹ اور اس کا ہمد (پہلا ایڈیشن) ص ۳۶-۳۵

اکرام علی کو اپنا منشی مقرر کر لیا۔ اس کے بعد جب فورٹ ولیم کالج کے کتب خانے میں ننگران کی جگہ خالی ہوئی تو انھیں ۱۸۱۶ ع میں اس عہدے پر مامور کر دیا گیا، جہاں وہ ۱۸۱۹ ع یا ۱۸۲۰ ع تک محافظ کتب خانے کے عہدے پر کام کرتے رہے۔

اس کے بعد اکرام علی کو کلکتہ کے صدر الصدور کے عہدے پر بحال کیا گیا۔ لیکن جلد ہی دیباوی حاء و حشم سے بیراری اور روحانیت کی طرف میلان طبیعت کی بنا پر اس ملازمت سے دست کش ہو کر وہ اپنے وطن سیٹاپور چلے آئے۔ سیٹاپور میں انھوں نے ۱۸۲۷ ع میں ایک مسجد کی تعمیر کرائی، جو آج تک اپنے کتبے کے ساتھ قائم اور ان کے نام سے منسوب ہے۔ بعد ازاں ان ہی کے ایما سے اجمیر میں «دارالافتاء» کا قیام عمل میں آیا۔ وہ تین سو روپیے مساباہ مشاہیر پر اس دارالافتاء کے پہلے مفتی مقرر ہوئے^۱۔ اجمیر میں مولوی اکرام علی کو روحانی سکون حاصل ہوا وہاں انھوں نے فتویٰ نویسی کے ساتھ طبابت بھی شروع کر دی۔ رفاہ عام کی غرض سے وہ لوگوں کا علاج کرتے تھے لیکن کسی سے بھولٹی کوڑی بھی نہیں لیتے تھے۔

ان کے والد شیخ احسان علی، جس کو عائب ہوئے ایک زمانہ گزر چکا تھا حیدر آباد میں مقید حیات تھے۔ وہ اپنے بیٹے کی شہرت و مقبولیت سن کر پھولے میں سمائے۔ انھوں نے اپنے بیٹے اکرام علی سے ملاقات کی خواہش کا اظہار کیا۔ لیکن ان کے منہجی بیٹے دولت و ثروت کی لالچ میں انہیں زہر دے دیا اور وہ جاں نہ حق ہو گئے۔ اس روح فرسا خبر سے اکرام علی کو شدید صدمہ پہنچا، جسے وہ برداشت نہ کر سکے چنانچہ اس حادثے کے چند ہی دنوں کے بعد ۱۲۵۳ھ (۲۸-۱۸۳۷ ع) میں انھوں نے اجمیر ہی میں اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دی اور وہیں آسودۂ خاک ہوئے۔

نادم سیٹاپوری کے ایک بیان کے مطابق اکرام علی کا حو سامان کلکتہ اور اجمیر سے سیٹاپور لایا گیا تھا اس میں فورٹ ولیم کالج کی مطبوعات کے علاوہ، ان کی تصنیف کی ہوئی متعدد کتابیں، درختوں بیاضیں اور کئی کشکول شامل تھے^۲۔

(۱) نادم سیٹاپوری، فورٹ ولیم کالج اور اکرام علی ص ۱۵۲

(۲) ایضاً ص ۱۵۲

لیکن خاندان والوں کی غفلت اور بے توجہی سے یہ سب چیزیں دست برد زمانہ کی نذر ہو گئیں۔ البتہ قاضی الیاس حسین اپنے ایک مضمون میں اکرام علی کی ایک غیر مطبوعہ تصنیف کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ »مصفین اسلام« اکرام علی... مفتی اجمیر شریف کی کتاب نہیں اولاد کی غفلت سے یہ کتاب ان کی اولاد سے جاتی رہی^۱۔ اب یادگار کے طور پر ان کی ایک ہی کتاب »ترجمہ اخوان الصفا« باقی رہ گئی ہے۔ لیکن اپنی ایک ہی تصنیف کی وجہ سے ان کا نام ادب اردو کے افق پر درخشاں ستارے کی طرح چمکتا رہے گا۔

ترجمہ اخوان الصفا

»اخوان الصفا« عربی کی، جو اکیاون رسالوں پر مشتمل ہے، اخلاقی کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ اسے اسمعیلی فرقہ کے دس علما ابو سلمان، ابو الحسن اور ابو احمد وغیرہ نے تصنیف کیا تھا۔ اردو اور فارسی کے علاوہ جرمنی، فرانسیسی اور انگریزی میں بھی اس کے مختلف رسالوں کے ترجمے ہو چکے ہیں۔ مولوی کریم الدین اس کے ایک انگریزی ترجمے کا ذکر کرتے ہیں، جسے انہوں نے دیکھا تھا^۲۔ اس کی اسی شہرت و مقبولیت کے پیش نظر ارباب کالج نے اس کے ترجمے کا ارادہ کیا تھا۔

تاریخ ادب اردو کی جن کتابوں میں »ترجمہ اخوان الصفا«^۳ کا ذکر کیا گیا ہے اس کے مولف یا مترجم کی حیثیت سے ان میں مولوی اکرام علی کا نام درج ہے۔ بالفاظ دیگر ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ اب تک مصنفین یا مورخین »ترجمہ اخوان الصفا« کو بالاتفاق اکرام علی کی تصنیف لکھتے رہے ہیں۔ لیکن دریافت شواہد کی روشنی میں ہم بلا تامل یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس کے ترجمے کی ذمہ داری سب سے پہلے علامہ تراب علی نامی نے اپنے ذمے لے کر اس کے کچھ حصے

(۱) سہ ماہی مصنف، اکتوبر ۱۹۳۶ ع بحوالہ فورٹ ولیم کالج اور اکرام علی ص ۱۵۳

(۲) طبقات شعراء ہند ص ۱۸۳

(۳) تقریباً سبھی مورخوں یا مصنفوں نے اس کا نام »اخوان الصفا« ہی لکھا

ہے۔ لیکن اس کا صحیح نام »ترجمہ اخوان الصفا« ہے۔

(عالماً بيشتر حصے) کا ترجمہ کیا تھا۔ پروفیسر لکشمی ساگر دارشے فورٹ ولیم کالج کی کونسل کی کاروائیوں سے » اخوان الصفا « کے ترجمے اور اس کی طباعت سے متعلق جو معلومات فراہم کی ہیں، وہ اس کی طرف بین طور پر اشارہ کرنی ہیں وہ لکھتے ہیں کہ

» ہندوستانی، اصفائی کتابوں کے فقدان کے پیش نظر ٹیلر نے عربی تصنیف » اخوان الصفا « کا ترجمہ ریختہ میں کراہا چاہا۔ اس کے بارے میں انہوں نے کونسل کے سیکریٹری ہنٹر کے نام ایک خط لکھا۔ ترجمے کا کام لالٹ کے منشی تراب علی نے، جو لکھنؤ کے باشندے اور ہندوستانی رہاں کے متبحر عالم تھے، اپنے ذمے لے لیا تھا۔ دیگر ہندوستانی عالموں نے انہیں مدد دینے کا وعدہ کیا تھا۔ کتاب مکمل ہونے پر نین سو پچاس اٹھ پیچی صفحے ہوتے۔ فی صفحہ کی قیمت سارے روپیا رکھا گیا۔ سرکاری امداد ملنے پر اس کے پانچ سو سچے چھپ سکتے ہیں۔ اس کتاب کی زبان کو ٹیلر ریختہ کا نہایت عمدہ نمونہ سمجھتے تھے۔ ترجمہ بھی ٹیلر اور لالٹ کی نگرانی میں ہوا تھا۔ کونسل کی سفارش سے ۲۹ جون ۱۸۱۰ ع کو سرکار نے (طباعت کے لئے) اپنی منظوری دے دی تھی۔ «^۱

مدرجہ بالا اقتباس میں ہمارے اس خیال سے کہ » اخوان الصفا « کے بیشتر حصے کا ترجمہ تراب علی نے کیا تھا، یہ ظاہر اعتراض کی گنجائش موقوف ہے۔ کیونکہ اس میں محض تراب علی کے ترجمے کی ذمہ داری لینے کی بات کہی گئی ہے اور اس کام میں ان کی مدد کے لئے متعدد مشینوں کے ان سے وعدے کی بات کہی گئی ہے۔ ممکن ہے کہ تراب علی نے ترجمے کی ذمہ داری تو اے لی ہو مگر وہ اس ذمہ داری سے عہدہ برا بہ ہوسکے ہوں اور جن لوگوں نے ان کی معاونت کا وعدہ کیا تھا ان میں اکرام علی بھی رہے ہوں اور انہوں نے ہی شروع سے آخر تک ترجمے کی ذمہ داری پوری کی ہو

لیکن اس شبہے کا ازالہ اس وقت ہوجاتا ہے جب ہم ۷ نومبر ۱۸۱۰ ع کی کالج کونسل کی کاروائی میں یہ اعلان بھی پڑھتے ہیں کہ :

« اخوان الصفا کے جروی ترجمے کے لئے تراب علی کو سو روپیے بطور انعام ملے۔ »^۱

اب اس میں شک کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہ جاتی کہ تراب علی نے نہ صرف ترجمے کی ذمہ داری قبول کی تھی بلکہ اس کے قابل قدر حصے کا ترجمہ بھی انہوں نے ہی کیا تھا اور اس کے صلے میں کالج کی طرف سے انہیں سو روپیے کا انعام بھی ملا تھا لیکن جب « ترجمۂ اخوان الصفا » ۱۸۱۱ ع^۲ میں زیور طباعت سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آئی تو اس نے حیثیت مساوی تراب علی کا نام نہیں بلکہ اکرام علی کا نام درج تھا۔

ہم سب یہ حائفے ہیں کہ فورٹ ولیم کالج کی طرف سے کارآمد، معید اور عمدہ تصنیف، تالیف یا ترجمہ پر مصنفین کو انعام و اکرام سے نوازا جاتا تھا۔ انعام کی رقمیں مختص یہ تھیں۔ کتاب تیار ہونے پر اس کا معائنہ کیا جاتا تھا اور جب کوئی کتاب انعام کی مستحق قرار پاتی تبھی انعام کا اعلان کیا جاتا تھا، کالج میں بہت سی ایسی کتابیں بھی لکھی گئیں جن پر کوئی انعام نہیں دیا گیا۔ کالج کی طرف سے مصنفین کو جو رقمیں دی گئی ہیں وہ پچاس روپیے اور پانچ سو روپیے کے درمیان بتائی جاتی ہیں۔ چار پانچ سو روپیے محض چار چھ کتابوں پر دیئے گئے تھے۔ سو روپیے سے زیادہ تقریباً آٹھ دس کتابوں پر ملے تھے عام طور

(۱) F. W. 25, March 1809-10, July 1811, H. M. Vol III

بحوالہ فورٹ ولیم کالج ص ۱۰۲

(۲) « ترجمۂ اخوان الصفا » کے سرورق پر سال اشاعت ۱۸۱۰ ع درج ہے، جو صحیح نہیں ہے۔ ۱۸۱۰ ع سال تصنیف و ترتیب ہے۔ ۱۸۱۰ ع کے اواخر میں اسے پریس کے حوالے کیا گیا تھا اس لئے سال اشاعت ۱۸۱۰ ع لکھ دیا گیا لیکن چھپتے چھپاتے وہ سال گزر گیا تھا۔ چنانچہ روبک اور وارشنے نے سال اشاعت ۱۸۱۱ ع ہی لکھا ہے (فورٹ ولیم کالج ص ۱۷۰)

پر انعام کی رقمیں بچاس اور سو روپیے کے درمیان ہی ہوا کرتی تھیں۔ حالانکہ «گلشنِ احلاق» کے ترجمے پر میر سید علی کو محض بیس روپیے ہی ملے تھے^۱۔ تراب علی نامی کو «اخوان الصفا» کے ترجمے پر سو روپیے کا انعام ملنا کیا اس بات کی دلیل نہیں کہ انہوں نے اس کے بیشتر حصے کا ترجمہ کیا ہوگا۔ ہمارے اس خیال کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ «اخوان الصفا» کے باقی حصے کے ترجمے پر اکرام علی کو بطور انعام کچھ بھی نہیں ملا تھا۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ «ترجمہ اخوان الصفا» مولوی اکرام علی سے مفسوب کیونکر ہوتی۔ اس کا ایک جواب تو یہی ہو سکتا ہے کہ تراب علی اور اکرام علی رشتہ میں بھائی تھے۔ علاوہ بریں ان دونوں میں استاد و شاگرد کا رشتہ بھی موجود تھا اور انہیں روابط بھی نہایت مستحکم اور خوش گوار تھے۔ علمی میدان میں تراب علی مولوی اکرام علی سے بہت آگے تھے۔ تراب علی اس ہمد کے علما و فضلا میں خاصا مقام رکھتے تھے کمپنی کے ارباب ان کی علمی و ادبی صلاحیتوں کے معترف تھے۔ ایسی صورت میں «ترجمہ اخوان الصفا» کے اوپر وہ حیثیت مولف اکرام علی کے پہلو بہ پہلو اگر تراب علی نامی کا نام بھی لکھا گیا ہوتا تو اکرام علی کی شخصیت کا حقہ طور پر جلوہ گر نہ ہوتی۔ چنانچہ اکرام علی کی نام آوری اور مقبولیت کے پیش نظر تراب علی نے یہی مناسب سمجھا کہ اس پر صرف اکرام علی ہی کا نام درج رہے۔ اس سے تراب علی کا مقصد ان کے ترقی کے مراحل کو آسان کرنا رہا ہوگا۔ چنانچہ وہ اپنے اس مقصد میں کامیاب بھی رہے۔ کیونکہ ارباب کمپنی سے سفارش کر کے انہوں نے اکرام علی کو کلکتہ کا صدر الصدور بنوایا تھا۔

اس کی ایک دوسری وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ جب مدراس میں فورٹ سیٹ حارج کالج کا قیام عمل میں آیا تو اس میں عربی، فارسی اور ہندوستانی زبانوں کے عالموں کی ضرورت پیش آئی۔ اس قسم کے ارباب علم و ادب جنوبی ہند میں تلاش بسیار کے باوجود نہیں مل پائے چنانچہ شمالی ہندوستان سے چیدہ و چیدہ

صاحب علم وہاں بھیجے گئے۔ ان میں نامی بھی تھے۔ گمان ہوتا ہے کہ وہ مدراس جانے وقت اکرام علی کو اپنا حاشیہ مقرر کر گئے۔ یعنی ابراہیم لاکٹ کی معلمی اور پھر اس حیثیت سے »اخوان الصفا« کے ماقی حصے کے ترجمے کی ذمہ داری جسے لاکٹ اور مسٹر ٹیلر نے نامی کی سفارش پر تسلیم کر لیا۔ کیونکہ یہ ترجمہ لاکٹ اور ٹیلر ہی کے زیر نگرانی ہوتا تھا۔

لیکن چونکہ مولوی اکرام علی نے »ترجمہ اخوان الصفا« کے دیباچے میں تراب علی کی معاونت کا بالکل ذکر نہیں کیا ہے اس لئے آج تک لوگ اسے صرف اکرام علی ہی کے وشحات قلم کا کارنامہ سمجھتے رہے ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس کے بیشتر حصے کا ترجمہ تراب علی نے کیا تھا۔ بعید ارقیاس نہیں کہ اس کے ترجمے میں فورٹ ولیم کالج کے چند دوسرے منشیوں نے بھی معاونت کی ہو جیسا کہ لکشمی ساگر کے اس اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے۔ ہوتا تو یہ چاہئے تھا کہ جب »ترجمہ اخوان الصفا« شائع ہوئی تو اس پر یہ حیثیت مولف اکرام علی کے پہلو بہ پہلو علامہ تراب علی کا نام بھی لکھا جاتا، جیسا کہ فورٹ ولیم کالج اور دلی کالج کی بعض تصنیفات میں یہ رویہ اختیار کیا گیا ہے۔

»ترجمہ اخوان الصفا« ۱۸۱۱ع سے فورٹ ولیم کالج کے نصاب میں داخل رہی۔ فروری ۱۸۵۴ع میں کالج کو ختم کر کے جب اس کی جگہ پر بورڈ آف اگزامینیشنز (Board of Examinations) کا قیام عمل میں آیا تو اس کے امتحانات میں بھی اس سے سوالات پوچھے جاتے تھے۔ برطانوی دور حکومت میں مدت تک یہ کتاب آئی۔ سی۔ ایس۔ اور پی۔ سی۔ ایس۔ کے امتحانات میں شامل نصاب تھی۔

اس کی زبان نہایت آسان اور آج کے روز مرہ سے بہت قریب ہے۔ یہی وجہ تھی کہ اردو کتابوں میں »باغ و بہار« کے بعد انگریزوں نے اس دو چار کتابوں کو اپنے گلے کا ہار بنایا تھا اس میں »ترجمہ اخوان الصفا« بھی شامل تھی۔ یہ عربی »اخوان الصفا« کے اس رسالے کا ترجمہ ہے جو اسانوں اور بہائم (حیوانوں) کے مناظرے میں ہے۔ اس میں دور قدیم کے داستانوں کی طرح مجید العقول اور خارق العادات واقعات کی کارفرمائی دیکھی جاسکتی ہے۔ »ترجمہ اخوان

الصفا کی زبان سادہ سلیس اور شستہ ہے ۔ مطالعے سے ترجمے کا گمان نہیں ہوتا ۔ میرا خیال ہے کہ اس کی مقبولیت میں زبان و بیاں اور طرز نگارش کے علاوہ اس کے قصے کو بھی بڑا دخل ہے ۔ ملاحظہ ہو

» بادشاہ نے قاصد سے پوچھا کہ انسان حیوانوں سے کیا دعویٰ کرتے ہیں اس نے کہا کہ وہ کہتے ہیں کہ سب حیوان ہمارے غلام اور ہم ان کے مالک ہیں ۔ شیر نے پوچھا کہ انسان کس چیز سے فخر کرتے ہیں ۔ اگر رور قسوت ، شجاعت ، دلیری ، حملہ کرنا ، کودنا پھاندنا ، جنگل مارنا ، لڑنا بھڑانا ان میں سے کس چیز سے فخر کرتے ہیں میں ابھی اپنی فوج کو روانہ کروں کہ وہاں جا کر ایک حملے میں ابھی متعرق اور پراگندہ کر دے وے ۔ «

اس عبارت سے اس کا بحیثی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ » ترجمہ اخوان الصفا « کی زبان کس قدر آسان اور سریع الفہم ہے ۔ پیچیدگی اور گجھلک کا نام و نشان بھی نہیں موقع بہ موقع محاورے کے استعمال سے قصے کو اثر آوریں دل کش اور پرکیف بنادیا ہے ۔

نوائے ادب

کے پرانے شمارے انسٹی ٹیوٹ کے
دھڑ سے حاصل کئے جاسکتے ہیں ۔

•

فی شمارہ ۔ پندرہ روپے

دو شمارے : پچیس روپے

پروفیسر کلیم سہسرامی
راجشاہی یونیورسٹی، ننگلا دیش

مشرقی بنگال کا ایک قدیم اردو ڈراما

جیسا کہ اردو ادب کی تاریخوں میں مذکور ہے، واجد علی شاہ (رنگیلے پیا) والی اودھ کے زمانے سے اردو ڈرامے کا آغاز ہوتا ہے اور ۱۸۵۶ء میں ان کے مٹیا برج منتقل کئے جانے کے بعد لکھنؤ میں اس کا زوال ہوتا ہے۔ اس کے بعد یہ صنف بمبئی کے پارسیوں کے ہاتھوں پروان چڑھتی ہے۔ لیکن آج تک کسی مورخ ادب نے اس کی طرف توجہ نہ دی کہ مشرقی بنگال کے مرکزی شہر ڈھاکے میں بھی اردو ڈرامے کے نقوش پائے جاتے ہیں۔ سب سے پہلے عشرت رحمانی صاحب نے اپنی کتاب « اردو ڈراما — تاریخ و تنقید » میں مشرقی بنگال میں اردو ڈرامے کے اسٹیج سے متعلق ایک خصوصی باب میں تفصیلات بیان کیں اور ڈرامے کے ناقدین سے انہیں کے بیان کو پیش نظر رکھ کر اپنے الفاظ میں یہ باتیں دہرائیں۔ یہیں سے مہری تلاش و جستجو کی راہیں کھلتی ہیں، میں نے اپنے طور پر مواد کی فراہمی جاری رکھی اور ساتھ ساتھ مطالعے کا سلسلہ بھی آگے بڑھتا رہا، کئی سال کی محنت و کاوش کے بعد میں جس نتیجے پر پہنچا اس کی تفصیل و توجیہ آئندہ صفحات میں آئے گی، یہاں صرف اس قدر بیان کر دینا مقصود ہے کہ لکھنؤ اور بمبئی کے دوش بہ دوش ڈھاکے میں بھی اس قدر سبھانی دور میں اردو ڈرامے اسٹیج ہوتے تھے، چنانچہ لکھنؤ میں اردو ڈرامے کے زوال کے بعد یہ روایت بمبئی کے بجائے ڈھاکے منتقل ہو گئی، مقامی ڈراما نگاروں کے علاوہ غیر مقامی ڈراما نویس حضرات نے بھی ڈرامے لکھے، اس طرح ڈھاکے میں اردو ڈرامے اسٹیج کئے جانے لگے، آپس میں حسد و رقابت کے باعث تھیٹرکال کمپنیاں ٹوٹنے لگیں اور اس سے منسلک ڈراما نویس بکھرنے لگے، ان میں چند اپنی تخلیقات کے ساتھ تلاش معاش میں بمبئی پہنچے، چنانچہ انہیں کی بدولت اردو کے طبع زاد ڈرامے

وہاں اسٹیج کئے گئے ، بمبئی میں ۱۸۸۰ ع سے پہلے اردو کے طبع زاد ڈرامے اسٹیج ہونے کی شہادت نہیں ملتی ، جب کہ ڈھا کے میں ابتدا ہی سے صرف اردو ڈرامے اسٹیج کئے جاتے تھے ، اس میں شک نہیں کہ اس سے پہلے بمبئی میں تھیٹر کیل کمپنیاں تھیں لیکن ان میں اکثر و بیشتر ڈرامے گجراتی زبان میں پیش کئے جاتے تھے ، اردو میں جو ڈرامے پیش کئے گئے وہ سب کے سب غیر زبانوں کے ترجمے تھے ۔ ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ اس دور کے پارسى حصرات جن کے نام سے اردو ترجمے موسوم ہیں خود ڈراما نگار نہ تھے ، بلکہ اپنی دولت و ثروت کی بنا پر مشیوں سے ڈرامے لکھوا کر مصنف بنے ہوئے تھے

میرا یہ نظریہ تاریخ ادب کے مسلمہ نظریات سے ایک جرات مندانہ انحراف ہے ، اس لئے بعض کانوں کو اس سے احنیبت محسوس ہوگی ، اور بعض قارئین اس کے مطالعے کے بعد اپنی رائے بدلنے پر مجبور ہوں گے ، جہاں تک اردو ڈرامے کے اسٹیج کا تعلق ہے تاریخ کی اس حقیقت اور صداقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ لکھنؤ کے بعد ڈھا کا اردو ڈرامے کے اسٹیج کا ایک اہم مرکز تھا ۔

مشرقی ہنگال میں اردو ڈرامے کا پس منظر

اردو ڈرامے کی تاریخ کا سر سری حائزہ لیا جائے تو اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ اس کے آثار میں » اندر سہا « کے ابتدائی نقوش کارفرما نظر آتے ہیں یعنی » اندر سہا « کی بنیاد پر ہی اردو ڈرامے کی تعمیر و تشکیل عمل میں آئی ، چنانچہ اسکی تصنیف کے تقریباً نصف صدی بعد تک اردو کے بعض ڈراموں میں اس کے اثرات کی جھلک پائی جاتی ہے ، امانت لکھنؤوی کی » اندر سہا « کی پیروی میں مختلف ناموں سے بہت سارے ناولک لکھے گئے اور اسٹیج کی ریت بھی ہے ، گویا ایک مخصوص ذوق اور ماحول کی بنا پر ایک خاص مدت تک یہ سلسلہ جاری رہا ، اس لئے اسکو » اندر سہائی دور « سے تعبیر کیا جاتا ہے ۔ » اندر سہا « کی تصنیف کی ابتدا ۱۲۶۸ ہجری مطابق ۱۸۵۱-۵۲ ع میں ہوئی ڈیڑھ سال کی مدت میں اس کی تکمیل کے بعد ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۳-۵۴ ع) میں اس کی اشاعت ہوئی ، اس لئے یہ کہنا ہے جا رہا ہوگا کہ اندر سہائی دور کا آغاز ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۳-۵۴ ع) سے ہوتا ہے ، بعض مورخین کا خیال ہے کہ لکھنؤ کے بعد

اس دور کا آغاز بمبئی میں ہوا اور پارسی کمپنیوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا لیکن تاریخی نقطہ نظر سے یہ درست نہیں، واحد علی شاہ، نواب اودھ کے زوال سے متاثر ہو کر جس طرح بعض شاعر و ادیب ان کے ساتھ مٹیا برج پھرت کر کے چلے آئے، اسی طرح کانپور سے نواب علی نفیس اور شیخ پیر بخش نائک کمپنیوں کی دھوت پر ڈھاکے چلے آئے، اور عوام و خواص کے ذوق کی تسکین کے لئے چند نائک ترتیب دے کر اپنی فن کاری کا ثبوت پیش کرتے رہے، پھر جب یہاں نائک کمپنیوں کی مالی حالت زوال پذیر ہوتی تو بمبئی میں پارسیوں کے ذریعہ اردو ڈرامے کا آغاز ہوا، اگر اردو ڈرامے کے تدریجی ارتقا کی فہرست مرتب کی جائے تو اس کی ترتیب اس طرح ہوگی :

- | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|---|
| (۱) وہس | (واجد علی شاہ نواب اودھ) | { لکھنؤ ۱۸۵۱ ع سے |
| (۲) اندر سبھا | (امانت لکھنوی) | { ۱۸۵۵ ع تک |
| (۳) شیریں فریاد | (نواب علی نفیس کان پوری) | { جہاں گیر مگر (ڈھاکا) ۱۸۵۳ ع سے ۱۹۰۱ ع تک |
| (۴) ناگر سبھا | (شیخ پیر بخش کان پوری) | |
| (۵) حسن افروز اور گلشن جاں فزا | | |
| (۶) بیمار المل | (حکیم حسن مرزا حرق جہانگیر مگری) | |
| (۷) بیمار المل | (شیخ احمد حسین وافر) | |
| (۸) نامعلوم متعدد ڈرامے | (جہانگیر مگری) | |
| (۹) نامعلوم متعدد ڈرامے | (مرزا ولی جان قمر) | |
| (۱۰) نامعلوم متعدد ڈرامے | (جہانگیر مگری) | |
| (۱۱) نامعلوم متعدد ڈرامے | (سر احسن اللہ نواب) | |
| (۱۲) نامعلوم متعدد ڈرامے | (بہادر ڈھاکا) | |
| (۱۳) ڈراما بے نظیر بدر منیر | (میٹھ نوشیروان سی مہربان) | { بمبئی ۱۸۸۰ ع |
| (۱۴) ڈراما بے نظیر بدر منیر | (جی آرام) وغیرہ | { |

اردو ڈراما نگاری کی تاریخ کا جائزہ لیتے وقت عموماً بنگال کو نظر انداز

کردیا گیا ہے ، اس کا سبب یہ ہے کہ بنگال کے اہل قلم نے ہنوز اس ادعا کی کوشش نہ کی کہ یہاں بھی اس فن کا مظاہرہ کیا گیا ہے ، اسی لئے یہ ضرورت محسوس کی گئی کہ پس منظر کے طور پر اس تاریخی حقیقت کی طرف ناقدین و مورخین ادب کی توجہ مبذول کرانی جائے ۔

مشرقی بنگال کی تاریخ و تہذیب اور تمدن و معاشرت کی جیتی جاگتی اور چلتی پھرتی اسٹائیکلو پیڈیا شفاء الملک حکیم حبیب الرحمن مرحوم کے بقول انیسویں صدی کے وسط ہی سے یہاں اردو ڈراما نگاری کی داع بیل بڑ چکی تھی ، اس سلسلے میں تفصیل کے لئے ان کی کتاب « ڈھاکا پچاس برس پہلے » ملاحظہ کی جاسکتی ہے ، جس میں یہاں کی قدیم تہذیب و تمدن کی جھلکیاں بکھری ہوئی ہیں ، حکیم صاحب فرماتے ہیں :

« اسے (جانرا) دیکھ کر مسلمانوں نے اپنی زبان میں نقل اتاری اور نیلا کھیلا شروع کیا ، نیلا ، لیلہ کی بگڑی شکل ہے ، ہر حال مسلمانوں کے اس بڑے حصے نے جو اردو کے سوا بنگلہ نہیں سمجھتا ہے ، اس نیلا یا لیلہ کا پرتپاک خیر مقدم کیا ، سب سے پہلے اندر سہا کھیلا گیا ، اور پھر مقامی شاعروں نے بہت سے کھیل تیار کئے ، اور ہر محلے میں تقریباً یہ آگ بھڑک اٹھی ، کچھ روز تک ان جانوروں اور نیلاؤں کا خوب زور شور رہا کہ اچانک تھیٹر کی طرف لوگ متوجہ ہو گئے ، اس میں بھی ہمارے ہندو ہم وطن پیش پیش رہے ، تعجب ہے کہ اس بنگلہ نالک نواری میں محلہ فراس گج کے مشہور سوداگران صامس اکمل خاں و یوسف خاں بھی جان و مال سے شریک تھے ، اس زمانے میں کانپور کے رہنے والے شیخ فیض بخش نے جو یہاں بس گئے تھے اور یہیں پیوند زمین بھی ہوئے عجیب و غریب حدت سے کام لیا یعنی فرحت افزا کمپنی کے نام سے ایک تھیٹر کمپنی قائم کی ، اسی زمانے میں ہندوستانی طوائفیں زیادہ تر اور مقامی کم تر بہت کثرت سے یہاں موجود تھیں ، شیخ جی نے صرف ان طوائفوں کی یہ ملائی بنائی ، یعنی ہورت کے پاٹ کے علاوہ مردانہ پاٹ بھی یہ طوائفیں کرتی تھیں ، اس کے لئے کانپور سے نواب علی نفیس مرحوم بلائے گئے ، انہوں نے متعدد نالک لکھے اور تقریباً

چالیس کھیل تیار کئے ، اور تیس کے قریب اسٹیج ہوئے اور دو کھیل کتابی شکل میں چھاپے گئے ، کانپور کے شیخ بیہ بخش بھی آئے اور ان کا ناگر سبھا کھیلا گیا۔ شہر اور اطراف کے رؤسا اور سہیلی کے سرگرم سرپرست تھے ، اور آخر یہ سرپرستی رشک و رقابت ہی کر رنگ لائی ، اور چار برس کے اندر اندر یہ کمپنی لوٹ گئی لیکن سارے شہر میں ایسا دیرپا اثر چھوڑ گئی ، چنانچہ اس کمپنی کی موحودگی ہی میں محلہ امام گنج والوں نے حسن افروز کے نام سے ایک کھیل اسٹیج کیا ، اس میں وہی وقت کے مناسب گانے رکھے گئے تھے ، یہ کھیل بہت ہی مقبول ہوا ، چنانچہ آج تک یہ عزل حقو بہاگ میں گاٹی جاتی تھی لوگوں کی زبان پر ہے یعنی ۔

بیٹائی کہہ رہی ہے چلو کوئے یار میں
سیماب کی تڑپ ہے دل سے قرار میں

اس کے بعد بھول بڑیہ والوں پوتو مارو اور روتو مارو دو ہندو رئیسوں کی سرپرستی میں گلشن جاں نزا اسٹیج ہوا ، اسے بھی حکیم حسن مرزا حرق تخلص ہی سے حسن افروز کی طرح لکھا تھا ، اسی طرح محلہ عداوت ٹولی والوں نے ماسٹر احمد حسین وافر تخلص کا بلبل بیمار اسٹیج کیا جسو چھپ بھی گیا ہے ، اور اب نایاب ہے ، یہ یہاں (کا) پہلا نائک ہے جس میں کسی قدر ڈراما کی شان ہے ورنہ سب کے سب اوپیرا تھے ، پھر تو نائکوں کا ڈرامہ کھل گیا اور کم ایسے محلے ہیں جہاں یہ بیماری نمودار نہیں ہوتی ، جس محلوں میں کوئی کھیل میسر نہیں ہوا وہاں اندر سبھا اسٹیج ہوا حتی کہ شہر سے تیس میل دور جدید پور جہاں اردو کا رواج برائے نام ہے ، یعنی صرف خاندان ریاست میں لوگ ہندوستانی بولتے اور سمجھتے ہیں وہاں بھی اندر سبھا اسٹیج ہوا ، اور

» جوکن آئی ہے پری بن کے پریشان کے بیچ «

(۱) سہو کتابیہ معلوم ہوتا ہے ۔ کیونکہ یہ کتاب حکیم صاحب کے کتبخانے میں ہے ۔ کلیم

کی سریلی صدا گونجنے لگی۔

نواب سر احسن اللہ مرحوم نے بھی چند مختصر ڈرامے لکھے اور ان کے حاندانی اسٹیج میں کھیلے گئے، مگر حضرات خواجگان میں مرزا ولی جان قمر اردو کے سوا فارسی کے بھی اچھے شاعر تھے، انہوں نے بہت سے ڈرامے لکھے اور کھلائے^۱۔

حکیم صاحب کے بیان سے حسب ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں :

- ۱۔ ڈھاکے میں چالیس نالک مرتب ہوئے۔
- ۲۔ نیس کے قریب نالک اسٹیج ہوئے۔
- ۳۔ دو کتابی صورت میں چھاپے گئے (یعنی «حسن امروز» اور «گلشن جانفرا»)
- ۴۔ نالک «ساگر سبھا» اسٹیج ہوا۔
- ۵۔ دو ڈرامے «حسن امروز» اور «گلشن جانفرا» اسٹیج کئے گئے۔
- ۶۔ وافر کا ڈراما «بیمار بلبل» اسٹیج کیا گیا اور زیور طباعت سے آراستہ کیا گیا۔
- ۷۔ نواب احسن اللہ نے چند ڈرامے لکھے جو اسٹیج کئے گئے۔
- ۸۔ مرزا ولی جان قمر نے بھی ڈرامے لکھے جنہیں اسٹیج کیا گیا۔

ڈھاکے میں اسٹیج ڈراما یا ناچ گھر کی آخری یادگار علہ اسلام پور میں «لائن سینما» اب تک موجود ہے جس کا قدیم نام «لائن تھیٹر» ہے اور جہاں مقامی صاحب ذوق حضرات سنگیت نالک اسٹیج کیا کرتے تھے، چنانچہ ۱۹۲۰ ع تک ڈھاکے میں یہ سلسلہ جاری رہا۔

«بیمار بلبل» مشرقی بنگال کا ایک قدیم اردو ڈراما ہے جو ۱۸۸۰ ع میں شائع ہوا لیکن اس سے بہت پہلے اسٹیج کیا گیا۔ اس کے نام کے متعلق جناب عشرت رحمانی کے بیان سے بڑی غلط فہمی پھیلی، اور دوسرے مورخوں اور ناقدوں کو بھی اسے ڈوبی۔ رحمانی صاحب فرماتے ہیں :

۱۔ ماسٹر احمد حسین وافر نے ایک نیا ڈراما «بلبل بیمار» لکھا۔ . . . انہوں نے

(۱) حکیم حمید الرحمن : «ڈھاکا پچاس برس پہلے» ص ۱۳۵ — ۱۳۷

مکالموں میں سلیس و شستہ نثر کو شامل کیا، یہ تقریباً ۱۸۵۶ء کے اوایل کا دور تھا^۱

۲۔ پروفیسر وقار عظیم صاحب لکھتے ہیں :
 » ۱۸۵۶ء کے اوایل میں ماسٹر احمد حسین وافر نے ایک ڈراما » بلبل بیمار «
 لکھا، بقول عشرت رحمانی انہوں نے مکالموں میں سلیس و شستہ
 نثر کو شامل کیا۔ «^۲

۳۔ پروفیسر فصیح احمد صدیقی کا خیال ہے :
 » طالب بفارسی..... نے..... اندر سبھا کی تقلید کے بجائے احمد حسین
 وافر کے » بلبل بیمار « کی پیروی کو بہتر سمجھا۔ «^۳
 ۴۔ ڈاکٹر عبد العلیم نامی نے یوں تذکرہ کیا ہے :
 » وافر — مواوی احمد حسین..... ۱۔ — » بلبل بیمار « ۱۸۸۰ء «^۴

۵۔ ڈاکٹر ملک حسن اختر لکھتے ہیں :
 خورشید کے بعد ہمیں ڈھاکہ میں لکھے گئے » بلبل بیمار « کا پتہ چلتا ہے
 اسے احمد حسین وافر نے تصنیف کیا..... عشرت رحمانی صاحب نے
 اسے تقریباً ۱۸۵۶ء کی تصنیف بتایا ہے مگر انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ
 انہوں نے یہ سن (سنہ) کہاں سے دریافت فرمایا «^۵

۶۔ ڈاکٹر انجمن آرا اپنی ڈاکٹریٹ کے مقالے میں لکھتی ہیں :
 (الف) » ایک کمپنی بنائی جس نے » گلشن جان فزا « ٹائک پیش کیا جو حکیم
 حسن مرزا برق نے لکھا «^۶

(ب) » اس کے بعد ماسٹر احمد حسن وافر نے ایک نیا ٹائک » بلبل بیمار «
 لکھ کر ڈراما نویسی کو ایک نیا موڑ دیا «^۷

(۱) عشرت رحمانی : » اردو ڈراما — تاریخ و تنقید « ص ۱۲۹ و ص ۲۵۲

(۲) پروفیسر وقار عظیم : » آغا حشر اور ان کے ڈرامے « ص ۵۷

(۳) پروفیسر فصیح احمد صدیقی : » اردو کا ایک بابی ڈراما « (جلد دوم) ص ۱۰۶

(۴) ڈاکٹر عبد العلیم نامی : ببلو گرافیا اردو ڈراما (جلد اول) ص ۱۹۶

(۵) ڈاکٹر ملک حسن اختر : » تہذیب و تحقیق « ص ۱۳۱ - ۱۳۲

(۶) ڈاکٹر انجمن آرا : » آغا حشر اور اردو ڈراما « ص ۳۶

(۷) ایضاً ص ۳۶

بنگال میں اردو ڈرامے اور تھیٹر کے ماحوذ کے حوالے کے استفسار پر
عشرت رحمانی صاحب موصوفہ کے نام ایک خط میں یوں رقم طراز ہیں :

(ج) » مشرقی بنگال کے اردو ڈرامے پر میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ ڈھاکا
یونیورسٹی، راجشاہی میوزیم اور نوابان ڈھاکا کے اہل خاندان نیز شمس
الاطلا حکیم حبیب الرحمن کے کتاب حواوں سے استفادہ اور استفادہ
کر کے معلومات فراہم کی ہیں «^۱

مندرجہ بالا بیانات سے اس امر کی نہ حیوی توضیح ہوتی ہے کہ جناب
عشرت رحمانی کی تحریر پر تمام ناقدوں اور مورخوں نے اعتماد کیا اسی لئے ان
سے غلطی ہوئی، اس سلسلے میں ایک دل چسپ بات یہ ہے کہ جناب عشرت رحمانی
نے ڈاکٹر انجم آرا کو ایک خط میں ڈرامے کے ماحوذ کے حوالے کے سلسلے
میں ادبی و تحقیقی دیانت کے بجائے غلط بیانی سے کام لیا ہے، کیونکہ رحمانی
صاحب کے قیام ڈھاکا کے زمانے میں حکیم حبیب الرحمن صاحب کا کتب خانہ
یونیورسٹی میں منتقل نہ ہوا تھا، اس لئے ڈھاکا یونیورسٹی سے استفادہ کا سوال پیدا
نہیں ہوتا، البتہ حکیم صاحب کے کتب خانے تک استاد محترم ڈاکٹر عبدلیب شادانی
کے توسط سے رحمانی صاحب کی رسائی کا امکان ہے جس کا تذکرہ ضروری تھا
رہا راجشاہی میوزیم تو اس میں اردو کی ایک کتب خانہ بھی نہیں اور نہ بنگال میں
اردو ڈرامے سے متعلق مواد ہے، میں ۱۹۶۰ ع سے مقامی اور نجی طور پر
میوزیم کے کتب خانے سے واقف ہوں، مزید یہ کہ رحمانی صاحب نے حکیم
حبیب الرحمن صاحب کو اپنی طرف سے » شمس الاطلا « کا خطاب عطا فرمادیا،
یہ بھی درست نہیں، حکیم صاحب کو » شفاء الملک « کا خطاب ملا تھا۔

(د) اب آئیے ایک اور محقق کے بیان کا جائزہ لیا جائے، ڈاکٹر محمد صدر الحق

نے وافر کا تین جگہ تذکرہ کیا ہے جس کی تفصیل یوں ہے :

(الف) شعرائے ڈھاکا کے تحت — » محمد حسین وافر «^۲

(ب) تلامذہ نساخ کے ضمن میں — » سید احمد حسین نام اور نخلص وافر تھا «^۳

(ج) مصادر و مأخذ (۲) کے باب میں — »^{۱۵} بیمار، لبل - محمد حسین وافر «^۴

(۱) ڈاکٹر انجم آرا : » آغا حشر اور اردو ڈراما « حاشیہ ص ۳۴ - ۳۵

(۲) ڈاکٹر محمد صدر الحق : » نساخ - حیات و تصانیف « ص ۲۵

(۳) ایضاً ص ۱۴۶ (۴) ایضاً ص ۲۶۹

ڈاکٹر محمد صدر الحق نے لکھا ہے کہ ڈراما « بیمار بلبل » ان کی نظر سے گزر چکا ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو انتہائی تعجب کی بات ہے کہ ان کے بیان میں تضاد بھی ہے اور غلطی بھی۔ انہوں نے دو جگہ واہر کا نام « احمد حسین » کے بجائے « محمد حسین » لکھا ہے اور ایک جگہ « سید احمد حسین » جب کہ وہ خود اپنے آپ کو « شیخ احمد حسین » لکھتے ہیں۔

(۸) پرو فیسر اقبال عظیم صاحب تحریر فرماتے ہیں :

« واہر مرحوم کو شعر و شاعری کے علاوہ ڈرامے لکھنے کا بھی بہت شوق تھا، چنانچہ « بیمار بلبل » ان کا مشہور ڈراما ہے جو ڈھاکا اور اس کے نواح میں قبول عام حاصل کر چکا ہے »^۱

میرا خیال ہے کہ پرو فیسر صاحب موصوف سے ثلاثہ عسالہ (مرتبہ حکیم حبیب الرحمن) کا قلمی مسودہ پڑھنے میں سہو ہوا ہے اور انہوں نے « بیمار » کو « بیمار » پڑھ لیا ہے جو بلبل کی مناسبت سے غیر متوقع نہیں۔

ڈرامے کی تمہید میں خود مصنف لکھتا ہے — « وقیر اس نائیک مسمیٰ بہ بیمار بلبل کو لکھ کر استاد کا دم نہیں بھرتا »^۲ اس کتاب میں جو تاریحیں درج ہیں ان سے بھی ڈرامے کے نام کی وضاحت ہوتی ہے۔ مثلاً

(۱) لکھا تھا برگ گل کے حاشیے پر محرر نسخہ « بیمار بلبل »
۲۰ + ۱۲۷۷ = ۱۲۹۷ھ

(۲) خوب تاریخ مسیحی کی رقم شاہد شیریں ہے یہ مضمون دل
ع ۱۸۸۰

اردو میں عام طور پر یہ مثل مشہور ہے^{۱۹} کہ چراغ سے چراغ جلتا ہے، اس طرح گویا بعد کے ادیب و ناقد سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ ایسے پیش رو

- (۱) پرو فیسر سید اقبال عظیم : « مشرقی پاکستان میں اردو » ص ۱۰۲
(۲) احمد حسین واہر . « بیمار بلبل » ص ۴ (۳) ایضاً ص ۳۸
(۴) ایضاً ص ۴۰

کے نساج کے لحاظ سے چراغ کی لو کو کچھ ترقی دے کر روشنی میں اضافہ کرے گا۔ لیکن بعض وقت ایسا بھی ہوتا ہے کہ اصل حقیقت پر پردہ ہی پڑا رہتا ہے اور تاریک گوشوں کی نقاب کشائی نہیں ہوتی، بدقسمتی سے «بیمار بلبل» کے بارے میں بھی یہی ہوا۔ ہر کیف، اس تمام بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ حکیم حمید الرحمن صاحب مرحوم کے علاوہ جن کے ذاتی کتب خانے میں یہ کتاب (بیمار بلبل) تھی، مذکورہ بالا ناقدوں اور موصوفوں میں سے کسی نے خود کتاب نہیں دیکھی، صرف ایک دوسرے کے بیان پر اعتماد کر کے زیر نظر ڈرامے کے متعلق ای رائے لکھ دی اور مسلسل غلطیوں کی تکرار ہوتی رہی۔

ڈرامے کا خلاصہ

ایک بوڑھا «لال خاں» جس کی عمر تقریباً اسی سو سال ہے، ایک پندرہ سولہ سال کی حسین و جمیل خاتون سے جس کا نام «ماہ لقا» عرف «بیمار بلبل» ہے شادی کرنا چاہتا ہے اور اس کو اس کے والدین سے اس شرط پر لے آنا ہے کہ ایک مہینہ ایسے یہاں رکھ کر اس کے چال چلن کا معائنہ اور محاسبہ کرے گا، اگر وہ اس معیار پر پوری اتاری اور اس سے بھی لال خاں کو پسند کیا تو وہ اس سے شادی کر لے گا، ورنہ خاتون کو اس کے والدین کے سپرد کر دے گا، اور حرمائے کے طود پر بیس ہزار اشرفیاں اس کے والدین کو ادا کرے گا

لال خاں کا حتمی علام «پسے» اور اس کی ملازمہ «عظمت بی» دونوں اس خاتون کی نگرانی پر متعین کئے جاتے ہیں تاکہ وہ لال خاں کے مکان سے فرار ہوئے نہ پائے، لیکن ماہ لقا، لال خاں کو پسند نہیں کرتی کیوں کہ وہ کافی بوڑھا پوچھکا ہے، دراصل اس کا تعلق ایک روحان فریاد سے ہے جو اس پر عاشق ہے لال خاں ایک رات کے اٹے گھر سے کہیں باہر سفر میں جانا چاہتا ہے، عظمت بی کو بلا کر ہدایت کرتا ہے کہ ماہ لقا کی مڑی تہذیب کے ساتھ نگرانی کرے، اس کے بعد اسے مکان کے تمام دروازوں کی کھجیاں حوالے کرتا ہے تاکہ وہیں بند کر دیا جائے، عظمت بی وہدہ کرتی ہے کہ وہ ہر ممکن طور پر یہ خدمت انجام دے گی، لیکن عظمت بی کی وفاداری پر شبہ کرتے ہوئے لال خاں اپنے علام پہنچے کہ ہدایت کرتا ہے کہ رات کے وقت وہ مکان کے صدر دروازے پر ایک

بڑا سا نالا لگا کر ہوشیاری سے بہرہ دے، تاکہ کسی اور شخص کا یہاں گھر نہ ہو واپسی کے بعد وہ پتے کو اہتمام دینے کا وعدہ کرتا ہے، اس پر ہم سے حوش ہو کر اپنے مالک کا حکم بحال لانے کی حامی بھرنا ہے۔

لال حان کی غیر حاضری سے فائدہ اٹھا کر فرہاد ایک گویا سے کامیابی سے بدلتا ہے، ایک آنکھ میں پٹی باندھ کر اندھا بن جاتا ہے اور ایک پاؤں سے لنگڑا بن جاتا ہے، ساریگی لے کر لال حان کے مکان پر پہنچ جاتا ہے، پتے سے خوشامد کے اہلچل میں کہتا ہے کہ وہ اس کو گانا سنا کر محطوط کرنا چاہتا ہے، اس کے بعد شامین (شراب کی ایک قسم) کی ایک بوتل پتے کے حوالے کرتا ہے، پتے اس سے بہت حوش ہوتا ہے، عظمت ہی گسوٹے سے کہتی ہے کہ وہ یہاں سے چلا جائے کیوں کہ اس کے آقا کا حکم نہیں ہے کہ کوئی اسی یہاں آئے، لیکن اس کی ظاہری شکل و صورت دیکھ کر عظمت ہی کو اس پر ترس آ جاتا ہے اور وہ اسے اس شرط پر یہاں ٹھہرنے کی اجازت دیتی ہے کہ گانا سنا کر عظمت ہی کو خوش کرے، اس کے بعد عظمت ہی ماہ لقا سے کہتی ہے کہ ہی ہی تم یہاں سے چلی جاؤ، اس احمی کے سامنے رہنا مناسب نہیں، ماہ لقا کھر کے قید و بند سے عاجز آ کر عظمت ہی کی اجازت سے ملحقہ باغ میں سیر کے لئے چلی جاتی ہے، گویا بھی عظمت ہی اور پتے کی رضامندی سے حالی کے اندر سے باغ میں داخل ہو جاتا ہے، عظمت ہی کی خوشامد کر کے گویا (فرہاد) ماہ لقا سے ملاقات کرتا ہے۔ پھر سب مل کر باغ میں گائے میں مگن ہو جاتے ہیں، یک بیک لال حان واپس آ جاتا ہے اور باغ میں ساریگی کی آواز سن کر پتے سے دریافت کرتا ہے کہ یہ آوار باغ سے کیوں آرہی ہے، وہ جواب دیتا ہے کہ وہاں ماہ لقا اور فرہاد دونوں میں معاشقہ ہو رہا ہے، لال حان جب باغ میں داخل ہوتا ہے تو عظمت ہی اور فرہاد اسے دیکھ کر ڈر جاتے ہیں، وہ فرہاد سے پوچھتا ہے کہ وہ کون ہے اور کیسے یہاں داخل ہوا، اور اس کی متاع حاصر پر اس نے دست درازی کا ارادہ کیوں کیا؟ فرہاد اپنی تفصیل کی معافی چاہتا ہے، لیکن لال حان پرہم ہو جاتا ہے اور فرہاد کا ہاتھ پکڑ کے کہتا ہے کہ وہ اسے یہاں آنے کا مرہ چکھائے گا، یک بہ یک عیب سے آوار آتی ہے کہ اس نوحوان (فرہاد) پر ظلم و ستم نہ کر، اپنی

ہاشمی اور معافی کے پیش نظر یہ قابل رحم ہے پھر لال خاں اپنی جہالت اور حماقت پر اہوسوس کا اظہار کرتا ہے کہ اس سے اسی نوے سال کی عمر میں ایک موحوان حانون سے شادی کا حق ارادہ کیا وہ سراسر غلط ہے ، اس کے بعد لال خاں رادم ہو کر فرہاد کے ہاتھ میں ماہ اقا (بیمار بلبل) کا ہاتھ دے کر اسے فرہاد کے حوالے کردیتا ہے اس طرح دونوں بچھڑے دلوں کی آرزو پوری ہوتی ہے ، اور ڈرامے کا اختتام ایک خوشگوار صحنہ میں ہوتا ہے ۔ لیکن اس کا مجموعی تاثر عربت و اہلاس ، دولت و ثروت اور پیری و جوانی کی کش مکش سے پیدا ہوتا ہے ۔

مطبوعہ نسخے کی کیفیت

» بیمار بلبل « کا موحودہ نسخہ جس کی تقطیع ۲/۱۸ X ۲/۱۵ اچ ہے اور حق ترتیب و حاشیہ کے ساتھ اشاعت کی منزل میں ہے در اصل شفاء الملک حکیم حبیب الرحمن صاحب مرحوم کے ذاتی کتب خانے کا واحد نسخہ ہے جو اب منتقل ہو کر ڈھاکا یونیورسٹی کے حبیب الرحمن کالیکشن (H R C) میں آگیا ہے ، عشرت رحمانی صاحب نے پہلی بار اپنی کتاب » اردو ڈراما — تاریخ و تنقید « میں حب اس کا تذکرہ کیا تو میرے ذہن میں ایک جھلش پیدا ہوئی ، چنانچہ تلاش بسیار کے بعد مطبوعہ نسخہ دستیاب ہوا تو رحمانی صاحب کے مذکورہ نسخے سے مختلف نظر آیا ، پھر حکیم حبیب الرحمن صاحب کے » ثلاثہ عسالہ « کی تلاش شروع ہوئی جو کئی سال بعد ڈھاکا یونیورسٹی میں منتقل ہو کر آگیا تو اس کی ورق گردانی کی اور اس کی روشنی میں برویسر اقبال عظیم صاحب کے بیانات کو سامنے رکھا جس کا تذکرہ انہوں نے » مشرقی سگال میں اردو « میں کیا ہے یہ بات قابل توجہ بھی ہے اور دلچسپ بھی کہ رحمانی صاحب نے ڈرامے کے کئی ایکٹ کا جو متن اپنی مذکورہ کتاب (صفحہ ۲۵۳ سے ۳۶۵ تک) میں پیش کیا ہے ، وہ موجودہ متن سے قطعی مختلف ہے ، نام کا اختلاف تو حیر سے ہے ہی لیکن رحمانی صاحب کے یہاں متن بھی تفصیل ہے ، کچھ غزلیں بھی ہیں اور ان کا ادبی و فنی معیار نسبتاً بہتر ہے ، اس میں ایکٹ اور سین کی تقسیم بھی کی گئی ہے اور دو کردار بھی زیادہ ہیں مثلاً گل رو ، اور گل رخ ، عظمت بی کی جگہ عظمت ماما اور فرہاد کے بدلے دل فریب کا کردار ڈرامے کی رہنمائی ہے ، لال خاں کی عمر سوا سو سال بتائی گئی ہے جب کہ مطبوعہ نسخے میں لال خاں کی عمر اسی نوے سال ہے ۔

معلوم نہیں رحمانی صاحب کو یہ متن کس سے ملا؟ لیکن ان کا متن، موجودہ متن سے ہر لحاظ سے بہتر ہے اور زبان و بیان کے لحاظ سے بھی شستہ، شگفتہ اور جاذب توجہ ہے، اس لحاظ سے اندر سمبھانی دور کے ڈراموں میں یہ صرف نثری مکالموں بلکہ دیگر خصوصیات کے لحاظ سے بھی اسے امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ گمان غالب یہ ہے کہ کسی نے اس پر نظر ثانی کے سلسلے میں کافی حذف و اضافہ کیا ہے، چنانچہ اس کی ترقی یافتہ صورت یقیناً اس کی مقبولیت میں اضافے کی صامن ہوسکتی ہے۔

ذیل ترتیب متن کلکتہ والے اورا ٹائپ میں »محمدی پریس« ڈھاکے سے شائع کیا گیا ہے، کمپوزٹر کی کم توجہی کی وجہ سے بعض الفاظ اس طرح چھپے ہیں کہ ان کا پڑھا دشوار ہے اور بعض الفاظ اس طرح ملا کر لکھے گئے ہیں کہ سیاق و سباق اور قریبے کی وجہ سے ان کا پڑھا مشکل نہیں، معروف اور محمول کا فرق بھی ٹائپ میں ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے۔ اس ڈرامے کی ایک زیراکس کاہن راحشانی یونیورسٹی کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

ادبی و فنی تحریر

لکھنؤ کے قرب و جوار کی ہندو معاشرت میں جس طرح رہس کا رواج تھا اور اس کے زیر اثر واحد علی شاہ کا رہس قیصر ناع میں اسٹیج کیا گیا اور امانت کی »اندر سمہا« کی تخلیق عمل میں آئی، اسی طرح ڈھاکے میں ہندوؤں کے معاشرتی اور مذہبی تہواروں میں رقص و موسیقی اور ان میں مسلمانوں کی دوش بہ دوش شرکت اردو اسٹیج کی ترتیب و تنظیم کا پیش حیمہ ثابت ہوئی، وافر جہاں گیر نگری کے »بیمار ہلہل« کا تعلق اندر سمبھانی دور سے ہے، اس لئے کہ ڈھاکے کے ادبی اور معاشرتی ماحول میں ڈرامے اسٹیج کرنے کا سلسلہ ایسویں صدی کے وسط سے ہی شروع ہو چکا تھا جس کی تفصیل مشرقی بنگال میں ڈرامے کے آغاز و ارتقا کے پس منظر کے تحت اوپر آچکی ہے، »بیمار ہلہل« کا ادبی اور فنی تجزیہ کیا جائے تو سب سے پہلے ہماری نظروں کے سامنے یہ غزل آتی ہے جس کو ڈرامے کے آغاز میں ایک نغمہ سرا نے پیش کیا ہے :

نماشہ صاحبو! کچھ آج تو دیکھئے بھلا
عجب اک محل سرود ہے اور ہوش رہا

کھیل تو سلسل بیمار کا ہوگا یارو !
 جس میں پیروں کی ہیں ثابت محو ! حرص و ہوا
 بعد تشویش کے بوڑھوں کو ہوا سوچ حطر
 بھلا پیدا نہیں کچھ جس کو ہوا خوف خدا
 حائے عبرت ہے ، محسو ہے صغیفی درپیش
 عیش پیری کو کرو ترک ، حبو سبوح خدا
 لال خان کی طرح کیجو نہ حطا پیری میں
 ورنہ افسوس کرو گے تو پھر اے اہل ذکا
 قبول وافر کا نہیں ، قبول ہے داناؤں کا
 چاہئے ہاتھ میں لانا محو ! صدق و صدا

اس عزل کے مطالعے کے بعد ڈرامے کے مرکزی خیال کی وضاحت کسی
 قدر ہوجاتی ہے ، اللہ قاری اس کی تفصیل کا متقاضی ہوتا ہے لیکن ڈراما جیسے
 جیسے آگے بڑھتا ہے اس سے قاری کے دہن میں کوئی کش مکش پیدا نہیں ہوتی
 جسے کسی ڈرامے کی نمایاں خصوصیت تصور کیا جاتا ہے ۔

» بیمار بلبل « کے کردار ہماری آپ کی دنیا میں رہنے والے اشخاص ہیں ،
 ان کی گفتگو اور ان کا سلوک ہمارے ہی جیسے انسانوں کی طرح ہے ، ان کے
 کردار کا نفسیاتی پہلو وہی انسانی فطرت کی عکاسی کرتا ہے ، لیکن » بیمار بلبل «
 اس نوعیت سے » اندر سبھا « کے مقابلے میں مختلف ہے کہ اس میں دیو ، پری
 اور فوق فطرت عناصر نہیں پائے جاتے اور یہ کہیں مجلس رقص منعقد ہوتی ہے ،
 اگرچہ پوری کتاب منظوم مکالموں سے بھری پڑی ہے لیکن مشور مکالمے وہی اچھے
 خاصی تعداد میں ہیں ، جن سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اندر سبھائی دور
 کے ڈراموں میں شاید یہ پہلا ڈراما ہے جس میں نثری مکالمے سب سے زیادہ اور
 نمایاں طور پر پائے جاتے ہیں ، » اندر سبھا « میں محض چند مقامات پر نثری مکالموں کا
 استعمال ہوا ہے جسے » بیمار بلبل « کے مقابلے میں برابر نام کہا جاسکتا ہے ۔

زبان و بیان میں روانی ، شستگی اور شگفتگی نہیں جس کا سبب بعض جگہ
 غلط الفاظ و محاورات کا استعمال ہے جس کی وضاحت مصنف نے کتاب کے دیباچے
 میں کردی ہے کہ ایسا دانستہ طے ہو پر کیا گیا ہے ، اللہ لال خان کہ حبشی

غلام (پنبے) کی گفتگو کے انداز میں مسخراہیں ہے اور جو العاط اس کی زبان سے جس طرح ادا ہوئے ہیں، مصنف نے تحریر میں ضبط کرتے وقت اسی طرح اس کا اہتمام کیا ہے، پھر یہ کہ حبشی غلام سے شستہ اور سلیس زبان کی توقع ہے جا ہے، مثلاً لال حاس حب کہتا ہے کہ میں سفر کو جانا ہوں، آج شب کو میں آؤں گا، تو اس کی گفتگو کا لب و لہجہ ملاحظہ ہو۔ وہ کہتا ہے۔

پنبے : مت آؤ چاپ
لال خاں : ارے گدھا دیکھ، مکان میں ہشیاری سے رہا، کوئی اندر آئے نہ پاوے۔
پنبے : چوٹی آوے چاپ تو
لال خاں : ارے کیا بکتا ہے
پنبے : ہاتی آوے نو
لال خاں : آنکھیں لال کر کے (اور بعد توقف کے) دیکھ ہشیاری سے رہنا، دروازے پر چوکی دینی، پھر کل تجھ کو میں خوب سا اہام دوں گا نہیں تو تیرا سر اور میری جوتی۔
پنبے : ہمت سا اہام دو گے چاپ، اگر ہشیاری سے نہ رہوں چاپ تو تمرا چیر اور میرا جوتی۔

پنبے کے کردار کا یہ پہلو مضحکہ خیز ہی نہیں، دلچسپ بھی ہے کہ وہ گانا بھی انگریزی دھن میں گانا ہے، مثلاً

صاحب کا اپنے میں خریدہ ہوں غلام کرتا ہوں کام بھرتا ہوں جام صبح سے تا شام
اپنی خصال سے کھاتے ہیں جوتی ہم رکھتے قدم ناز سے ہم بھرتے دم بہ دم

منظوم مکالموں کے طور پر جو غزلیں، مستزاد اور دیگر اصناف سخن میں پیش کی گئی ہیں، انہیں شاعرانہ نقطہ نظر سے معیاری نہیں کہا جاسکتا۔ ہر صنف سخن سے پہلے شاعر نے چونکہ موسیقی کی دھن، راگ اور تال کی طرف خصوصیت کے ساتھ اشارے کردئے ہیں جس سے پتا چلتا ہے کہ یہ منظومے اسی ہدایت کے مطابق موزوں کئے گئے ہیں اور اسی کے پیش نظر ترنم سے ادا بھی کئے جائیں گے یعنی ڈرامے میں غنائی پہلو کو ترجیح دی گئی ہے، اسی لئے زبان و بیان تمام تر موسیقی کے تابع ہو گئے ہیں۔ اور شاعری کا فن بھی ادبی معیار کے نقطہ

نظر سے ابھر نہ سکا ہے ۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ڈرامے کی ابتدا سے انتہا تک جتنی فراموشی پیش کی گئی ہیں ان کا تعلق ڈرامے میں پیش آنے والے واقعات و حادثات اور کردار و گفتار سے کہاں تک مطابقت رکھتا ہے ، اس سلسلے میں یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ عراون کی رباں اگرچہ ناہموار ہے اور اس میں تصنع بھی پایا جاتا ہے لیکن کہیں سے ربطی کا احساس نہیں ہوتا ، آثار سے انجام تک محل وقوع سے ان اشعار کی نوعیت اور مطابقت اپنی جگہ برقرار رہتی ہے ، اور کرداروں کی ذہنی کیفیت کا ان سے اظہار ہوتا ہے ، مثال کے طور پر لال حان کی گفتگو ہو یا فریاد کا مکالمہ یا کسی اور کردار کی زبانی جو عرلیں ادا ہوئی ہیں ، ان میں واقعات و حالات کا اظہار بھی ہوتا ہے اور مطابقت و صراحت بھی پائی جاتی ہے ۔

اردو شاعری میں محاطت مرد کی طرف سے ہوتی ہے لیکن اس ڈرامے کی ہیروئن ماہ لقا (بیمار بلبل) ہے اپنے دلی جذبات و خیالات کی کیفیت پیش کی ہے ، اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اظہار عشق و عورت کی طرف سے کیا جارہا ہے ، یعنی اردو شاعری کی روایت کے برخلاف ایسی پیش کش ہندی شاعری کے زیر اثر وجود میں آئی ہے

یہ ڈراما حسن زمانے میں لکھا گیا اس کا واحد مقصد ادب سے زیادہ موسیقی کی محاسن کو ترتیب دینا ، سامعین کو راگ ، راگیوں سے محظوظ کرنا ، ذہنی تہن اور تفریح طبع کے اسباب فراہم کرنا تھا ، گویا اس کار انہیں ہاتھوں کو فنی محاسن یا کمال فن سمجھتا تھا ۔ اس نقطہ نظر سے اسے سنگیت نائک کہنا زیادہ مناسب ہوگا ۔ اگرچہ اس کی تحریر و تخلیق پر ایک صدی سے زیادہ مدت گزر چکی ہے لیکن ڈرامے کے فنی لوازم کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اس میں ڈرامے کی قدیم روایات یعنی وحدت زمان و مکان ، وحدت عمل ، اور وحدت ناظر یہ تمام خصوصیات موجود ہیں ، اور اس کا مجموعی ناظر غربت و افلاس ، دولت و ثروت اور پیری و جوانی کی کش مکش سے پیدا ہوتا ہے ۔

ڈاکٹر تنویر احمد علوی
شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی
دہلی - ۶

تذکرہ مسرت افزا

بارہویں صدی پھری کے عشرہ اخیر میں ترتیب کی منزل سے گزرے والا
یہ تذکرہ اپنی بعض خامیوں کے باوجود ایک قابل قدر ادبی دستاویز ہے۔
مولف کا پورا نام ابو الحسن امیر الدین عرف امر اللہ ہے الہ آباد اس کا آبائی
وطن ہے جہاں بیس پانیس سال تک تذکرے کی تالیف سے قبل، اس کا قیام
رہا اور اسکی تعلیم و تربیت کی منزلیں طے ہوئیں۔

صاحب تذکرہ کے بیان کے مطابق سنہ ۱۱۹۲ھ میں تذکرے کی تسوید کے
وقت (ابتدائی روایت) اسکی عمر ۲۲ سال تھی جس کے یہ معنی ہیں کہ اسکی
پیدائش سنہ ۱۱۷۰ھ یا اس کے قریبی زمانہ میں ہوئی۔

اپنی اس تالیف میں اس نے اپنا ترجمہ داخل نہیں کیا جو تذکروں کی
ایک عام روایت رہی ہے۔ ہاں بعض دوسرے ترجموں کے ذیل میں اس کی سیرت
و سوانح کے بعض جزئی حصے سامنے آتے ہیں۔

سبب تالیف کے سلسلے میں اس نے لکھا ہے کہ وہ ماہ صفر سنہ ۱۱۹۲ھ
میں اپنے برادر بزرگ خیر الدین محمد کے ساتھ، گم نامی کے گوشے سے نکل کر
دیار مشرق کے سفر پر روانہ ہوا اور منزل بہ منزل راہ سفر طے کرنا ہوا
عظیم آباد پہنچا۔

اس شہر کی کشش اور دوستوں کی محبت کی وجہ سے کچھ وقت یہاں قیام
اور شاعروں سے ملاقاتیں رہیں۔ اس نے اس شہر کے دوستوں کو شبوۃ محبت میں

» یکرنگ اور یکدل « کہکر یاد کیا ہے ۔ یہاں مصنف اپنی خواہش اور بعض دوستوں کی ہرمانش سے تالیف تذکرہ کا کام شروع کرنا چاہتا تھا کہ سفر کلکتہ کے لئے اس شہر سے روانگی عمل میں آئی کشتی کا سفر اختیار کیا گیا لیکن دار الامارت کلکتہ پہنچنے سے پہلے کچھ دنوں کے لیے اس کا قیام مرشد آباد میں بھی رہا جو گویا ایک درمیانی منزل تھی ۔

لہا کر داس ضمیر کے رحمۃ احوال میں مصنف ہے اس کا ذکر کیا ہے کہ جب میں کلکتہ خانے کے ارادہ سے مرشد آباد پہنچا تو وہ بھی بندر ہنگلی سے تلاش روزگار میں مرشد آباد آئے ہوئے تھے ۔ میر رحمت اللہ سویدا تخلص کے ترجمہ میں اس کا ذکر ہے کہ جب مولف تذکرہ مرشد آباد میں تھا تو میر مدکور اس سے ملاقات کرنے آئے تھے اور اپنی ملاقاتوں سے اس کا دل خوش کرنے تھے یہی مرشد آباد میں حررا ظہور علی ظہور ان کے برادر بزرگ سے ملے آئے تھے ۔

کلکتہ میں مصنف کا قیام کن مقاصد کے تحت تھا اور وہ کتنے دنوں تک وہاں فروکش رہا اس کے بارے میں صحیح طور پر کچھ کہنا مشکل ہے لیکن سہ ۱۱۹۳ھ میں اس کی مراجعت کا مرحلہ پیش آگیا اور فارس سے ہوتا ہوا گزرا سہ ۱۱۹۴ھ میں وہ لکھنؤ میں تھا اس لئے دار الامارت کلکتہ کا قیام مختصر رہا جو ایک آدم سال سے زیادہ نہیں ۔ مصنف کے اپنے بیان سے اس موقع پر صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ کلکتہ کا قیام اس کے لئے سکون و طمأنینہ کا باعث ہو رہا تھا ۔ وہاں کے قیام کا ذکر اس نے کسی خوشی یا احساس خوش گواری کے ساتھ نہیں کیا ۔ سب تالیف کے صحن میں اس کی زبان قلم پر یہ بات آئی ہے جس سے اس کی ذہنی کیفیات کا بھی کچھ اندازہ ہوتا ہے ۔

» زمانہ کے حالات کو قرار نہیں عین عالم حواسی میں جو مسرت و کامرانی کا زمانہ ہوتا ہے حدائی کی مصیبت میرے سر پر آئی اور ایک نئے عزم میں مبتلا کر دیا اب ہمیں معلوم کہ زمانہ کی گردش عہدے کہاں لے جائے گی اور مجھ سے کیا سلوک کرے گی « اس احساس کے ساتھ ایک دن اس نے غالباً اپنے برادر بزرگ سے یہ کہا کہ آخر میں کب تک تنہائی اور خاموشی کے گوشہ میں بیٹھا رہوں

گا اور اپنی بے سروسامانی اور رسوائی کو اپنے سینہ کے اندر چھپائے رکھوں اگر اجازت ہو تو میں ریختہ کے ان شاعروں کے حالات لکھوں جو میری ہی طرح مشقت و پریشانی کی وادی میں سرگرداں رہے۔ اس طرح میں اپنی درد مندی و آوارگی کی داستان بھی بیان کرسکوں گا۔

یہ مندرج عبارت جن نفسیاتی کوائف کی آئینہ دار ہے اس میں مصنف کے سینہ میں موجود زخم عشق کی کسک کو بھی اگر فی الجملہ کوئی دخل ہو تو تعجب کی کوئی بات نہ ہوگی۔ اسی کے ساتھ وہ ایسے شعرا کو بطور خاص اپنے تذکرہ میں جگہ دینا چاہتا ہے جو غریب الدیار اور پریشان روزگار کہے جاسکتے ہیں اور ان کے لئے اس طرح کا جذباتی انداز فکر اس لئے ایک وجہ جواز رکھتا ہے کہ اس وقت مولف خود ان کا ہم قسمت ہے۔ یہ شعرا اہل تذکرہ کی کم توجہی کا شکار ہوئے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہوسکتی ہے کہ جن شہروں میں بالعموم ریختہ گو شعرا کے تذکرے لکھے گئے یہ ان سے بہت دور جا پڑے تھے اور ناسازگاری حالات کا شکار تھے۔

مصنف کے بیان سے یہ بھی مترشح ہوتا ہے کہ اسے بعض شعرا کی عشقیہ کہانیوں سے بھی بڑی دلچسپی ہے، جو وہ تقاضائے عمر معلوم ہوتی ہے اس سے پہلے میر حسن نے بھی متعدد ایسے ترحمے قلم بند کئے تھے جس میں اس کے ہم عصر شعرا کی حیات معاشقہ کے تذکرے موجود ہیں اور جس نے ان کی زندگی کو ایک دل آویز کہانی بنادیا ہے اس نے اس کا خود بھی اظہار کیا ہے کہ میرے دل کی خود بھی وہ حالت ہے جو ان لوگوں کے افسانوں میں چھپی ہوئی ہے اس کا کچھ تھوڑا سا بیان میں نے اہل قلم کے کانوں تک پہنچایا اور اس سور کو اپنے دل ہی میں پنہاں رکھا۔ مصنف کی نفسیات کا اندازہ مولانا روم کے اس شعر سے بھی ہوتا ہے —

خوشت آن باشد کہ سر دلبراں گفته آید در حدیث دیگران

ان داستانوں سے مصنف کے ہم عمر و ہم مذاق دوستوں کو بھی دلچسپی تھی جس کی وجہ سے اس کی زبان قلم پر یہ بات بھی آئی کہ یہ حدیث عشق ان

لوگوں کے لئے جو عشق و وفا کی داستانوں کے سنتے کا شوق رکھتے ہیں خوش دلی و فرحت کا سامان مہیا کرے گی۔ شاید اسی ہمت آفرینی کے خیال سے تذکرہ کا نام «مسرت افزا» رکھا گیا جس کا مقصد اس نفسی حالت سے فرار ہوں ہو سکتا ہے جس کے واردات سے اس کی تسوید کے دوران صاحب تالیف کو گرما پڑا تھا۔

۲۲، ۲۳ سال کی عمر کو تذکرہ نگاری جیسے کسی سنجیدہ کام کے لئے موزوں عمر تو نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن مولف کے ذوق و شوق کے علاوہ بعض دوسرے اسباب و محرکات بھی تھے جن کے زیر اثر وہ اس موضوع پر قلم اٹھانے کے لئے تیار ہوا۔ اس میں مقامی نام کی فطری خواہش، اہل ادب کے مابین امتیاز پانے کی خوشی اور اہل علم کی محبت کے اثر کو بھی دخل رہا ہے اسنے اسکا اظہار کیا ہے۔

» کہ ابتداءً سن شعور سے اب تک کو میری عمر ۲۳ سال ہو چکی ہے میں نے اپنے وقت کو صاحبان فضل و کمال کی صحبت میں گزارا ہے اور ان لوگوں کے فیض صحبت سے اس حگہ پر پہنچا ہوں کہ میں ریختہ کے شاعروں کے حالات لکھوں — کون جانتا ہے کہ آئندہ حالات کیا اور کیسے رہیں مناسب ہے کہ میرے سینے میں جو خیالات محسوس ہیں اُن کو معرض تحریر میں لاؤں اور اپنے زمانہ والوں کے لئے ایک تذکرہ اور آئے والوں کے لئے ایک یادگار چھوڑ جاؤں۔ «

اس تذکرہ کے محرکات تالیف میں صدی حیثیت ہی سے سہی اس ذہنی رد عمل کو بھی داخل سمجھا چاہئے جس کا اظہار اس بے میر کے ترجمہ کے ذہن میں کیا ہے اور لکھا ہے کہ تذکرہ نکات الشعرا ان کی تالیف ہے۔

اس میں عجیب طرح سے شعراے ریختہ کے کلام پر نکتہ چینی کی ہے جن کو یاد کیا ہے حقارت اور بے ادائیگی کے ساتھ کیا ہے بے ترتیب اور ناپسندیدہ اشعار چن چن کر لکھے ہیں سچ یہ ہے کہ اس تذکرہ مسرت افزا کی تالیف کا سبب یہی تھا کہ میں نے حاسدوں

اور نکتہ چینوں کے برخلاف ہر ایک کے صحیح حالات لکھے ہیں۔
لیکن چونکہ اس مسافرت میں کسی کا دیوان میرے سامنے نہیں تھا
جس سے اشعار کا انتخاب کیا جاتا ان کے حوالہ شعر مجھے یاد تھے
وہ میں نے لکھے۔

اس سے تذکرہ کے مترحم ڈاکٹر مجیب قریشی نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ
یہ تذکرہ میر کے تذکرہ کے جواب میں لکھا گیا ہے۔

صاحب تذکرہ نے میر اور انکی نکتہ چینی کے سلسلہ میں یہ الزام بھی لگایا
ہے کہ انہوں نے چونکہ دوسروں کے ناپسندیدہ اشعار حان حان کر منتخب کئے
تھے اس لئے خود ان کے اپنے اشعار کا انتخاب بھی بہت حراب ہے جبکہ ان
کے دیوان میں ان منتخب اشعار سے زیادہ بہتر شعر بھی موجود ہیں۔

اس نے میر کے ترجمۂ احوال میں کوئی خاص اضافہ نہیں کیا لیکن جو
شعرا دہلی سے عظیم آباد یا مرشد آباد جیسے شہروں کی طرف ہجرت کر گئے
تھے ان کے حالات میں کہیں کہیں اضافہ ملتا ہے اور یہ اس لئے ممکن ہو سکا کہ
مصنف ان مشرقی شہروں کے حالات سے واقف تھا اور ان شعرا کے بارے میں
حصول معلومات کے مواقع اسے میسر تھے۔

مصنف خود میر کا معاصر نہیں شریک عصر ضرور ہے اس کے میر پر معترض
ہونے کا سبب وہ معاصرین میر بھی ہو سکتے ہیں جو میر کے معراج اور ان کی ادبی
اخلاقیات سے اختلاف رکھتے تھے۔

مصنف نے زیادہ تر اپنے معاصر شعرا کے حالات لکھے ہیں جن حالات
میں اس نے یہ تذکرہ ترتیب دیا ہے ان میں شعراے متقدمین کے حالات کی جمع
آوری اور تراجم کی ترتیب کا کام اس کے لئے ممکن بھی نہ تھا۔ اس نے خود
بھی یہ لکھا ہے۔

» میں نے بہت کوشش کی کہ ان موجودہ اور گزشتہ برسوں کے
حالات کو ترتیب دوں چہنچہنوں سے طبیعت کو سخن سنجی کی لذت
بخشی ہے اور ایک مدت تک میخانہ سخن کی محاورے کی ہے ایک

میں جن پریشان حالات میں گرفتار ہوں اور سفر کیے جس عالم میں
ہوں اس میں میرے لئے ممکن نہیں کہ سارے گذشتہ شعرا کے حالات
براہم کر سکوں اس لئے اس پر اکتفا کیا گیا»

یہ ابتدائی روایت کی تکمیل کے وقت قلمبند کی ہوئی عبارت ہوئی چاہئے
بعد میں مولف نے اس میں اضافے کی لیکن مجموعی حیثیت سے یہ تذکرہ شعرا
معاصرین کے حالات سے آگے نہ بڑھ سکا۔

تذکرہ کی اساسی روایت کلکتہ کے زمانہ قیام کی یاد گار ہے اور اس کا
زمانہ تالیف ۱۱۹۳ھ ہے۔ مصنف نے خود اس کی اطلاع دی ہے۔

دانش مدان دیدہ ور یقین کریں کہ مصنف نے ۱۱۹۳ھ میں سفر
کلکتہ کے دوران انتہائی پریشانی اور الجھن کے عالم میں یہ تذکرہ
مرتب کیا تھا اور جس (شعرا) کے اسما ایک نئے انداز سے دیباچہ کے
ضمن میں بیان ہوئے ہیں۔ جب سنہ ۱۱۹۴ھ میں پھر لکھنؤ جانے کا
اتفاق ہوا تو اس زمانہ کے اکثر نکتہ پردازوں کے متعلق اطلاع ملی
اس تذکرہ میں ان کا ذکر کرنا مناسب سمجھا اور یہ التزام کہ اس
میں انہیں شاعروں کا ذکر ہو جن کے دیباچہ میں مذکور ہیں باقی
نہیں رہ سکا۔

۱۱۹۴ھ سے پہلے وہی ایک بار مصنف نے ۱۱۹۲ھ میں حصول علم کی عرض
سے لکھنؤ کا سفر کیا تھا جسکی طرف اس نے مرزا رفیع سودا کے ترجمہ میں
اشارہ کیا ہے۔

» سنہ ۱۱۹۲ھ جب مولف سیر کر رہے اور تحصیل علم کے لئے لکھنؤ
پہنچا تو انکے دیکھنے کی تمنا دل میں آگ کی طرح شعلہ رن ہوئی»

اس سے یہ خیال بھی ذہن کی سطح پر ابھرتا ہے کہ یا تو یہ سنہ مصنف
بے صبر طور پر درج نہیں کیا یا پھر تذکرہ لکھنے کا خیال اسکے دل میں
عظیم آباد کے سفر کے دوران پیدا ہوا۔ ابتداء سفر لکھنؤ کے دوران یہ گمان غالب
اس سے بعض یادداشتیں بھی شاید مرتب نہیں کی تھیں۔ اضافہ تراجم کے سلسلہ

میں اس نے مبیضہ کو سامنے رکھا اس لئے ترجموں کی ترتیب دیباچہ میں لکھے ہوئے ناموں کی ترتیب سے مختلف ہو گئی۔ یہ مبیضہ اب دستیاب نہیں لیکن موجودہ روایت سے بھی یہ پتہ چلتا ہے کہ روایت اول میں اضافے کئے گئے ہیں۔

لکھنؤ کے علاوہ مصنف کی ایک منزل اور بھی ہے جہاں بعض ترجمے قلمبند ہوئے اور بعد میں کچھ اضافے عمل میں آئے۔ یہ شہر مارس ہے [جہاں وہ ۱۱۹۳ھ اور ۱۱۹۵ھ میں موجود ہے]۔ علام حسین حان کا ترجمہ اس وضاحت کے ساتھ معرض تحریر میں آیا ہے

» کہ خاں صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ اس وقت سے اب تک راجہ چیت سنگھ سے متوسل ہیں راجہ مذکور کے لڑکے راجہ بلوان سنگھ کی رفاقت میں بڑے آرام سے رہتے ہیں۔ آج کل مولف کا آب و دانہ اسی ضلع میں لکھا ہوا ہے «

اس زمانہ کی یادگار کوئی اور ترجمہ یا اس ترجمہ میں اضافہ بھی ہو سکتا ہے جس کے ساتھ اس نوع کی کوئی نشان دہی موجود نہیں۔ سید امام تصور کے ترجمہ میں آئے والی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت وہ تصور کے ساتھ نسبتاً زیادہ دنوں تک یہاں قیام پر رہا ہے اس نے اس ترجمہ کے ذیل میں وضاحت سے یہ بات کہدی ہے کہ تذکرہ کی تکمیل کے بعد کا اضافہ ہے۔ راجہ بلوان سنگھ کو اپنے متوسلین کے ساتھ شہر مارس سے ماہ شعبان ۱۱۹۵ھ میں مارس سے فرار ہونا پڑا تھا،

علی ابراہیم حان کے ترجمہ میں بھی ۱۱۹۵ھ کا حوالہ آتا ہے اور لکھا گیا ہے کہ تذکرے کی تحریر کے بعد ماہ رح سنہ ۱۱۹۵ھ میں حب گورنر حنزل مسٹر ہسٹمیس (Hestumes) بہادر نے مالک مغربی کی تسخیر کے ارادہ کلکتہ سے سفر کیا۔

میر شورش کے ترجمہ میں ان کی تاریخ وفات کا ذکر ہے جنہوں نے ۱۱۹۵ھ کے عشرہ اول میں اس جہاں فانی کو خیر باد کہا۔ مرزا مظہر کے ترجمہ میں ان کے واقعہ شہادت کی طرف اشارہ موجود ہے جو ۱۱۹۵ھ میں وقوع پزیر ہوا۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری سے اس تذکرے کے عہد تصنیف کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے ۔

» یہ تذکرہ ۱۱۹۳ھ (۱۷۷۹ع) میں مکمل ہوا سنہ ۱۱۹۴ھ (۱۷۷۹ع) میں اس میں ترمیم و اضافے ہوئے جو سنہ ۱۲۰۶ھ (۱۷۹۲ع) تک ہوتے رہے اور یہی مسودے نقل ہوئے۔^۱

ایک سے زیادہ مبیضوں کی نیاری کا امکان ضرور ہے لیکن ۱۲۰۶ھ کے کسی اضافہ کا حوالہ فرمان صاحب کے یہاں موجود نہیں اور نہ ہی ایسے کسی ترجمہ کی طرف اشارہ ہے خود مصنف سے جو اضافے سنہ ۱۱۹۵ھ میں کئے ہیں ان کے ساتھ یہ وضاحت موجود ہے کہ یہ تذکرہ لکھنے کا بعد کا اندراج یا اضافہ ہے ۔

تذکرہ کا ایک بڑا حصہ مسموع کوائف، چشم دید حالات، عصری حقائق، رہائی روایتوں اور حافظہ میں رہ جانے والے شعروں پر مشتمل ہے وہ ترجمہ اشعار میں کسی اضافے یا صحت روایت تک رسائی کے لئے مختلف شعرا کے دواویں کی طرف اکثر حالتوں میں رجوع بھی ہو کر سکا۔ خود مولف سے اسکو واضح بھی کر دیا ہے ۔

» اشعار کی تصحیح اور مختلف تراجم کے ذیل میں ان کو درج کرنے میں ہے بہت اہتمام کیا ہے لیکن چونکہ ان کے دواویں سے مقابلہ کر کے کا موقع نہیں ملا۔ اگر ایک شاعر کا شعر کسی دوسرے کے اشعار کے ذیل میں درج ہو گیا ہو تو یہ ماقبل کا قصور ہے نہ کہ مولف کا ۔

یہاں ماقبل سے مراد رہائی روایت کر کے والا بھی ہو سکتا ہے اور بیاض نگار بھی جس حالات میں یہ تذکرہ ترتیب کی منزل سے گزرا ہے ان میں ایسی فروگراشتوں کا راہ پا جانا قرین امکان ہے۔ ہر حال اس کی نشان دہی مختلف تراجم سے ہوجاتی ہے کہ ترجمہ اشعار میں مصنف کی وسائل سے کام لیا ہے ۔

قرینش حاں امید کا دیوان صاحب تذکرہ کی نظر سے گر چکا ہے لیکن ان کے ترجمہ میں اس سے صرف دو شعر ہی پیش کئے اور ان کے ساتھ یہ صراحت

کی کہ یہ دو شعر ان کے مشہور ہیں۔ خواجہ میر درد کے صاحبزادے الم سے انکی ملاقات عظیم آباد میں ہوئی اس کا ذکر انکے ترجمہ میں موجود ہے اسی کے ساتھ انکے چند شعر یہ کہہ کر پیش کئے ہیں کہ ان کی زبان سے سنئے تو شاہ غلام مرتضیٰ جنوں سے متعلق لکھا ہے یہ ان کے ہندی شعر تحریر تذکرہ کے وقت یاد تھے لکھے جاتے ہیں۔ اس نوع کی وضاحتیں بہت سے تراجم میں آئی ہیں اپنے بھائی کے ترجمہ اشعار کے سلسلہ میں یہ لکھا ہے کہ ریختہ کے یہ چند شعر ایک سلسلے میں انہوں نے کہے تھے اور میرے سینہ کے صفحے پر نقش تھے۔ نواب علی ابراہیم حان سے ان کا ذاتی تعارف بھی تھا اور ان کی تذکرہ نگاری سے اطلاع پا کر موافقہ اسے دیکھنے کی خواہش بھی کی تھی لیکن ترجمہ اشعار کے ساتھ یہ لکھا ہے۔

”یہ چند شعر ان کے دوستوں کی زباں سے عظیم آباد میں سنئے
میں آئے تھے لکھے جاتے ہیں۔“

میر غلام حسین شورش کے اشعار کے ساتھ اس کا اظہار کیا ہے کہ موافقہ یہ چند شعر ان کی زبان سے سنئے تھے، ٹھاکر داس صمیر نے چند اشعار ان کو اپنے ہاتھ سے نقل کر کے دیئے تھے۔ شیخ محمد اشرف کے چند شعر بھی انہوں نے اپنی یادداشت کے سہارے اور استصواب طبع کے ساتھ نقل کئے ہیں۔ نواب صمصام الدولہ کے ایک شعر کو یہ کہہ کر پیش کیا ہے کہ یہ شعر ان کے نام سے کہاں دیکھا تھا یہ صحیح یاد نہیں رہا۔

ان وضاحتوں سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ مصنف نے زیادہ تر اپنی یادداشت پر اعتماد کیا ہے یا پھر دوسروں کی رہائی سنی ہوئی روایتوں سے کام لیا ہے۔ اس سے شعروسخن کے ساتھ اس معاشرے کی گہری دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے خوش مذاق افراد کو دوسروں کے بہت سے شعر یاد رہتے ہیں اور وہ ایک دوسرے کو سناتے ہیں ان سنی سنائی روایتوں کا اثر شعرا کے ترجمہ احوال پر بھی مرتب ہونا چاہیے۔

اس تذکرہ کے مترجم نے اسکی روایتوں کے رہائی سلسلہ اور اس کے زمانہ ترتیب میں مصنف کے دہنی احوال کے پیش نظر تذکرہ میں راہ پا حنائے فروگزاشتوں اور غلطیوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

مولف حالات اور واقعات کو بیان کرنے میں بہت زیادہ محتاط نہیں انہوں نے ایسے بہت سے واقعات نقل کئے ہیں جن کی صحت مشتبہ ہے بہت سے شاعروں کے ترجمے منحصر ہیں لیکن یہ اس عہد کے تمام تذکروں کی خصوصیات ہیں ۔

ایک معاصر تذکرہ میں شخصی روابط، ذاتی تعلقات اور نجی مشاہدہ ہی کی زیادہ کار فرمائی ملتی ہے عصری کوائف اور ہم عہد معلومات کے نقطہ نظر اس کی بڑی اہمیت ہے متعدد اصحاب تراجم ایسے ہیں جن سے مصف کے ذاتی مراسم ہیں یا پھر وہ اپنے دوستوں کے ذریعہ ان سے اور ان کے کمالات سے واقف تھے ۔

میر حسین عطا حاں تحسین مولف تذکرہ سے بہت محبت کرتے ہیں سید امام تصور کافی دنوں تک ان کے ساتھ رہے ہیں سید حیدر علی خادم کے حالات مصف نے خود ان کی رہائی سے ہیں راسخ سے عظیم آباد میں ان کی ملاقاتیں ہوتی رہی ہیں صغیر علی صاحب رابع ان کے بھائی کے دوست تھے میر رحمت اللہ سویدا سے مرشد آباد میں مولف کی ملاقات ہوئی ہے ۔ اس نے لکھا ہے

» میر مذکور اپنی ملاقات سے میرے دل کو راحت پہنچانے تھے ایک دن میں نے اشعار کی درخواست کی بہت اعتدار کے ساتھ اپنے نتائج فکر میں سے کچھ اشعار لکھ کر بھیجے «

شورش سے مصف کی ملاقات عظیم آباد کے زمانہ قیام سے تعلق رکھتی ہے میر ضیاء الدین صبا سے بھی ان کی ملاقات عظیم آباد ہی میں ہوئی تھی ۔ سید ہدایت علی حاں عاشق سے انہوں نے کلکتہ کے زمانہ قیام میں تعارف بہم پہنچایا تھا ۔ ترجمہ کی تسوید کی بابت کچھ بعد میں آئی ۔ منتظر ہے عظیم آباد میں ان کے بھائی کی آمد کی خبر سن کر رابطہ پیدا کیا تھا ۔

اسی کے ساتھ تذکرے میں ایسے لوگوں کے حالات بھی ملتے ہیں جو مصف کے اہل خاندان تھے یا ان سے رابطہ دلی رکھتے تھے اسی کے ساتھ اس امر کے داخلی شواہد بھی موجود ہیں کہ مولف نے تذکرہ کی تسوید کاری یا اصوات کے سلسلہ میں بعض تحریر مصادر سے بھی استفادہ کیا ہے اگرچہ اسکی حدیں کچھ زیادہ وسیع نہیں ہے ۔

مولف کے یہاں جن متقدم تذکروں کا حوالہ کسی اعتبار سے ملتا ہے وہاں مختصراً اُسے پیش کیا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر قزلباش خاں امید کے ترجمہ میں سرو آزاد کا ذکر آیا ہے اور اس سے اخذ روایت کے ساتھ اس نے لکھا ہے کہ ان کا فارسی دیوان بھی میری نظر سے گزر چکا ہے مرزا عبد القادر بیدل کے ترجمہ میں بھی سرو آزاد سے استفادہ کی طرف اشارہ موحود ہے اور اس سے النقاط کے ساتھ لکھا ہے تذکرۂ شعراء فارسی میں انکا احوال تفصیل سے لکھا ہے۔

آرزو کے ترجمہ میں انکے تذکرہ مجمع النقاہ کا بھی ذکر آیا ہے اور [صاحب تذکرہ نے] اس کا سال تصنیف بھی درج کیا ہے لیکن اس تذکرہ سے اس نے کوئی استفادہ بھی کیا ہے یہ کہہ مشکل ہے، مغل علی خاں صحت کے ذکر میں فتح علی حسینی گردیزی کے تذکرہ کی بات، درمیان میں آتی ہے۔

میر زین العابدین آشنا تخلص کے ترجمہ احوال میں مولف نے اسکا اظہار کیا ہے کہ یہ شعر کسی دوست کی بیاض میں اس کی نظر سے گذرا ہے سید امام تصور سے دانی تعلق کے باوجود ان کے شعر ایک دوست کی بیاض سے اٹنے گئے ہیں۔ شیخ احمد وارث کے ترجمہ میں انکی دیگر تصانیف کے ساتھ ان کے مرتب کردہ »تذکرۂ شعراء ریختہ« کا بھی ذکر آیا ہے اب یہ تذکرہ مفقود الحیر ہے لیکن مصنف کے مطالعہ میں رہا ہے بعض قلمی مصادر اس کی نظر سے گذر چکے تھے لیکن تحریر تراجم کے وقت اس کے پیش نظر نہ تھے۔ حوشش کے ترجمہ میں اس نے لکھا ہے اشعار کا دیوان مرتب ہے لیکن تذکرے کی تصانیف کے وقت میرے سامنے نہیں۔

شاہ حاتم کے ترجمہ میں نکات الشعراء کا ذکر آیا ہے »میر تقی میر در نکات الشعراء نوشتہ« خاکسار اور بندران راقم کے ترجموں میں بھی اس تذکرہ کا حوالہ آیا ہے جعفر علی حسرت کے ترجمہ میں ایک محاورہ پر گفتگو میں میر حسن کے تذکرہ کا حوالہ دیا ہے خود ان کے اپنے ترجمہ میں ان کو مولف »تذکرۂ شعراء ریختہ« کہہ کر ان کو یاد کیا ہے۔ خوش دل کے ترجمہ کے دو شعر تذکرہ میر حسن ہی سے حوالہ کے ساتھ نقل کئے ہیں۔

شورش کے تذکرہ سے بھی مـولف واقف ہے لیکن اس سے استفادہ کی طرف کوئی اشارہ نہیں کرنا۔

» نا مدتی بہ تحریر تذکرۂ شعراء ریختہ مصروف ماندہ و از اشعار
اساتذہ این من صفحه قرطاس را ربب وزینت داده وار آعار ناہ انجام
رسایده و یادگار دوستان نامیده واریں (نام) » یادگارے دوستان روزگار
تاریخ تحریرش بر آورده

بیاض مشتاق کا ذکر بھی آیا ہے ابھوں نے ہمدوستان دہلی »طیم آباد اور
مرشد آباد کے شاعروں کے دیوان ریختہ بہت تلاش کے ساتھ جمع کئے ہیں اور
اس زبان کے شاعروں کے اشعار اور حالات جمع کرنے کے ہمیشہ مشتاق رہتے
ہیں اور ایک تذکرہ لکھنے کا خیال ہے۔

حس کے یہ معنی ہیں کہ یہ تذکرہ ابھی مرتب نہیں ہوا یہ ایک عجیب بات ہے
کہ قاسم کا ترجمہ صاحب تذکرہ ہے اپنے یہاں شامل کیا ہے لیکن ان کے تذکرہ
کا کوئی ذکر نہیں کیا جب کہ میر حس کے تذکرے میں جو مـولف کا ایک ماخذ
ہے اس کا حوالہ موجود ہے۔ میر قطب الدین حان شاداں کے اشعار کا ماخذ شیخ
احمد وارث کا تذکرہ ہے [حس کا ذکر اوپر آچکا ہے]۔

این چند اشعار از تذکرۂ شیخ احمدی وارث نقل کردہ می آید »

کلب علی حان عہد کے ترجمۂ احوال سے متعلق مصنف کوئی اطلاع نہیں پاسکا ایک
شعر کسی بیاض » سہیہ « میں لکھا ہوا وہی داخل تذکرہ ہوا اس کے یہ معنی ہیں
کہ ایک سے زیادہ بیاضوں کو بھی اس تذکرہ کے مصادر میں شامل کیا جاسکتا
ہے اگرچہ مصنف نے ان کی حقیقت پر مرید کوئی روشنی نہیں ڈالی۔

تذکرہ کے زمانہ تحریر تک ان تذکروں کے علاوہ حس کا ذکر مـولف کے یہاں
موجود ہے کچھ اور بھی تذکرے لکھے جاچکے تھے لیکن ان سے واقف یا ان
پر مطلع ہونے کا اظہار مصنف کی کسی تحریر سے نہیں ہوتا اس تذکرہ کے مترجم
نے اس پر روشنی ڈالتے ہوئے ایسے دیماچے میں لکھا ہے۔

تذکرۂ مسرت امرا کی تالیف سے قبل ان تذکروں کے علاوہ جنکا

مولف نے ذکر کیا ہے کم سے کم سات تذکرے اور وجود میں آچکے تھے..... لیکن مولف ان سے واقف نہیں۔

یہاں یہ سوچنے کی گنجائش ہے کہ ایسے تذکرے جو بیشتر سر زمین دکن سے تعلق رکھتے ہیں تالیف کے مراحل سے گزرے کے باوجود ممکن ہے اس وقت تک شمال ہند میں شیوع پزیر نہ ہوئے ہوں۔ حدود میں حسن نے جنوبی ہند کے کسی تذکرے سے کوئی استفادہ نہیں کیا۔

علی ابراہیم خان کا تذکرہ محافل شعرا جو گلزار ابراہیم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے مصنف کا ایک معاصر تذکرہ ہے لیکن اسکی سیر کا موقع اُسے حاصل نہیں ہوا۔ اس نے لکھا ہے کہ »ایک مدت سے شعراء متقدمین و متاخرین کا تذکرہ لکھنے کی طرف توجہ کی ہے اور تذکرہ محافل شعرا اس کا نام رکھا ہے لیکن ان کی طبع ہونے کی بلند حوصلگی ان چیزوں پر قناعت نہیں کرتی ہے جو حاصل ہوچکی ہیں مسرید اضافوں کا شوق رہتا ہے اسی لئے وہ آغاز، انجام تک نہیں پہنچ سکا۔«

»۱۱۹۲ھ میں جبکہ مولف کلکتہ جانے کے ارادہ سے مرشد آباد آیا تھا اکثر ان کی ملاقات سے میری طبیعت مسرت حاصل کرتی تھی چونکہ میں اس زمانہ میں شعراء ریختہ کے حالات مرتب کرنے کی فکر میں تھا۔ وہاں کے دوستوں سے میں نے سنا کہ انہوں نے تذکرہ محافل شعرا کی تالیف کے ضمن میں شعراء ریختہ کا تذکرہ بھی ترتیب دیا ہے اسانذہ کے چیدہ چیدہ اور پسندیدہ اشعار کے ساتھ ان کے حالات بھی تفصیل کے ساتھ اس میں موجود ہیں۔«

بڑی حواہش سے میں نے ان کی خدمت میں اس تذکرے کو دیکھنے کی استدعا پیش کی تاکہ (اس تذکرے سے) ان اسانذہ کے حالات حاصل کروں جو مجھ تک نہیں پہنچ سکے خصوصاً ان کے اپنے حالات لیکن خدا جانتا ہے کہ دل میں کیا خیال آیا کہ انکار کر دیا اور دوبارہ ارشاد کیا کہ میں بے مرتب کرنے کے بعد اس کو منتشر کر دیا ہے

اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اہل تذکرہ اپنی تصنیف کی تکمیل اور شیوع پزیری سے قبل اس کے مشتملات سے دوسروں کو باخبر کرنا پسند نہیں کرتے

ممکن بھی نہیں تھا لیکن واقعہ نگاری کی طرف مصنف کے رجحان کا واضح ثبوت تذکرہ کے صفحات میں موجود ہے اس میں تاریخی وقوعات و واردات کو وہ فی الحملہ پیش نظر رکھتا ہے ۔

شاہ غلام یحییٰ کے ترجمہ کے ذیل میں یہ واقعہ لکھا ہے
 «انگریزوں کی حکومت کے ابتدائی دور میں بعض انگریزی ملازم
 ان کے باغیچہ میں گھس آئے اور انہوں نے غارت گری کے طور
 پر چند درخت توڑ دیئے۔۔۔۔»

انگریزوں کی طرف سے ظلم و زیادتی کی شکایت بعض دوسرے تذکرہ نگاروں کے یہاں بھی مل جاتی ہے ۔

میر غلام علی اذہر کے ترجمہ میں دہلی کی تباہی و بربادی کی طرف اشارہ ہے وہ شامچان آباد میں پیدا ہوئے اس شہر کے رہنے والوں کے حالات بگڑ جائے پر دیار مشرق کی طرف رخ کیا ۔ ۱۱۹۲ھ میں انتقال ہوا ۔ ہلی نقی انتظار کے ذکر میں نواب صادق علی حان مرشد آباد کے واقعہ ووات کا ذکر آیا ہے اور یہ کہ ان کی موت بحلی گروے سے ہوئی ۔

مرزا بیاد کے بارہ میں لکھا ہے «وزیر الممالک نواب شعاع الدولہ کے لشکر کے ساتھ۔۔۔ میرے بڑے بھائی سے ربط پیدا کیا احمد شاہ ابدالی کی لڑائی حر مرہٹھوں سے اس کے بیان میں ایک جنگ نامہ زبان ریختہ میں لکھا ۔»

مفتی برکت اللہ حلف مفتی شوکت اللہ کے ترجمہ میں اس دور کے ایک تاریخی مقدمہ سے متعلق بعض تفصیلات پیش کی ہیں جس میں فیصلہ دینے والے دوسرے علما اور مقتیان دین کے ساتھ مفتی صاحب بھی کلکتہ میں صاحبان کونسل کے حضور میں طلب کے گئے تھے یہ سنہ ۱۱۹۳ ہجری کا واقعہ ہے اس وقت حود مصف بھی کلکتہ میں موجود تھا اس سے اس زمانہ کے انتظامی ڈھانچہ اور عدالتی نظام کی بعض خامیوں پر روشنی پڑتی ہے ۔

میر عبدالحق تابان کے حسن صورت کا بیان ان کے یہاں بھی ملتا ہے اور اسی کے ساتھ یہ اطلاع بھی موحود ہے کہ انہوں نے شراب نوشی آخری عمر میں ترک کردی اور اس سلسلہ میں دوستوں کو خط لکھے۔

میر محمد حسین عطا خان تحسین کے تذکرہ میں ان کے والد سے متعلق یہ اطلاع دی ہے کہ سنہ ۱۱۶۵ ہجری، محمد شاہ کی سلطنت کے آخری زمانے میں انہوں نے شاہجہان آباد میں انتقال کیا تحسین کی تصانیف کے ذیل میں «مسنع» قاسمی «اشائے تحسین» اور صراط کے ذکر کے ساتھ نو طرز مرصع کی خصوصیت کے ساتھ تعریف کی ہے اور آعار کے تقریباً چھ صفحے بطور نمونہ تحریر درج کیے ہیں تحسین کے والد شاہجہان آباد دہلی کے رہے والے تھے یہیں انکا انتقال ہوا جس کے یہ معنی ہیں کہ تحسین بھی اصلاً شہر دہلی ہی کے نمائندے ہیں۔ انکی ہر کا تعارف عالمی پہلی بار اس تذکرہ میں شامل کیا

شاہ حاتم کے ترجمہ میں میر کے حوالہ کا ساتھ انکی رہوت و خود پسندی کے بارے میں اپنی رائے دیتے ہوئے یہ کہا ہے «ہم کو ان باتوں سے کیا وہ بہت اچھے شاعر تھے»

میر حیدر علی حیراں نے «واب آصف الدولہ کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا ہے جسکی ردیف «چاروں ایک» ہے اس معرکتہ الآرا زمین میں بھی سودا کا بھی قصیدہ ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس دور میں قصیدہ کے وقوع کے ساتھ مشکل رمیوں میں قصیدے کہے کا رجحان بھی آگے بڑھ رہا ہے

حیر الدین مصطفیٰ کے بڑے بھائی ہیں انہیں شاعری کا شوق تھا اور خدا نے حسن قبول بھی عطا کیا تھا لیکن استاد نے ایک روز تمبیہ کی اور یہ کہا

«اس زمانہ کے شاعروں نے شعر کو اس حد تک مقبول بنا دیا ہے کہ اگر تلاش کرو تو اس شہر میں ہزار شاعر مل جائینگے جو شاعری کے مدعی ہونگے لیکن اگر کسی مولوی یا عالم کو تلاش کرو گے برائے ایک دو سے زیادہ نہ پاؤ گے»

اس روز سے فخر الدین نے شعر گوئی ترک کر دی۔ اس واقع میں شاید اس حقیقت تک دسانی کے لئے بھی Clue موجود ہے کہ مصنف نے شعر و سخن سے اتنی گہری دلچسپی کے باوجود اپنا ترجمہ احوال یا اپنے کہے ہوئے اشعار تذکرے میں پیش نہیں کیے نیز یہ کہ اس نے بڑی عاجزی سے یہ درخواست کی تھی اور کیوں کی تھی کہ اگر اجازت ہو تو میں شعراے حال و ماضی کا ایک تذکرہ مرتب کروں بگمان غالب خیر الدین [جو مصنف سے پانچ برس بڑے ہیں اور بڑے بھائی کی حیثیت سے صاحب تصنف ہذا انکا بے حد احترام کرتا ہے] یہ پسند نہ کرتے ہو گئے کہ وہ شعر و سخن سے زیادہ دلچسپی کا اظہار کرے اور تذکرہ نگاری کے کام میں الجھ جائے میر درد کے ترجمہ احوال میں لطیفہ کے عنوان سے یہ روایت بھی درج کی ہے۔

ایک شخص بیان کرتا تھا کہ ایک دن وہ سیر و تفریح کے لیے باغ کی طرف گئے جمع احباب کے ساتھ ایک روش کے قریب حلوہ فرما ہوئے عین عالم ابسط میں نظر انکی پھولوں پر پڑی دیکھا کہ کچھ پھول مرجھا گئے ہیں اور کچھ ترونازہ ہیں کلیوں اور پھولوں کی شادابی اور افسردگی دیکھ کر اپنا آغار و انجام یاد آگیا بے اختیار درد مند دل سے ایک آہ کھینچی مست و مدہوش اُلہ کھڑے ہوئے اور یہ وہرا زبان پر جاری ہوا۔

کیسے توں کو بھوت ہے اور کیسے توں سکھ پاوت ہے
یہ پھاوار دی درد ہمیں کچھ اور سمنے دکھ لاوت ہے
کلیاں من میں سوچت ہیں دن پھولوں کو کھلاوت ہے
جو دن وا پر بیت گیوں سو وا دن ہم پر آوت ہے

وہ زمانی روایت صحیح ہو ہو سکتی ہے موسیقی سے درد کی دلچسپی ہے اگر اہوں کہیں کبھی ہندی یا ہاشا میں شعر کہنے پر آمادہ کیا ہو تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔

مصنف نے بعض تراجم میں اس عہد کے بعض شعرا کی عشقیہ وارداتوں کو بھی پیش کیا ہے اس میں امر و پرستارہ رحمان بھی نمایاں حیثیت میں سامنے آتا ہے۔ عاشق پیشگی یوں بھی اس دور میں ایک بڑی انسانی خوبی ہے۔ موسیقی سے بعض حضرات کی دلچسپی کا پتہ چلتا ہے۔ کچھ ترجموں کے وسیلہ سے فن متصواتانہ

رجحان اس عہد کا ایک اہم معاشراتی میلان ہے ۔

شعرا کے ترحموں میں مصنف بے تعارفی یا سوانحی حصہ پر زیادہ زور دیا ہے اور تذکرہ کے اس مفہوم کو پیش نظر رکھا ہے جو تاریخ سے قریب ہے ۔ البتہ جہاں صرف اشعار اسکی نظر سے گرے یا گوش زد سماعت ہوئے وہاں مصنف کو مجبور سمجھنا چاہئے تذکرہ میں زیادہ تفصیلی حالات کی گنجائش نہیں ہوتی اہل تذکرہ کے یہاں یوں بھی جامعیت کا رجحان بہت قوی نہیں ہے ۔ پھر بھی بعض تراجم کافی تفصیلی ہیں اور مختصر ادبی تعارفات میں بھی گاہ گاہ ضروری باتوں کی طرف بھی اشارہ کر جانا ہے مگر اس کا انحصار حصول معلومات پر ہے ۔

تنقیدی زاویہ نگاہ کے لحاظ سے بھی اس تذکرہ میں فی الحملہ معلومات کا ایک وسیع حصہ موقوف ہے مصنف کم عمر بلکہ نو عمر ہے یا ایں ہمہ وہ دوسرے اہل علم اور ارباب سخن کے درمیان اپنا وقت گزارتا ہے اور اسکی تنقیدی رائے کے بارے میں بھی اس ماحول کو بہت کچھ دخل ہے ۔

شاہ غلام یحییٰ انصاف کے ترجمہ میں لکھا ہے ۔

ہندی اشعار ایک طرز جدید پر بہت خوبی کے ساتھ کہتے تھے اس طرز جدید کو انہوں نے « عشق پیچہ » نام دیا تھا سنہ ۱۱۸۷ ہجری میں انتقال ہوا ۔

ظاہر ہے کہ یہ معلومات ان کے ماحول کی دین ہیں ۔ اس تذکرہ کے بہت سے ترحموں میں شامل تنقیدی زاویہ نگاہ اسکی اپنی رائے بھی ہوسکتی ہے ۔

اس تذکرے سے فی الحملہ اسکی علمی صلاحیت اور ذہانت کا حال معلوم ہوتا ہے کردار نگاری میں اس کے ذاتی مشاہدے کو دخل ہو یہ قرین امکان ہے ۔

میر حسن اس کے پیش رو میں انکے تذکرہ مصنف کے مآخذ میں شامل ہے اس سے یا بعض دوسرے تذکروں سے اس نے فکری روشنی اور رہنمائی حاصل کی ہوگی اس سے اسکار کی گنجائش نہیں اور پھر وہ ان افراد کے مابین سانس لے رہا تھا جو ان افکار و خیالات کا سرچشمہ تھا ۔

ڈاکٹر امانت ایم۔ اے ، پی۔ ایچ۔ ڈی
سابق صدر شعبہ اردو ، فارسی ،
واڈیا کالج پونہ (مہاراشٹرہ)

چوگان فارسی ادب میں (مع ترمیم و اضافہ)

ای رفتہ بچوگان قضا ہمچو گو
چپ می خور و راست می خور و پیچ مگو
کانکس کہ قرا مکنند اندر نگ و دو
او داسد و او داند و او داند او
(عمر خیام)

(چوگان قضا کی تو اگر گیند بنے
لازم ہے اشاروں پہ چلے کچھ نہ کہے
وہ جس نے نگ و دو میں تجھے ڈالا
وہ جانے ہے ، وہ جانے ہے ، وہ جانے ہے)
(دستگیر شہاب)

اہل ایران چوگان بازی اور اسکے فن سے عہد قدیم ہی سے آشنا تھے ۔
حقیق کہ وہ اسے آریاؤں اور تورانیوں کے زمانے سے منسوب کرتے ہیں ۔ کہتے
ہیں کہ جب سکندر اعظم نے ایران پر حملہ کرنا چاہا تو دارا نے اس کی خدمت
میں مرصع اور بیش بہا گوئے و چوگان بھیجے تا کہ وہ ملک گیری کی بجائے
ن کھیل میں لگ جائے ۔

قطعی طور پر یہ طے کرنا مشکل ہے کہ چوگان بازی کا موجد اور پہلا
بی کون تھا ۔ لیکن قرائن و شواہد سے پتہ چلتا ہے کہ اہل ایران چوگان بازوں

کے پہلے گروہ میں شامل تھے ۔

عہد اسلام میں خلفائے عباسیہ نے چوگان سے دلچسپی لی اور اپنی سرپرستی میں اسے رائج کرنے کی کوشش کی ۔ خلیفہ ہارون الرشید چوگان کا بڑا دادا دہ تھا ۔ لیکن اسکا قد اتنا پست تھا کہ وہ گھوڑے پر سوار ہو کر چوگان نہیں کھیل سکتا تھا ۔

تاریخ طبرستان کا مصنف کہتا ہے کہ حسام الدولہ اردشیر بن الحسن نے کھیل کے میدان کے چاروں طرف چار غلام مقرر کیے تھے جو چوگان بازوں کو پیاس لگنے پر جام شراب پیش کرتے تھے ۔ سنہ ۱۱۵۰ ع میں ایک مسیحی شہنشاہ کی شہزادی شیریں نے چوگان کھیلنا سیکھا تھا ۔ اس کا شوہر کسی اور دوشیزہ کی زلف گرہ گیر کا اسیر تھا ۔ اور اسے رشتہ ازدواج میں منسلک کرنا چاہتا تھا ۔ ایک دن شیریں نے اپنے شوہر کی محبت سے کہا کہ آؤ آج ہم چوگان کھیلیں ۔ ہم میں سے جو جیت جائے وہ تنہا شوہر کی مالک ہوگی اور ہارنے والی اپنے حق سے دستبردار ہو جائیگی ۔ «کارنامہ اردشیر مانکن» میں مذکور ہے کہ اردشیر بامکان عنہوان شباب میں امیر زادوں کے ساتھ چوگان کھیلنا کرتا تھا ۔ چوگان بچوں کا کھیل نہیں تھا ۔ اس میں بڑی احتیاط برتنی جانی تھی ۔ سامانی بادشاہ عبد الملک چوگان کھیلتے ہی گھوڑے سے گر کر حلقہ ہوا تھا ۔ قابوس ابن وشمگیر اپنے بیٹے گیلان شاہ کو نصیحت کرتا ہے کہ اس کھیل کی زیادہ عادت نہ ڈالو ۔ ولی مہمد کے اٹے چوگان داری اچھا شگونی نہیں عمرو لیث اپنی ایک آنکھ سے محروم تھا وہ جب چوگان کھیلتے کے اٹے میدان میں آیا تو ایک مصاحب نے اس کے گھوڑے کی انگوٹھی لی اور بولا کہ «میں حضور کو چوگان نہیں کھیلتے دوں گا» بادشاہ نے وحہ پوچھی تو اس نے جواب دیا : «اگر اس کھیل میں ہماری ایک آنکھ پھوٹ جائے تو دوسری سلامت رہے گی ، لیکن خدا نہ خواستہ گید آپ کی آنکھ پر آگے تو آپ بیانی سے یکسر محروم ہو جائیں گے اور اس صورت میں آپ کو سلطنت ہی سے ہاتھ دھونا پڑے گا ۔»

چوگان داری میں شرطیں بھی لگائی جاتی تھیں ۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ سلیمان شاہ اصفہد تاج الملوک کا مہمان تھا ۔ تاج الملوک کے اصطبل میں ایک

نایاب قیمتی گھوڑا تھا، جسے اس نے ۱۲۰۰ دینار میں خریدا تھا، اور سلیمان شاہ کا ایک نہایت چہیتا غلام تھا۔ دونوں نے چوگان میں گھوڑے اور غلام کو داؤں پر لگادیا۔ تاج الملوک نے دس مرتبہ گیند کو اپنے چوگان کا نشانہ بنا کر غلام کو حیت لیا۔ اہل ماردبران و گرگان بھی چوگان سازی میں مہارت نامہ رکھتے تھے۔ جلال الدین مہم (وقایع سال ۱۰۱۶ھ) میں یوں رقم طراز ہے۔

» عید قربان کے موقع پر چوگان کھیلا جاتا تھا۔ مازندران کے لوگ اس کھیل میں بڑے ہی طاق تھے۔ اصفہان میں میدانِ نقشِ جمہاں عہد صفویہ کے چوگان بازوں کا مرکز تھا اور جب کبھی کوئی ملکی یا غیر ملکی مہمان اصفہان وارد ہوتا تو اسے چوگان دیکھنے کی دعوت دی جاتی تھی۔ مردوں کے ساتھ، عورتوں کو بھی اس کھیل کے دیکھنے کی اجازت تھی۔ کھیل کے بعد حاضرین استقبالیہ میں شریک ہوتے تھے جس کا اہتمام شاہی راہگاہ میں کیا جاتا تھا۔ «

انسائیکلو پیڈیا کولمیا، میں درج ہے کہ بعض مورخین کا خیال ہے کہ اس کھیل کا آغاز ایران باستان (پرشیا) میں ہوا۔ بعد ازاں یہ کھیل ترکستان، ہندوستان اور تبت اور حروی تبدیلیوں کے ساتھ چین اور جااں پہنچا۔ اسی صدی عیسوی میں یہ کھیل دوبارہ ہندوستان میں رائج ہوا۔ اسطرح انگلستان اس سے آشنا ہوا۔ اور وہاں سے یہ کھیل دنیا کے دوسرے ممالک میں عام ہوا۔

اُسی صدی عیسوی میں ایک انگریز فوجی افسر چارلز رمول ایک وفد کے رہنما کی حیثیت سے ایران آیا تھا۔ انگلستان پہنچ کر اس نے چوگان کا سب سے پہلا کلب قائم کیا۔ ہندوستان میں فوجی خدمات پر مامور انگریز افسران بھی چوگان کے شائق رہے ہیں۔ اور یہ غیر اغلب معلوم ہوتا ہے کہ وطن لوٹ جاوے پر انہوں نے اس کھیل کو ترک کر دیا ہو۔

سہ ۱۸۶۹ ع چوگان کے روایتی مقابلے انگلستان میں منعقد ہوئے لیکن ان میں ترتیب و تنظیم مفقود تھی۔ ان مقابلوں کے کوئی سات سال بعد امریکوں نے چوگان

کھیلنا سیکھا۔ ۱۸۸۶ ع میں انگلستان اور امریکہ کے مابین چوگان کے بین الاقوامی مقابلے شروع ہوئے۔ ان دونوں ملکوں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ارحنٹائن اور میکسیکو نے بھی اپنے یہاں چوگان بازی شروع کی۔ جب یہ کھیل دیگر ممالک میں پہنچا تو اسکا POOL نام رکھا گیا۔ اصل لفظ PULU یعنی گیند ہے اور یہ تقی زمان کا لفظ ہے۔ یورپ اور امریکہ میں اسے پولو ہی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس طرح وائر پولو چوگان بازی ہی کی ایک قسم ہے۔

چوگان اور (شاہنامہ)

ہردوسی کے (شاہنامہ) کی روسے اس عہد اور ظہور اسلام کے بعد کی چوگان بازی میں فرق پایا جاتا ہے۔ اس کھیل کی خصوصیات کا اندازہ سیاوش اور افراسیاب اور اس کے بھائی گرسیور کے چوگان کے مقابلے سے لگایا جاسکتا ہے۔

اس کھیل میں کھلاڑیوں کی تعداد چودہ ہوتی تھی اور ہر جانب سات سات کھلاڑی ہوا کرتے تھے۔ کھیل کا آغاز ناقوس و قرا پھونک کر کیا جاتا تھا اور غلام گیند کھلاڑیوں کے سامنے ٹھیک نشانہ پر پھینک دیا کرتے تھے۔ گھوڑے پر سوار کھلاڑی گیند کو چوگان سے ہوا میں اچھال دیتا چوگان ہار اپنے گھوڑوں کو سرپٹ دوڑانے میں ایک دوسرے سے بازی لیمچانے کی کوشش کرتے اور جو وہی گیند زمین پر آتی اسے دوبارہ اپنے چوگان کا نشانہ بنا کر ہوا میں اچھال دیتے۔ اس کھیل میں حیت کا دار مدار چست و چالاک اور قوی بازوؤں پر ہی ہوتا ہے لہذا وہ کھلاڑی کامیاب و کامران سمجھا جاتا جو گیند کو سب سے زیادہ ضربیں لگانا یا گیند کو ہوا میں اس طرح اچھال دیتا کہ وہ بطور سے اوجھل ہو جاتی :

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| فگندہ گوی بہ میدان شاہ | برآمد حروش دلیران بہ ماہ |
| سپہدار گوی رمیدان سزد | بہ اندر آمد چان چوں سزد |
| سیاوش در انگینت اسب برد | چو گوی اندر آمد ہشتش بہ گرد |
| برد ہمچاں تا بہ میدان رسید | بران سان کہ از چشم شد نا پدید |
| مفرمود پس شہر یار بلند | کہ گوی بہ برد سیاوش برقد |

سیاوش برآن گوی برداد بوس برآمد خروشیدن نای و کوس
سیاوش بہ اسب دگر پر نشست بینداخت آن گوی لختی ر دست
ز چوگان او گوی شدنا بدید تو گفتی سپہرش ہمہ بر کشید
بہ آواز گفتند ہرگز سوار ندیدیم در زمین چنین نا مدار

شاہی میدان میں گیند پھینکی گئی۔ دلہروں کا شور عل آسمان تک جا پہنچا۔
سیاوش نے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ اور گیند کے زمین پر آنے ہی اسطرح ضرب
لگائی کہ وہ آنکھوں سے اوچھل ہو گئی۔

پھر بادشاہ نے حکم دیا کہ گیند سیاوش کے پاس لیجائیں۔ سیاوش نے گیند
کو بوسہ دیا اور زمین پر ڈال کر الے سے ایسی ضرب لگائی کہ گیند بطروں سے
غائب ہو گئی۔ گویا آسمان نے اسے اُچک لیا ہو۔

تمام حاضرین نے، اہ آواز بلند کہا کہ ہم نے ایسا شہسوار کبھی دیکھا نہ سنا۔
یہاں سیاوش اور افسر اسباب کا کھیل ختم ہو جاتا ہے اور دوسرے ایرانی اور
نورانی کھلاڑی مقابلے کے لیے میدان میں آنے ہیں :

بہ لشکر چنین گفت پس ناعومی کہ میدان شمارا و چوگان و گوی
ہمی ساختد آن دو لشکر بہ برد ہمی تا برآمد بہ خورشید گرد
چو ترکان تندی بیاراستند ہمی بردن گوی را خواستند
ربودند ایرانیان گوی پیش ماندند ترکان زگردان خویش
سیاوش غمی گشت از ایرانیان سخن گفت بر پہلوانی زبان
کہ میدان دازی است یا کار زار برین بخشش و گردش رورگار
چو میدان سرآمد متابید روی ترکان سپارید یکبار گوی

پھر بادشاہ نے ہوج کو چوگان کھیلنے کا حکم دیا۔ دونوں لشکر اسطرح ایک
دوسرے پر ٹوٹ پڑے کہ گرد و غبار سورج تک پہنچ گیا۔ ترکوں نے آراستہ ہو کر
بہرتی کے ساتھ گیند اڑا لیجانی چاہی لیکن ایرانی کھلاڑی اسے لے اڑے۔

سیاوش ایرانیوں سے ناراض ہو کر بولا کہ یہ کھیل کا میدان ہے یا میدان جنگ ؟
گنبد ترک کھلاڑیوں کو دہدی جائے (تا کہ وہ اپنے کھیل کا مظاہرہ کریں) .

اب سیاوش اور گرسیور کا کھیل شروع ہوتا ہے :

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| چو گرسیوز آمد بیداخت گوی | سپہمد سوی گوی نہاد روی |
| چو او گوی در حم چوگان گرفت | ہم آورد او خاک میدان گرفت |
| ز چوگان او گوی بُد نا بدید | تو گھتی سپہرش ہمی درکشید |
| دگر رہ چو در روی میدان فناد | رسید اندر آن مہتر کسی بڑاد |
| دگر بارہ در حم چوگان فکند | تو گھتی ز قہ خان ترکان نکند |
| سوی گوی گُرداں و کند آوراں | در انگیختند اسب از ہر کران |
| بندی دو لشکر ہمی تاحند | کجا در گرو گوی می ماحند |
| چو گُرداں بہ میدان بہاد دوی | در ترکان بندی بہ سردد گوی |

گرسیور بے میدان میں آکر گنبد بھیسکی سپہمد گنبد کی سمت اپکا . اور
گنبد کو اسی صرب لگائی کہ وہ بطروں سے غائب ہوگئی ، گویا اسے آسمان سے
اُچک لیا ہو . پھر حب گنبد دوبارہ زمین پر آگری تو اس کسی بڑاد سے اسے
اس طرح اُچھال دیا کہ ترکوں کے چھکے چھوٹ گئے دلیر کھلاڑیوں سے میدان
میں آکر ترکوں سے گنبد چھین لی

وردہ سو کے اشعار سے گنبد کی صربوں کی معین تعداد کا پتہ ہمیں چلتا .
المتہ اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ جو کوئی گنبد کو سب سے زیادہ صربیں لگانا ،
اسے اتنا ہی زیادہ امتیاز حاصل ہوتا

دحتر اردواں ارد شیر کی رقیقہ حیات تھی جب ارد شیر کو یہ مؤدہ سایا
گیا کہ اس کا شہزادہ شاہپور جو دحتر اردواں کے بطن سے ہے ، سات سال کا
ہو چکا ہے تو اس نے حکم دیا کہ ایک سو بچوں کو شاہپور کے ساتھ یونیفارم
پہنا کر چوگان کے میدان میں لایا جائے تاکہ وہ شہزادے کی شہادت کو آرما سکے
بچوں کے میدان میں آجانے پر اس نے اپنے ایک غلام سے کہا " گنبد میرے

سامنے پھینک دو۔ جو ہجہ سب سے زیادہ دلیر، بڈر اور بے ہاک ہوگا میرے سامنے آکر گیند کو ہتھیا لیگا۔ :-

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| بہ فرمان ہشد ندۂ شہر یار | بزد گوی و افگند پیش سوار |
| دوان کودکان از پس، او چو شیر | چو گشتند نزدیک نا اردشیر |
| نمادند ناکام بر جای خویش | چو شاپور شیر اندر آمد بہ پیش |
| ز پیش پدر گوی بر بود و برد | چو شد دورتر کودکان را سپرد |
| ز شادی چنان شد دلِ اردشیر | کہ گردِ جوان مردم گشتہ پیر |
| سوارانش از خاک برداشتند | ہمی دست بر دست نگذاشتند |

بادشاہ کے حکم پر علام نے سوار کے سامنے گیند پھینک دی۔ تمام ہجے اس کے پیچھے دوڑے۔ ان کے ساتھ شاپور بھی تھا۔ اس نے بڑی دلیری اور ہمت سے اپنے باپ کے سامنے سے گیند اُچک لی اور تھوڑی دور جا کر بچوں کے حوالے کر دی۔ شاپور کی جرات اور دلیری دیکھ کر اردشیر کا دل مسرت سے جھوم اٹھا، گویا کوئی بوڑھا جوان بن گیا ہو! سواروں نے شاپور کو زمین سے اوپر اٹھا لیا اور ہاتھوں ہاتھ لیے کر ناچنے لگے۔

فارسی ادب میں چوگان کا کھیل کئی مفکرین اور شعراء کے لئے الہام بخش ثابت ہوا ہے۔ خصوصاً شعراء نے اپنے اپنے طور پر حوالہ طبع دکھائی ہے۔ اور یہ امر خود اس کھیل کے ہر دلعزیز ہونے کی دلیل ہے، حتیٰ کہ «ابن گوی و ابن میدان» جیسی ضرب الامثال اس سلسلے میں وجود میں آئی ہیں۔ مختلف دور کے شعراء نے چوگان کے استعارے اور اصطلاحات کو اپنے کلام کی زینت بنایا ہے۔

عہد غزنوی سے قبل مشہور فرما، روا شمس المعالی قانوس بن وشمگیر خود قادر الکلام شاعر ہونے کے علاوہ شاعر دوست بھی تھا۔ وہ اگرچہ رنگین طبع اور عیش پسند تھا، تاہم کہتا ہے :-

من بیست چیز را ز جہان بر گزیدہ ام
شطرنج، و نرد و صید گہ و یوز و باز را

میدان و گوی و مارگہ و رزم و روم را
اسب و سلاح و حدود و دھا و نماز را

میں سے دنیا سے بیس چیزیں انتخاب کر لی ہیں شطرنج، نرد، شکار، چیتا، شیر
میدان، گیند، مارگہ، معرکہ، جنگ، کھوڑا، سخاوت، دھا اور نماز....

جو چوگان حمید ست بد گوی، بیاشم بہ چوگانِ بد گوی، گوی
ہمصری

ہمارا ہکتہ چین چوگانِ خمیدہ کی طرح ہے۔ میں اس کیے چوگان کی گیند نہیں
بنا چاہتا۔

گوی است این حدیث و بر او ہر کس
برداشت دست خویش بہ چوگانی
ناصر خسرو

یہ واقعہ گویا ایک گیند ہے جسے ہر کوئی اپنے ہاتھ میں چوگان لے کر ضربیں لگا رہا
ہے۔ (بات کا تمکڑ یا پر کا کٹوا مایا جا رہا ہے)۔

ہر کہ چوگانِ سر رام تو دید ہمچو گوی ہر سر چوگانِ معاند
حافظ

حس کسی سے تیرے رام کا چوگان دیکھا، وہ چوگان کیے سرے پر گیند بن کر
وہ گیا، (گیند کی طرح اسے کا شاہ بن گیا)۔

حر تو ملک را ہم چوگان کہ داد دیگِ حسد را ہمکِ حان کہ داد
نظامی گنجوی

تیرے سوا آسمان کو کس نے چوگان کا موز عطا کیا؟ حسد کی دیگ کو روح کا
ہمک کس نے بخشا؟

من چو گسونی پا و سر گم کرده ام تا تو مرا
زلف بفشاسی و پس از حلقہ چوگاسی دہی
صلار

میں نے گیند کی طرح اپنے ہاتھ پاؤں کھودتے ہیں (سراپا گیند بن گیا ہوں) تاکہ
تو اپنی زلف جھٹکے اور اس کا ہلا بنا کر اسے ضرب لگائے ۔

پر کاہم در مصافِ تند باد خود ندانم در کجا حواہم فتاد
پیشِ چوگانہای حکم کُن فکن می رویم اندر مکان و لا مکان
مولانا روم

تیز و تند ہوا کے مقابلے میں میں ایک پرکاش ہوں مجھے خود علم نہیں کہ میں کہاں
جا کروں گا ۔ ہم » کن فکن « کے بلوں کا شاہ بنے ہوئے (گیند کی مانند) مکان
و لا مکان میں اڑھکتے پھر رہے ہیں ۔

بہ پر کوئی پتری رڈونی بہ چوگان می زند گوئی
تو خود گوی رنخ داری ، سازار زلف ، چوگانی
سعدی

پر گلی کوچے میں ایک پری چہرہ حسین گیند بلا (چوگان) کھیل رہا ہے ۔ اے
میرے محبوب ! تیرے پاس زندان (ٹھنڈی) کی گیند تو ہے ہی ، تو اپنی زلف کا
ایک بلا بنا لے ۔

ز حلق گوی لطافت تو بردہ ای امروز
کہ دل بہ دست تو گوی است در حم چوگان
سعدی

آج نزاکت میں تو سب سے بازی لے گیا ہے ، کیونکہ دل تیرے ہاتھ میں ایسا
ہے جیسے چوگان کے خم میں گیند !

سر در خم چوگان، راضی اسعد بدین خسرو
آن بغض کسرا کارد سر در خم بازو بنت
امیر خسرو

خسرو اس کے لئے راضی ہے کہ اس کا سر تیرے چوگان کے خم میں رہے۔ اب
دیکھا یہ ہے کہ تقدیر تیرے حم دارو میں کس کا سر لاتی ہے۔

یہاں ہم غالب کا شعر نقل کرنا مناسب سمجھتے ہیں -

نیتد اس کی ہے، دماغ اس کا ہے، رانیں اس کی ہیں
تیری رانیں جس کے بارو پر پریشاں ہو گئیں

وباعی :-

آن شاہ نثار نمود باحسن و جمال چوگان خط و گوی کہ آن نقطہ خال
شد ہوش دلم چو جلوہ گر شد معشوق گفتم کہ مدام پر گرت بیم زوال
امیر خسرو

آج حسبیوں کی ملکہ نے اہمے حسن و جمال کے ساتھ مجھے چوگان خط اور خال
کی گیند دکھائی۔

معشوق کے اس طرح جلوہ گر ہوتے ہی میرے ہوش اڑ گئے اور بیساختہ منہ سے
نکلا » خدا کرے تیرا حسن کبھی زوال پذیر نہ ہو «۔

حافظ —

(۱) ماسر چو گسوی در سر گسوی تو ساختیم
واقف شد کسی کہ چہ کویت و این چہ گوشت

ہم ہے تیرے کوچے پر گیند کی طرح سر کو ہار دیا۔ لیکن گیند اور کوچے کی
حقیقت کوئی سمجھ نہ سکا۔

(۲) خسروا گوی فلک در خم چوگان تو باد

ساحل کون و مکان عرصہ میدان تو باد

اے بادشاہ ! آسمان کی گید تیرے بلے کے خم میں ہو ، اور کون و مکان کا میدان تیرے میدان کی زمین ہو ۔

(۳) حافظ بحق قرآن کر زرق و شیدار آ

باشد کہ گوی عیشی در این میاں توان زد

اے حافظ ! تجھے قرآن کے حق کی قسم ہے ، مگر و فریب سے باز آ ۔ ہو سکتا ہے کہ عیش و عشرت کی گید اس دوران میں جیت لی جائے ۔

(۴) ای جوانِ سر و قد گوی بز

پیش از آن کز قامت چوگان کنند

اے سرو قد نوجوان ! گیند مار ، اس سے قبل کہ تیرا قد بلے کی طرح کر دیں ۔

(۵) گوی خوبی کہ برد از تو کہ خورشید آجا

نہ سوار بست کہ در دست عباسی دارد

تجھ سے خوبی کی گیند کون جیت سکتا ہے ، کیونکہ آفتاب بھی وہاں ایسا سوار نہیں ہے جو ہاتھ میں تان رکھتا ہو ۔

(۶) گوی توفیق و کرامت درمیان افکنده اسد

کس بمیدان رو نمی آرد سواران را چہ شد

توفیق و بزرگی کی گیند درمیان میں پھینک دی گئی ہے ۔ مگر کوئی میدان کا رخ نہیں کرتا ، سواروں کو کیا ہوا ؟

(۷) عشقبازی کارِ بازی نیست ای دل ! سر ساز

زانکہ گوی عشق نتوان زد چوگان ہوس

اے دل ! عشق بازی کھیل کود نہیں ہے ، تو سر کی داری لگا ، اس لئے کہ ہوس

کے بلے سے عشق کی گیند نہیں لے جانی جاسکتی .

(۸) گفتم از گوی فلک صورتِ حالی پُرسم
گفت آن می کشم اندر خم چوگان کہ می‌رس

میں بے کہا : کیا میں آسمان کی گیند سے صورتِ حال دریافت کروں ؟ اس پر
اس نے کہا کہ اس کو بلے کے خم میں ایسا کھیچوں گا کہ نہ پوچھے .

(۹) شدم نشاہِ بسر گشتگی و ابروی دوست
کشیده در خم چوگانِ حویش چوں گویم

میں دیوانگی کا نشاہ بنا ہوں اور دوست کے ابرو سے مجھے گیند کی مانند اپنے
بلے کے موڑ میں لے لیا ہے .

(۱۰) کُوِ عشوۂ ر ابروی تو تا چو ماہِ رو
گوی سپہر در خم چوگانِ رو کشیم

تیرے ابرو کی ادا کہاں ہے تاکہ ہم ہلال کی طرح آسمان کی گیند کو زینِ بلے
کے موڑ میں لے لیں .

(۱۱) گوی زمین ربودۂ چوگانِ عدل تُست
وین بر کشیدہ گنبدِ نیلی حصار ہم

زمین کی گیند تیرے عدل و انصاف کے بلے کی حقیقت ہوئی ہے ، اور یہ نیلے حصار
والا ، بنا ہوا گنبد بھی .

(۱۲) حگ چوگانی چرحت رام شد در زیرِ رین
شہسوارا حوش امیدان آمدی ، گوی برن

آسمان کے چوگان کا گھوڑا تیرے رین کے بیچے رام ہو گیا ہے . اے شہسوار ! تو
میدان میں حوٹ آیا . اب گیند مار .

(۱۳) بروں خرام و بر گوی حویں از ہمہ کس
سرای حور دہ و رواقِ پیری بشک

اے میرے محبوب ! باہر ٹہل اور سب سے حسن کی باری جیت لے ۔ حور کو سزا دے اور پری کی رونق ختم کر دے ۔

(۱۴) لعلت بُدرِ دندان بشکست لبِ پستہ
زلفت بنم چوگان بر بود دلم چوں گو

تیرے ہونٹوں سے دانتوں کے موتیوں کے ذریعے پستے کے ہونٹ کو شکست دے دی ۔ اور تیری زلفیں ہائے کے موڑ کے ذریعے میرے دل کو گیند کی طرح اڑا لے گئیں ۔

(۱۵) چوگان کام در کیف و گوی نمی رنی
ہاری چنین بدست و شکاری نمی کی

تیرے ہاتھ میں مقصد کا ہلا ہے لیکن تو گیند نہیں مارتا ۔ ایسا (اچھا) بار تیرے ہاتھ میں ہے اور تو کوئی شکار نہیں کرتا ۔

(۱۶) گوی خسروں بردی ار خوبان عالم ، شاد باش
جام کیخسرو طلب کافرا سیاب انداحقی

شاہاش اے محبوب ! تو دنیا کے حسینوں سے حسن کی مازی حیت لے گیا ۔ اب کیخسرو کا جام طلب کر ، کیونکہ تو نے افراسیاب کو بچھاڑ دیا ہے ۔

(۱۷) در دو سال آنچه بیند و ختم از شاه و وزیر
همہ بر بود یک دم فلک چو گانی

میں نے دو سال کے عرصے میں بادشاہ اور وزیر سے جو کچھ جمع کیا تھا وہ سب کچھ چوگان کھیلنے والا آسمان ایک دم اڑا لے گیا ۔ (بادشاہ اور وزیر سے شطرنج بازی بھی مراد ہو سکتی ہے) ۔

مرا بس بر سر میدان عشاق این سراواری
کہ روزی پیش چوگان کنم چوں گوی سربازی
حامی

میرے لئے عاشقوں کے میدان پر اتنی سر بلندی کافی ہے کہ ایک دن میں تیرے بلے
کے سامنے گیند کی طرح سر کی مازی لگا دوں ۔

بہل میزند چوگان رلفی سیلی حجلت
کہ نافِ آبوی چین میتراشد گوی میداش
عربی

اس کے زلف کا ہلا سنبھل کے (گال پر) خجالت کا تھپڑ رسید کرتا ہے کیونکہ
اس کے کھیل کے میدان کی گیند آبوی چین کی ناف سے نکل ہے ۔

میدانِ محبت گوی حورشیدار بنداری کسوف جاودان یابد زسیلی ہای چوگاش
عربی

اگر تم اس کی محبت کے میدان میں سورج کی گیند پھینکو تو اس کے چوگان کی
صربوں سے اُسے دائمی گمن لگ جائے ۔

ہودم از قدر نرنج زر پرویز ولی گوی گشتم رہِ سیلی چوگان رفتن
عربی

قضا و قدر نے مجھے پرویز کے انگور کے باغ کا چکوترا سایا تھا ، لیکن میں گیند
س کر صربیں کھاتے کے لئے اس کے بلے کی طرف بڑھتا چلا گیا ۔

فارس حکمش بجولان رہے و گفت آفتابم گو ست ۔ چوگان من زلم
عربی

اس کے فرماں کے گھوڑے سوار نے اپنا گھوڑا سرپٹ دوڑاتے ہوئے کہا کہ سورج
میری گیند ہے ، اور میں اسے اپنے بلے کی ضربیں لگا رہا ہوں ۔

گوی ملک را در ہم چوگان عشقت انداختی حوش باری شاہانہ کردی
مہدی السہی قمشہ ای

تو ہے آسمان کی گیند اپنے عشق کے بلے کے سامنے پھینک دی ہے ۔ کیا
شاہانہ کھیل کھیلا ہے !

اکتوبر ۱۹۸۸ء

سیبِ ذقنِ مگھوی، بگڑ گوی آفتاب رلفشِ ر بود ار حم چوگانِ روزگار

اظہری

اس کی ٹھنڈی کو سیب، یہ کہو (بلکہ یہ کہو) کہ اس کی رلفشوں سے آفتاب کی گیند، زمانے کے چوگان کے خم سے اڑا لی ہے

ور بخشدنگ افگنی آوردہ روی ار قدر امدار قدر بردہ گوی

عالم

اور اگر تیر چلائے کی طرف رخ کیا تو ایسا نشانہ لگایا کہ فضا و قدر کی نشانہ بازی سے بڑھ گیا۔

گہوی ملک در خمِ جوگانِ اوست نازشِ ایامِ بدورانِ اوست

غالب

آسمان کی گیند اسکے ہلے کی زد میں ہے، اور زمانے کو نار ہے کہ وہ اس کے مہد میں ہے۔

بود قدّ حم گشتہ چوگانِ من سرم گہوی و اندیشہ میدانِ من

عالم

جھکا ہوا قد (جھکتے جھکتے) ہلا بن گیا ہے۔ سر کی گیند ہے اور خیالات کا میدان (گیند ہلا کھیلا جا رہا ہے)۔

ہزار معنی سر جوش، خاص بطق من ست

کز اہل ذوق دل و گوی ار عمل بردہ ست

غالب

میرے کلام کی خصوصیت معانی کی فراوانی ہے۔ (میرا کلام نہایت فصیح و بلیغ ہے) اس نے یہ صرف اہل ذوق کا دل حیرت لیا ہے، بلکہ حلاوت اور شیرینی میں شہد کو بھی مات کر دیا ہے

» وشوامترہ « پارسائی بود گوی تقوی ز ہندیان بر بود
رحمت اللہ منصوری

وشوامتر نامی راہد، رہد و تقوی میں تمام ہندوستانیوں سے بڑھ چڑھ کر تھا۔

شاہی آسمان رسد بر او چوں حریف ار کفش رباید گو
ایضاً

آسمان کی بادشاہت اسے مل جائے گی، حب اسکا حریف اس کے ہاتھ سے
گید چھین لے گا۔

حود مر اوصاف پاکبازان بود گوی تقوی و زہد را بر بود
ایضاً

وہ خود بیک اور پارسا انسانوں کے اوصاف پر قائم تھا اور زہد و تقوی میں
(سب سے) باری لے گیا تھا۔

اب چوگان باری سے متعلق چند اردو اشعار ملاحظہ کیجیے :-

بھلا دیکھیں تو گو باری میں سبقت کون کرتا ہے
ادھر ہم بھی ہیں تو سن پر، ادھر تم بھی ہو تو سن پر
آتش

آنکھ بڑھے ہی قرار و صبر و طاقت لے گئے
حال مشکبیں دلیری میں گونے سقت لے گئے
آتش

آم کا کون مرد میدان ہے ثمر و شاخ گوئے و چوگان ہے
ناک کے حق میں کیوں رہے ارمان آنے، نہ گوئے اور یہ میدان
غالب

آم کا کون مددِ مقابل ہے؟ ثمر و شاخ گوئے و چوگان کا حکم رکھتے ہیں۔

اکتوبر ۱۹۸۸ ع

انگور کی بیل کے حق میں کیوں ارمان باقی رہے۔ میدان کارزار میں آکر آہ سے چوگان بازی کرائے۔

قاصد ملا جب ان سے، وہ کہلاتے تھے پولو
خط رکھ لیا یہ کہہ کر » اچھا سلام بولو «
اکبر

سر آنتوان شرلی جو شاہ عباس کے عہد میں ایران آیا تھا، چوگان بازی کے متعلق یوں رقم طراز ہے :-

» ناقوس وقرنا کی گونج میں بادشاہ کھیل کے میدان میں وارد ہوا۔ اس کے مصاحبوں میں سے بارہ مصاحب چھ چھ افراد کے دو گروہوں میں بٹ گئے۔ ہر گروہ میدان کی ایک ایک جانب جم گیا۔ ہر سوار کے ہاتھ میں چوگان تھا جسکے سرے پر ایک دوسری چھوٹی سی لکڑی آڑی نصب تھی۔ یہ چوگان ہتھوڑے سے بالکل مشابہ تھا۔ اس سے چوگان بار گیند کو حریف کے گیٹ سے باہر نکالنے کی کوشش کرتا تھا۔ «

سنہ ۱۸۶۹ ع میں پہلے پہل چوگان کے مقابلے میں ہر گروہ کے کھلاڑیوں کی تعداد آٹھ تھی جو بتدریج پانچ اور آخر میں چار ہو کر رہ گئی۔ اس میں کم سن اور بوجیز گھوڑے استعمال کیے جاتے تھے تا کہ کھیل پُہرنی سے کھیلا جاسکے۔ عہد صوبہ میں کھلاڑیوں کی تعداد ہر جانب چھ ہوا کرتی تھی اور میدان کے اطراف کھلاڑیوں کے لیے علام راند چوگان اور گیندیں ایسے کھڑے رہا کرتے تھے۔ قاموس نامہ کا مصنف سواروں کی تعداد آٹھ بتاتا ہے۔ چھ سوار میدان کے بیچ اور میدان کے سرے پر ایک ایک سوار ہوا کرتا تھا۔ دازبگاہ کے ہارے میں مختلف دور میں مختلف قسم کے بیانات ملتے ہیں۔ لیکن تقابلی مطالعے کے بعد ہمیں اس کھیل کی درج ذیل نمایاں خصوصیات نظر آئیں :-

کھیل کے میدان کا طول ۲۷۵ میٹر اور عرض ۱۴۰ میٹر ہوتا تھا اور اس پر

سبزہ آگا ہوتا تھا۔ کبید کا وزن ۱۳۵ گرام اور قطر ساڑھے آٹھ سینٹی میٹر ہوتا تھا۔ اور یہ لکڑی سے بنائی حاتی تھی کھیل کی مدت زیادہ ہے زیادہ آٹھ دور (Round) ہوتی اور ہر دور آٹھ منٹ کا ہوتا۔ کھیل کے دوران سستاے کے لیے تین منٹ کا وقفہ دیا جاتا تھا۔ جس میں کھلاڑی اپنا گھوڑا تبدیل کر سکتے تھے۔ ہر کھلاڑی کا ایک مخصوص نمبر اور امتیازی نشان ہوا کرتا تھا۔ اس کھیل میں اصلی عامل چوگان بار ہوتا ہے اور گھوڑا محض کھیل کا ایک لازمہ

مآخذ -

- ۱ - تاریخ المعنی، تصحیح ملک الشعراء محمد تقی بہار۔
- ۲ - ایران نامہ، از پرویسر عباس شوشتری «مہرین»
- ۳ - قابوس نامہ ۴ - تاریخ طبرستان ۵ - سہر قامة سر آنتوان شری
- ۶ - مجلہ «کاوش» اسفند ماہ ۱۳۳۹ ۷ - لغت نامه دبغدا
- ۸ - فرہنگ معین ۹ - فرہنگ ناظم الاطبباء
- ۱۰ - فرہنگ نظام نگارش واپی السلام ۱۱ - شاپنامہ وردوسی
- ۱۲ - کلیات امیر خسرو ۱۳ - دیوان حافظ ۱۴ - کلیات سعدی
- ۱۵ - دیوان عنصری، حامی، ناصر خسرو، حاقانی، قطار، اور مثنوی مولیسا روم
- ۱۶ - سفر نامہ دن گارسیا ۱۷ - زندگی شاہ عباس اول (جلد دوم)
- ۱۸ - تاریخ بیہقی ۱۹ - فرہنگ شفق ۲۰ - یادگار غالب
- ۲۱ - مشویات غالب ۲۲ - دیوان غالب اردو (نسخہ حرشی)
- ۲۳ - کلیات اکبر الہ آمادی

Copyright Columbia University Press 1967

- ۲۴

Webster's Third New Dictionary of the English Language Underharged - ۲۵

1966

کتابی نیا

پروفیسر نظام الدین ایس گوریکر
(تبصرہ نگار)

یونیورسٹی درجات کے اردو نصابات
کا

تحقیقی و تنقیدی مطالعہ

مصنفہ ڈاکٹر محمد صابرین

•

ایسٹ انڈیا کمپنی کے ورود سے قبل انیسویں صدی کے اوائل میں ہندوستان میں تعلیمی ادارے مدرسہ یا پاتھ شالہ کے نام سے موسوم تھے ان میں کلکتہ کا عربی مدرسہ اور بنارس کا سنسکرت پاتھ شالہ قابل ذکر ہیں یہ ادارے عموماً مساحد یا مہادر کے رہبر نگرانی قائم ہوتے تھے اور ان کا نظام تعلیم قدیم طرز کا ہوا کرتا تھا لیکن عیسائی مشنریوں کی آمد سے سن ستاون کے بعد سے مغربی طرز تعلیم کے مدارس ہندوستان میں حکومت کی مدد اور تعاون سے قائم ہونا شروع ہو گئے اور سر تھامس مئرو (مدراس)، ماؤنٹ اسٹوارٹ الٹمنسٹن (بمبئی) اور ولیم ایڈم کلکتہ کی تحقیقاتی رودادوں سے ثابت کر دیا کہ مدرسوں اور ودیالوں کے علاوہ ہروں پر بھی درس و تدریس کا اہتمام کیا جاتا تھا مدرسوں اور مکتبوں میں عربی ارس کا انتظام کیا جاتا تھا اور ودیالوں اور پاتھ شالوں میں سنسکرت کا اگرچہ ٹ انڈیا کمپنی نے ایک تجارتی ادارہ کی حیثیت سے ہندوستان پر قدم جمائے تھے

لیکن سیاست کی جانب امکا میلان تعلیمی نظام میں دلچسپی تھی اور یہ پہلا قدم تھا اور ۱۸۱۳ ع کے برطانوی حکومت کے پارلیمانی قانون کے پیش نظر ایسٹ انڈیا کمپنی کو ہندوستانی عوام کی تعلیم کی ذمہ دار قرار دیا گیا اور ۱۸۵۴ ع کی یاد داشت نے ایک تفصیلی تعلیمی نظام پیش کیا اور تعلیمی امور کو ثانوی درجہ دیا گیا۔ لارڈ وارن ہسٹنگز کی پالیسی کے تحت مغربی علوم و ہنروں کی اشاعت اور تعلیم کی خاطر کلاسیکی زبانوں کا استعمال لازمی قرار دیا گیا۔ سر تھامس مئرو اور ماؤنٹ اسٹوارٹ اسٹورٹ اس پالیسی کے حق میں تھے لیکن گرانٹ ڈف کی تعلیمی پالیسی کے پیش نظر انگریزی زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دیا۔ آخر کار لارڈ میکالے کے ورود سے ذریعہ تعلیم کے معاملے نے زبردست اہمیت حاصل کر لی اور صوبہ بمبئی اور صوبہ بنگال نے مغربی اصولِ تعلیم کے تحت انگریزی زبان کے ساتھ مادری زبان کو بھی تسلیم کر لیا اس ضمن میں یہ کہا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مسئلہ ذریعہ تعلیم سے تنازعہ کی صورت اختیار کر لی اور بنگال میں چھگڑا انگریزی زبان اور کلاسیکی زبانوں کے درمیان تھا تو بمبئی میں کلاسیکی اور جدید زبانوں کے مابین تھا۔ اہالیانِ بمبئی جدید زبانوں کی حمایت کرتے رہے اور ساتھ ہی انگریزی زبان کی اہمیت کو بھی محسوس کرتے رہے اور ۱۸۵۴ ع میں چارلس ووڈس کی ایما پر دستاویز کے ذریعے انگریزی بحیثیت ذریعہ تعلیم اور ہندوستانی جدید زبانوں میں ایک مقامی زبان کے لازمی قرار دی گئی اور ساتھ ہی یونیورسٹیوں کے قیام کی سفارش بھی کی گئی اور لارڈ ڈالمپوری نے ۱۸۵۴ ع میں ہندوستان میں جامعات کے قیام کے سلسلے میں ایک مجلس کو تشکیل دیا گیا اور لارڈ ایسنگ نے مجلس کی سفارشات کو منظور کیا اور ۱۹۵۷ ع میں بمبئی، کلکتہ اور مدراس میں یونیورسٹیوں کا قیام عمل میں آیا اور پچیس سال بعد پنجاب یونیورسٹی قائم ہوئی جہاں مشرقی علوم کی تعلیم کی اہمیت و افادیت کے پیش نظر ان مضامین کو داخل نصاب کیا گیا اور ۱۸۸۷ ع میں الہ آباد میں پانچویں یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا ۱۹۰۲ ع تک ان پانچوں یونیورسٹیوں میں امتحانات کے انعقاد کا اہتمام تھا لیکن درس و تدریس کا کوئی انتظام نہیں۔ لیکن کالجوں میں باقاعدہ تعلیم کا آغاز ہو چکا تھا اور یہ تمام کالج اپنے اپنے حلقوں کی جامعات سے ملحق تھے اور اس طرح وہ

یونیورسٹیوں کا ایک لازمی حصہ بن گئے۔ ۱۹۰۲ ع میں عیسائی مشنریوں کے زیر نگرانی ملک میں ۲۷ کالج تھے اور اہل ہند کے ۴۲ تعلیمی ادارے تھے جہاں انگریزی زبان و ادب اور تاریخ کے علاوہ دیگر مضامین کی زبانیں نصابات میں شامل تھیں۔ ۱۸۸۵ ع میں انڈین نیشنل کانگریس کے قیام کے فوراً بعد جدید ہندوستانی زبانوں کے ذریعے اعلیٰ پیشہ ورانہ تعلیم پر زور دیا جانے لگا اور ۱۹۳۷ ع میں حصول آزادی کے بعد مدراس میں ثانوی درجات میں مادری زبان شامل اصاب کی گئی۔ الستہ یونیورسٹی کے منزل میں ذریعہ تعلیم کا مسئلہ ابھی باقی تھا لیکن تدریج مقامی زبانیں اپنے اپنے لسانی حلقوں میں ذریعہ تعلیم قرار دی گئیں۔

فضل علی کمیشن نے ۱۹۵۶ ع میں لسانی نیادوں پر ریاستوں کی تشکیل کی سفارشات کیں تو نتیجہ میں ایک طرف ریاستی زبانوں کی افادیت و اہمیت کو مقامی حیثیت سے تسلیم کر کے ان کے بڑھاوے کے لئے ہر ممکن تدابیر اختیار کی گئیں تو دوسری جانب ریاستی اختلافات یا باہمی رقابت کو فروغ ہوا جو قومی یک جہتی کے لئے مزاحمت کا باعث ہو رہا ہے۔ بہر کیف اردو زبان جو ہندو مسلم اتحاد کی علامت اور قومی ایکتا کی نشانی اور ملی جلی مثالی ثقافت کی علمبردار ہے ہندوستان کے دستور اساسی میں شامل ہے اور جموں و کشمیر کی سرکاری زبان اور بہار میں دوسری زبان اور حیدر آباد، مہاراشٹر اور کرناٹک میں بالخصوص ایک اہم زبان کی حیثیت سے تسلیم کی جاتی ہے۔ جامعات ہند میں کسی نہ کسی طرح داخل اصاب کی گئی اور پیشتر جامعات میں ڈاکٹریٹ کے لئے بھی منظور کی گئی ہے۔ مہاراشٹر کی تمام یونیورسٹیوں میں پوسٹ گریجویٹ اور ڈاکٹریٹ کی تدریس و تحقیق کا باقاعدہ اہتمام ہے۔ بعض یونیورسٹی کے ملحقہ کالجوں میں سے قدیم کالجوں میں سے الائنسٹن کالج، ولسن کالج اور سینٹ زیوئرس کالج میں اردو کی پڑھائی اور تحقیق کا انتظام رہا ہے اور آج بھی ڈاکٹریٹ کے تحقیقاتی مقالوں کی تیاری اور تکمیل کے لئے سینٹ زیوئرس کالج میں خاصہ اہتمام ہے اور ساتھ ساتھ اسماعیل کالج، برہانی کالج، انجمن اسلام اردو پریس اسٹی لیوٹ اور یونیورسٹی شعبہ اردو میں بھی اسانڈہ اردو کی نگرانی میں مقالے لکھے جا رہے ہیں۔

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ ملک کے تعلیمی نظام میں نصابیات کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ اور ان کی ضرورت اور اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور ہندوستان کی بیشتر یونیورسٹیوں میں اردو کی تعلیم کا اہتمام ہے لیکن نصاب کی ترتیب و تدوین کے سلسلے میں بہت کم توجہ کی گئی ہے اور اگرچہ اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ نصاب کا اہادی پہلو اسی وقت ظاہر ہوگا جب اس کی تدوین میں سماجی ضروریات کو مد نظر رکھا جائیگا جامعات کی رضا کے ساتھ اساتذہ کی شخصیتوں کا نصاب کی ترتیب و تدوین میں حصہ لیا ضروری ہے تاکہ نصاب کے پیش نظر طلبہ اپنے تدریسی، تعمیدی اور تخلیقی مشاغل میں مصروف رہ عمل رہیں لہذا نصابیات اور ضروریات کا ہم آہنگ ہونا بھی لازمی ہے

ڈاکٹر محمد صابرین صاحب قابل مبارکباد ہیں کہ انہوں نے جدید ادبی رجحانات کے پس منظر میں علمی اور ادبی شعور کی تربیت و ترقی، زمانہ حاضر کی سماجی ضروریات کے پیش نظر نصابیات کی ترتیب و تدوین اور رواں ادب کی تعلیم کے ساتھ عملی زندگی میں بہتری و بہبودی کے مواقع فراہم کر کے کی خاطر ہندوستان کی بیشتر جامعات کے اردو نصابیات کو حاصل کر کے اردو اساتذہ سے ملاقاتیں کر کے بی اے اور ایم اے کے نمونے کے نصابیات پیش کئے ہیں جو دراصل قابل قدر اور لائق تحسین کوشش ہے۔

ڈاکٹر محمد صابرین صاحب شعبۂ تعلیم سماجی علوم و فنون، نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ (بی دہلی) میں شعبۂ اردو کے مہتمم کے عہدے پر فائز ہیں اور ایک اچھے عالم، اچھے ادیب اور اچھے محقق ہیں انکی تصنیف یونیورسٹی درجات کے اردو نصابیات کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ اردو ادب کے سرمایہ میں ایک خوش آمدید اضافہ ہے۔ ڈاکٹر موصوف نے ہندوستان کی اکثر و بیشتر یونیورسٹیوں کا معائنہ کیا اساتذہ اردو سے ملاقاتیں کیں اور بڑی جامعہ شاہی اور حکر کاوی سے مواد جمع کیا انہوں نے اپنی اس گرانمایہ تصنیف کو چھ ابواب میں تقسیم کیا ہے پہلے باب میں جامعات ہند میں اردو رواں و ادب کی درس و تدریس کی تدریسی تاریخ پیش کی ہے اور اس طرح اسکے آغار و فروغ سے متعلق مفصل بحث کو ہے اور

جدید نظام تعلیم کے پس منظر میں اردو کے محرکات پر بھی اظہار خیال کیا ہے۔ دوسرے باب میں ادب کے مقاصد اور اسکی معنویت سے بحث کی ہے اور معنی و مفہوم پر مختصر روشنی ڈالی ہے اور اس تعلق سے ذیلی عنوانات کے تحت یونیورسٹی درجات میں اردو زبان و ادب کی تعلیم و تحقیق کے سلسلے میں موجودہ زمانے کے ضرورتوں کے پیش نظر تعلیمی نظام اور نصابی ضرورت سے متعلق ادب و زبان کی اہمیت و افادیت پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ اس ضمن میں یہ کہنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شروع کے دونوں باب تحقیق و تنقید کے تعلق سے بڑے اہم باب ہیں اور اس طرح ڈاکٹر صاحب کی یہ کامیاب کوشش تعریف کے قائل ہے اور ہم انہیں مبارکباد پیش کرتے ہیں اور جامعات ہند کے اردو شعبوں اور متعلقہ کالجوں اور اداروں کے اساتذہ اردو سے التماس کرتے ہیں کہ زیر تبصرہ کتاب کو خوش آمدید اضافہ تصور کریں اور ان کے نمونے کے نصابوں کے پیش نظر مقامی ضروریات کی روشنی میں اپنے نصابوں کو مرتب کریں تاکہ ہندوستان کی تمام یونیورسٹیوں میں اردو زبان و ادب کے تعلق سے یونیفارمیتی یعنی یکسانیت پیدا ہو جائے۔

آخر میں ڈاکٹر مسعود حسین خان صاحب کے الفاظ میں (جو انہوں نے زیر نظر کتاب کے پیش لفظ میں تحریر فرمایا ہے): توقع کی جاتی ہے کہ اس کی اشاعت سے اردو دان طبقہ کے لئے ایک نئے انداز فکر کی ڈگر کھلے گی اور ہم اپنی ادبیات کے نصابات بہتر طریقے پر مرتب کر سکیں گے جس سے اردو ادب کی تدریس کا معیار بلند ہونے کی امید ہے۔

• • •

یونیورسٹی درجات کے اردو نصابات کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ

مصنف : ڈاکٹر محمد صابرین

ناشر : عمن پبلیکیشنز، کڑہ بابر بیگ، بازار لال کنواں، دہلی نمبر ۶

قیمت : ۷۵ روپے

• • •

Edited by Dr Nizamuddin S. Gorekar, MA, PhD, DLitt

Director, Anjuman - 1 - Islam Urdu Research Institute, Bombay 400 001

Published by Mr Abdul Majeed Patka, B. Com (Hons)

General Secretary, Anjuman - 1 - Islam, Bombay 400 001 &

Printed by him from Adabi Printing Press

Saboo Siddik Polytechnic, 8, Shepherd Road, Bombay 400 008

انجمن اسلام

اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بمبئی

کے

واحد ترجمان

نوائے ادب

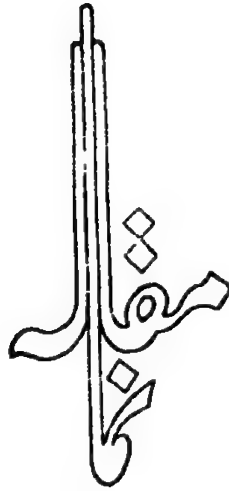
کے

پرانے شمارے

دفتر سے حاصل کئے جاسکتے ہیں

فی شمارہ : ۱۵ روپے

(اور ڈاک خرچ)



ادبیات

اسلم حنیف

کچھ سہرا کے بارے میں

ہندوستانی تہذیب کا وقار عہد قدیم سے
عادل اور قطب شاہی دور تک، اس زمانہ
میں دکنی زبان و ادب اور تہذیب نے
ہماری ملی جلی قومی زندگی کا ڈھانچہ کس
طرح تیار کیا اور اس میں دکنی ادب
ہاروں کے خالقوں، شاعروں، ادیبوں اور
فنکاروں نے کس طرح اپنا حق ادا کیا،
اس مضمون میں نہایت خلاصہ اور سلیقہ
سے بیان کیا گیا ہے۔

شاعر بمبئی، جلد ۵۸، شمارہ ۹-۱۲
ستمبر تا دسمبر، ۱۹۸۷ ع، ص ۱۲-۱۹

لفظ »سہرا« کی تحقیق اور اس کی
سماجی اہمیت پر متعدد شعرا کے کلام
کی مدد سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

ابو محمد سحر

ابو الفیض سحر

کیونکے یا کیونکہ

آجکل دہلی، جلد ۴۶، شمارہ ۱۱، جون
۱۹۸۸ ع، ص ۷-۱۱

اردو زبان میں »کیونکے« یا »کیونکہ«
کے استعمال کا پس منظر بیان کرنے کے

دکنی زبان و ادب کی تاریخ و تہذیب
جہت اور اساس

ماہنامہ سب رس، حیدر آباد، (عہد قلی
قطب شاہ نمبر) مئی ۱۹۸۸ ع شمارہ ۱۵۱
جلد ۵، ص ۲۷ تا ۴۳

بعد لکھا ہے۔ میر و سودا کے کلام کے قلمی نسخوں میں جس لفظ کو کیونکے لکھا گیا ہے وہ کیونکر کے معنوں میں کیونکہ ہی ہے، اب اسے بدل کر ایک بار پھر 'کیونکے' لکھنا الٹی گنگا بہاے کے برابر ہے۔

حکمن نانہ آزاد

مولانا آزاد کا شعری ذوق

توازن مالیگاؤں، شمارہ ۱۰، ص ۳۴ تا ۴۰

«اقبال ایک اسلامی شاعر کی حیثیت سے» اس میں مقالہ نگار نے عہد اقبال، حیات اقبال اور اقبال کے علمی و ادبی کارنامے انسانی تہذیب و تمدن اور اسلامی تعلیمات کے آئینہ میں پیش کیا ہے۔ اس میں انہوں نے مغربی تہذیب و تمدن اور تعلیم عورت کی حیثیت اور اہمیت، عالم اسلام اور دیسائے عرب کے اہم مسائل سے بحث کی ہے۔

سلمان فارابی

اصطلاحی غور و فکر

ماہنامہ اخبار اردو اسلام آباد، جولائی ۱۹۸۸ ع، جلد ۵، شمارہ ۷، ۱۹-۲۱ اور ۳۱

حو اصطلاحات اردو میں پہلے سے مروج ہیں بقول مصنف انہیں قائم رہنا چاہئے۔

انگریزی اصطلاحات کو اردو میں منتقل کرنے سے قبل ان کی نوعیت اچھی طرح سمجھ لینی چاہئے، غلط اصطلاحات کو ترک کر کے ان کی جگہ نئی اصطلاحات وضع کی جانی چاہئے۔

شمیم حنفی

مولیا آزاد عالم تھے، ادیب تھے اور سیاسی لیڈر تھے یہ تو سب کو معلوم ہے۔ مگر آزاد شاعر بھی تھے یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے۔ جسکین نانہ آزاد نے آزاد کی اسی صلاحیت کا ایک علمی و ادبی جائزہ پیش کیا ہے۔

سعید الظفر محمد فخر الزماں

جامع ازہر سے ڈاکٹر اقبال پر ایک ہندوستانی کا تحقیقی مقالہ

ماہنامہ معارف اعظم گڑھ، جون ۱۹۸۸ ع جلد ۱۳۱، شمارہ ۶، ص ۴۴۸ تا ۴۵۷

صلاح الدین ازہری ندوی کا مقالہ

گردشِ رنگِ چمن

منظر اور پس منظر

عبد اللہ عباس ندوی

دار المصنفین کی تاریخ کا تیسرا دور

ماہنامہ کتاب نما، نئی دہلی، مئی ۱۹۸۸ء

جلد ۲۸، شماره ۵، ص ۱۰ - ۳۲

ماہنامہ معارف اعظم گڑھ، مارچ ۱۹۸۸ ع

شماره ۳، جلد ۱۴۱، ص ۲۱۳ - ۲۱۹

دار المصنفین کی تاریخ کا اختصار
نہایت سلیقہ سے بیان کیا گیا ہے، پہلا
دور - علامہ شبلی نعمانی، دوسرا - سید
سلیمان ندوی، مسعود علی ندوی، تیسرا -
مولانا شاہ معین الدین سے سید صباح الدین
کی وفات تک۔

قرۃ العین حیدر کے ناول »ستاروں
سے آگے«، »شب سے گھر«، »میرے
بھی صنم خانے«، »آگ کا دریا اور
»کارِ جہاں دراز ہے« سے گزرنے ہوئے
انکے فکشن »گردشِ رنگِ چمن« کا
جائزہ لیا ہے اور بتایا ہے کہ قرۃ العین
حیدر کی حسرت کسی ہزم، عقیدہ یا
ملاکاتیت کی پابند نہیں ہے بلکہ پوری
انسانیت کا احاطہ کرتی ہے اور ماضی
حال و مستقبل کو اشارات و استعارات کے
ذریعے ایک ساتھ اپنے گہرے میں لے
لیتی ہے۔

ان محاذوں پر دار المصنفین کا مادی اور
علمی ڈھانچہ کن مشکلوں کا سامنا کرتے
ہوئے کیا اور ان کے کارناموں کا مختصراً
تذکرہ ملتا ہے۔

عبد المغنی

علامہ شبلی نعمانی کی تنقید نگاری

ماہنامہ معارف، اعظم گڑھ، مئی ۱۹۸۸ ع

جلد ۱۴۱، شماره ۵، ص ۳۲۵ - ۳۴۱

علامہ شبلی نعمانی کی تنقید نگاری ان
ہی کی تصانیف کی روشنی میں اقتسابات
کے حوالوں سے کی گئی ہیں۔ مندرجہ ذیل
سرخیوں ان بلند تصورات کا پتہ دیتی ہے۔
مثلاً نظام حکومت کا اثر شاعری پر، فوجی

فتح محمد ملک نے اقبال کی بصیرت و
حسرت کے ساتھ جو قرۃ العین حیدر
کے فکری آہنگ کا موازنہ کیا ہے وہ
غلط ہے کیونکہ اقبال اپنے دور کی
معنویت سے آگے نہ بڑھ سکے جبکہ
قرۃ العین کے لئے لکھنا مابعد الطبیعیاتی
فعل ہے۔ اسی لئے ان کی حسرت تنقید
نگار کی تعبیر و تفہیم سے ہمیشہ آگے
نکلنے والی

زندگی کا اثر، اختلافات و معاشرت کا اثر
آب و ہوا اور مناظر قدرت کا اثر شاعری
پر اس کے علاوہ کلیم الدین احمد،
عبادت بریلوی کے تاثرات، علامہ شبلی
کا اسلوب بیان، تنقیدی اثرات اور ان کی
تنقید نگاری کی جامعیت و خصوصیت بیان
پر بحث کی گئی ہے۔

محمد انصار اللہ نظر

حریر حسن

اردو میں آوازوں کا اظہار

شعری شخصیت کی تشکیل

سہ ماہی علمستان جے پور، اپریل تا جون
۱۹۸۸ ع، ص ۷ - ۲۶

عصری ادب دہلی، اپریل ۱۹۸۷ ع
ص ۱۹ - ۲۵

اس میں انصار اللہ صاحب نے کتبوں
وغیرہ کی روشنی میں آوازوں کے اظہار
پر محاکمہ کیا ہے اور آخر میں لکھا ہے
کہ تحریر کے ارتقا سے متعلق مفصل
تحقیق کی ضرورت ہے۔

ان عوامل کا تفصیلی ذکر جو ایک
جو ایک شاعر کی شخصیت کی تعمیر
میں حصہ لیتے ہیں اور اس کے شعر
کو مؤثر بنانے میں مدد کرتے ہیں۔

مظفر درانی

گیان چند

زبان اردو کی ترقی اور فروغ کے لئے
موزوں تدریسی راہ عمل

کلام غالب کی تدوین کا دوسرا شاہکار

آج کل دہلی، جلد ۲۶، شماره ۱۱،

جون ۱۹۸۸ ع، ص ۱۷ - ۱۹

ماہنامہ اخبار اردو اسلام آباد، جولائی
۸۸ ع جلد ۵، شماره ۷، ص ۱۳ - ۱۶

عدالتی اور دفتری امور نپٹانے کے لئے
جدا جدا اسلوب درکار ہوتا ہے ادب

کالی داس گپتا رضا اردو کے مشہور
شاعر، ادیب اور محقق ہیں، غالبیات ان
کا خاص موضوع ہے، اس سلسلہ میں ان

کے ساتھ ساتھ اردو میں علمی و سائنسی مضامین، دفتری یادداشتیں، صحافتی ادارے اور تکنیکی انداز پر مشتمل نمونے بھی اسکولوں اور کالجوں کے نصاب میں شامل ہونے چاہئیں۔

وقار خلیل

نہت سمیع الزماں

دکنی غزل

ناول غالب پر ایک نظر

ماہنامہ سب رس حیدر آباد (محمد قلی قطب شاہ نمبر) مئی ۱۹۸۸ ع شماره ۱۵۱ جلد ۵ ص ۲۳ تا ۵۵

ماہنامہ کتاب نئی دہلی، مئی ۱۹۸۸ ع جلد ۲۸، شماره ۵، ص ۵۲ - ۵۹

دکن کی سب سے بڑی اور مشترک زبان دکنی اردو، دکن میں اردو شعروادب کی ابتدائی نشوونما، دکنی غزل کی نمایاں خصوصیات، اس دور کے مایہ ناز شاعروں کا کلام اور زمانہ حال کے نقادوں کے آرا پیش کئے ہیں۔

قاضی عبدالستار نے سابق صدر جمہوریہ ہند فخر الدین علی احمد صاحب مرحوم کی فرمائش پر غالب کے کردار کو ناول کی صورت میں پیش کرنے کے لئے ایک ناول بعنوان »غالب« لکھا جو نہ قاضی عبدالستار جیسے صف اول کے افسانہ نگار کے شایان شان ہے اور نہ ہی مرزا کو انکے اصل رنگ میں پیش کرتا ہے۔

مذہبیات

محمد اسلم لاہور

نظام الدین ایس گوریگر

الواح الصنادید

وابندر ناتھ ٹیگور - ایک عالمگیر شخصیت

برہان دہلی، جلد ۱۰۱، شماره ۲ ص ۱۵ - ۲۸

سہ ماہی نخلستان جے پور، اپریل تا جون ۱۹۸۸ ع، ص ۲۷ - ۳۱

لاہور کے مختلف قبرستانوں میں مدفون

گوریگر صاحب نے ہندوستان کی دو ادیبوں، شاعروں اور عالموں کا ذکر اور

ان کی قبروں پر لگے ہوئے کتبوں کا میں محفوظ ہے
تعارف ہے۔

شخصیات

محمد منظور نعمانی

سلامت اللہ

معارف الحدیث

کتاب المناقب و الفضائل (۱۳)

سبطے بھائی

عصری ادب دہلی، اپریل ۱۹۸۷ ع
ص ۱۲ - ۱۸

الفرقان لکھنؤ، جلد ۵۶، شماره ۱
جوری ۱۹۸۸ ع، ص ۸

سبط حسن کی زندگی کی چند جھلکیاں
ذاتی تعلقات و مشاہدات کی روشنی میں
مصنف نے اپنے تاثرات پیش کئے ہیں۔

اس قسط میں حضرت عثمان کے
فضائل و مناقب سے متعلق احادیث کا
ذکر، انکا ترجمہ اور تشریح ہے۔

سید بہاء الحق رضوی

مسعود انور علی کاکوروی

مولانا امتیاز علی خاں عرشی

الحسن المتمین

ماہنامہ تہذیب الاخلاق، علی گڑھ مارچ
۱۹۸۸ ع جلد ۷، شماره ۳، ص ۲۱-۲۲

فی احوال الوزراء و السلاطین

برہان دہلی، جلد ۱۰۱، شماره ۲
ص ۲۹ - ۳۰

عرشی صاحب کی ابتدائی زندگی،
تصانیف و تالیفات اور مقالات سے متعلق
مختلف جہات سے مواد فراہم کیا ہے۔

تاریخ اودھ سے متعلق بعض اہم فارسی
ماخذ کا تعارف اور اودھ کے نوابین
امرا اور وزرا کے حالات و واقعات پر مبنی
ایک عربی مخطوطہ: الحسن المتمین فی
احوال الوزراء و السلاطین کا تفصیلی جائزہ
ہے۔ اس مخطوطہ کے مولف عباس مرزا بن
سید احمد الحسینی ہیں اور اس کا ایک
نسخہ ایشیائک سوسائٹی کلکتہ کے کتب خانہ

سید محمد کمال الدین حسین ہمدانی

صبح الملک حکیم اجمل خاں

ماہنامہ تہذیب الاخلاق، علی گڑھ، مارچ
۸۸ ع، جلد ۷، شماره ۳، ص ۳۵-۳۴

حکیم اجمل خاں کی حیات اور کارناموں

اکتوبر ۱۹۸۸

کے تعلق سے مددقہ معلومات فراہم کی یورپی ادب و فلسفہ کا گہرا شعور ہے۔

گلزار زتشی دہلوی

غلام ربانی

مولانا واصف دہلوی ایک ناظر

برہان دہلی، جلد ۱۰۱، شمارہ ۲

ص ۷ - ۱۲

حضرت امیر خسرو کی مرثیہ نگاری

ماہنامہ سب رس - حیدر آباد، جولائی

۸۸ جلد ۷، شمارہ ۵۱، ص ۲۳-۳۰

مفتی کفایت اللہ دہلوی کے مرزند
واصف دہلوی کے حالات زندگی اور ان
کی تصانیف پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔

متفرقات

ابو الکلام قاسمی

اشارہ - نیا ادبی منظر نامہ

ماہنامہ کتاب نما بی دہلی، اگست ۱۹۸۸ ع

جلد ۲۸، شمارہ ۲، ص ۳ - ۹

امیر خسرو کی مختصر حالات زندگی،
انکی تاریخ سے دلچسپی، تاریخی مشنویاں
اور ان کی مختصر معلومات، مشہور مرثیہ
خان شہید کا مرثیہ اور قصیدہ، ان کے
مرثیہ کے چند اشعار بطور نمونہ اس
مضمون میں قلمبند ہیں جو قصیدے اور
مرثیہ کا منبع ہے۔

کرار حسین

اختر حمید خان - شخصیت اور فن

ماہنامہ کتاب نما بی دہلی، اپریل ۸۸ ع

جلد ۲۸، شمارہ ۳، ص ۵ - ۱۲

تحلیق کاروں اور تنقید نگاروں کو اردو
ادب کے تہذیبی و ثقافتی ورثے سے کم
اور زبان و ادب کی بقا سے زیادہ واسطہ
پڑا۔ انہوں نے ۱۹۶۰ ع کے بعد ادب کو
پڑھنا اور سمجھنا شروع کیا اور ۱۹۷۰ ع
کے بعد لکھنے کا سلسلہ شروع کیا۔

اس طرح تخلیقی اظہار کی سطح پر
عجالت، ناپختگی اور ایک نوع کی سطحیت
اکثر نوجوان ادیبوں کے حصے میں آئی۔

اختر حمید کی زندگی اور فن کی تعمیر
میں مشرق اور مغرب کے اہم اثرات
شامل ہیں۔ اردو کلاسیکل شاعری یا
بالفاظ دیگر شمال ہند کی تہذیبی روایت
سے مانوسیت، مشرقی عرفان و حکمت
کی ایک نئی منظر سے دریافت اور

اثبات و معی کی ایک کشمکش پیدا ہوئی۔ مسلمانوں نے قابل قدر خدمات انجام دی ہیں اور علم ہندسہ و حساب کی تفہیم کو آگے بڑھایا ہے تفصیلی جائزہ ہے۔

عبدالرؤف

اسلم فرخی

اورنگ زیب اور سیکولرزم

نوادر کتب خانہ عشق

برہان دہلی، جلد ۱۰۱، شماره ۲،
ص ۱۰۴ - ۱۱۲

ماہنامہ کتاب نما نی دہلی، جون ۱۹۸۸ ع
جلد ۲۸، شماره ۶، ص ۳۸ - ۳۹

مقالہ کی چوتھی قسط، تاریخی واقعات کی مدد سے اورنگ زیب کی فراخدلی دہایا پروری اور مذہبی روداری کی تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔

معین الدین عقیل

سیمویل جانسن (۱۷۰۹ ع - ۱۷۸۴ ع)
نعت نگار، نقاد، شاعر اور اشا پرداز تھا اٹھارویں صدی کے نصف آخر میں اسے غیر معمولی ادبی اہمیت حاصل تھی۔ اسی کی ایک اخلاقی داستان راسلس ہے جسے سید میر محمد میر لکھنوی نے رپورٹ ولیم کالج میں اردو کا جامعہ پہنایا۔ میر صاحب کا نام کمال الدین تھا۔ ان کے تعلق سے کچھ زیادہ معلومات نہیں۔ ترجمہ کا تعارف پیش کیا ہے۔

شبیر احمد حان عوری

ہجرت کی تحریک - انیسویں صدی میں ہندوستان سے متعلق ایک رسالہ

مسلمانوں کی خدمات

ماہنامہ معارف علی گڑھ، جون ۱۹۸۸ ع
جلد ۱۴۱، شماره ۶، ص ۴۲۸ - ۴۴۴

ماہنامہ تہذیب الاخلاق علی گڑھ، جون ۱۹۸۸ ع، جلد ۷، شماره ۶، ص ۱۸ تا ۲۶

ہجرت کی تحریک کی تاریخ پر دلائل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس اس سلسلہ میں ایک غیر مطبوعہ رسالہ بنام "ہجرت کا رسالہ" جو ایک مجموعہ ہے۔ اور انڈیا آفس کے قطب خانہ میں فی الحال موجود ہے۔ اس مضمون میں اس غیر مطبوعہ رسالہ کی اہمیت اور مختصر خلاصہ بیان کیا گیا ہے۔

علم خواص الاسداد کی ترقی میں

مطبوعات و تالیفات

| | |
|-------------------------------|--|
| پروفیسر نجیب اشرف ندوی | لغات گجری (مرتبہ) رقعات عالمگیر (مرتبہ) مقدمہ رقعات عالمگیر (مولفہ) تاریخ ادب عربی (ترجمہ) برطانوی ہند کا نظام سیاسی (ترجمہ) سوراخ (ترجمہ) رہنمائے صحت (ترجمہ) ترک موالات دوسرے ممالک میں (ترجمہ) |
| ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی | ولی گجراتی (مولفہ) نورالمعرفت (مرتبہ) قول ولی تک (مولفہ) اردو ایسین (مرتبہ) |
| پروفیسر نظام الدین ایس گوریمر | اردو مرالہی شید کوش (مرتبہ) نوائے وقت (مولفہ) گلپسین آف اردو لٹریچر (مولفہ) طوطیان ہند (مرتبہ) انڈو ایران ریلیشنز: کلچرل اسپیکٹس (مولفہ) انجمن اسلام صد سالہ تقریبات کی روداد (مرتبہ) |
| عبدالرزاق قریشی | نوائے آزادی (مرتبہ) مرزا مظہر جان جاناں (مولفہ) مکاتیب مرزا مظہر (مرتبہ) مبادیات تحقیق (مولفہ) راگ مالا (مولفہ) |

نقطے اور شوشے مصنفہ ڈاکٹر عابد پشادری
 غلطوطات جامع مسجد بمبئی مرتبہ ڈاکٹر حامد اللہ ندوی
 مقالہ نما مرتبہ رقبہ انسامدار

FORM : IV - ROLL NO : VIII

نوائے ادب، بمبئی

Registration No. 32009/50

رجسٹریشن نمبر ۳۲۰۰۹/۵۰

{ انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ
۹۲ دادا بھائی نوروجی روڈ بمبئی ۱ }

: مقام اشاعت

شعابی
جناب عبدالمجید پالکا، بی، کام (آنرز)
ہندوستانی

: نوعیت اشاعت

: نام پرنٹ

: قومیت

{ انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ
۹۲ دادا بھائی نوروجی روڈ بمبئی ۱ }

: پتہ

ایضاً

{ نام پبلشر

: قومیت

: پتہ

پروفیسر نظام الدین ایس گوریکر
ایم اے، پی ایچ ڈی، ڈی لٹ

: نام ایڈیٹر

ہندوستانی

: قومیت

{ انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ
۹۲ دادا بھائی نوروجی روڈ بمبئی ۱ }

: پتہ

ایضاً

نام پتہ مالک رسالہ .

میں عبدالمجید پالکا تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ
میرے علم میں صحیح ہیں۔

عبدالمجید پالکا

All remittances be sent & correspondence be made to
Prof. N. S. Gorekar, MA, PhD, DLitt
Director

Anjuman-i-Islam Urdu Research Institute
92 Dadabhoy Nawroji Road, Bombay 400 001

Annual Subscription

Inland : Rupees Twenty-five • Foreign . Pound Five

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

(میں یونیورسٹی سے فروری ۱۹۴۷ء میں الحاق ہوا)

اغراض و مقاصد

- ۱ ایم اے اور پی ایچ ڈی کی تعلیم کا انتظام کرنا
- ۲ تحقیقی کام کرنے والے طلبہ کی اعانت کرنا
- ۳ تحقیقاتی کام کرنے والے اداروں اور جامعوں سے تعاون کرنا
- ۴ ایک جامع کتب خانہ اور دارالمطالعہ کا قیام کرنا
- ۵ مختلف کتب خانوں میں اردو کے مخطوطات کی فہرست کو ترتیب دینا
- ۶ نایاب مخطوطات و مطبوعات کی اشاعت کرنا
- ۷ اردو سے متعلق ایک علمی و تحقیقاتی مجلہ کا اجراء کرنا
- ۸ اردو و دیگر متعلقہ زبانوں کے فروغ کے سلسلہ میں ہر امکانی کوشش کرنا

نوائے ادب، بمبئی

(۱۹۵۰ء)

مدیر : پروفیسر نظام الدین ایس گوریکر
(ہر سال دو بار اپریل اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے)

خصوصیات

- ۱ اردو و متعلقہ زبانوں و ادبیات سے متعلق مختلف پہلوؤں پر بحث و تحقیق
- ۲ گہرات و دکن کی غیر مطبوعہ اردو تصانیف کی بالخصوص اشاعت
- ۳ اردو و دیگر متعلقہ زبانوں سے متعلق تحقیقاتی کاموں کی اطلاع
- ۴ اردو کے علمی و ادبی رسائل کے مضامین کی تلخیص و اشاعت
- ۵ اردو و دیگر کتب پر نقد و تبصرے

(سالانہ چندہ : ۲۵ روپے)

ترسیل زر اور خط و کتابت کا پتہ

پروفیسر نظام الدین ایس گوریکر

ڈاکٹر

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

۹۲، دادا بھائی نوروجی روڈ، ممبئی ۴۰۰۰۰۱

REGISTRATION NO. : 32009/50

NAWA-E-ADAB

(BI-ANNUAL)

**VOLUME : XXXVIII
OCTOBER
1988**

**ANJUMAN-I-ISLAM
URDU RESEARCH INSTITUTE**

92, Dadabhoy Nawroji Road, Bombay 400 001

بول جبراز سے بھرے ہوئے ہیں۔ معلوم نہیں روایت سے لغات کی یہ کون سی شکل تھی جسکی تجلی انہیں منظور ہوئی۔ مجھے معلوم نہیں کہ کسی نے ان کے کلام کو زیور طبع سے آراستہ کیا یا انہیں یا اس کا علم سینہ بہ سینہ چلا آتا ہے۔

آدمی کی عجب حالت ہے۔ وہ کبھی مطمئن نہیں رہتا۔ اچھی باتوں سے بھی گھبرا جاتا ہے۔ سنجیدگی بھی اس پر شاق گذرنے لگتی ہے۔ ایسی حالت میں اعتدال اختیار کرنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ ایسے موقع پر فطرت نفس کی تلقین کی جاتی ہے۔ میر غالب۔ ذوق۔ یونس اور مصطفیٰ کا دور گذر چکا تھا۔ جس طرح ظالم انسان نے عیاشی کے غیر فطری طریقے ایجاد کئے شاعری میں رنختی کا رولج ہوا۔ رنختہ (دادو کا پیرانا نام) میں مرد کے طرف سے اظہار عشق ہوتا تھا اور رنختی میں عورت کی طرف سے۔ عورت کی طرف سے اظہار عشق ہندی شاعری کی خصوصیت ہے۔ شاعر ہیں یہ اظہار عورت کی جانب سے ہوا یا مرد کی جانب سے یہ کسی قوم کی تہذیب اور معاشرت پر منحصر ہے۔ مگر رنختی حرفِ رنختہ کا نام ہے غیر فطری خواہش کا اظہار تھی۔ یہ شاعری عورتوں کی زبان میں تھی اور ان کے زیورات لمبوسات اور تمام تعلقات کے دگر سے آراستہ و پیراستہ رہا لطف کلام تو وہ لطف لینے ہی کیلئے وضع ہوئی تھی۔ کوئی رنختی کے شاعر دوپٹہ اور دھکر اپنا کلام سناتے تھے۔ غیر فطری بات زیادہ دنوں انہیں چلتی۔ ذوق سلیم آخر ابتداء و فحش پر غالب آتا ہے۔ رنختی کے دو چار اشعار سے اس کی خصوصیات کا اندازہ لگائیے۔

عشق کیا ہے یہ بیسوا جانیں ہم بہو بیٹیاں یہ کیا جانیں
بوا گوہر یہ کیا خدا کے لئے جان دے دوگی آشنا کے لئے
زرا گھر کو رنگین کے تحقیق کر لو یہاں سے ہے کے پیسے ڈلی بہارو
مجھ سے موت کھو گیا گوہر کا جو کل تھا جھوٹا آج سچا ہو گیا

اس صنف میں رنگین اور جان صاحب بہت مشہور ہوئے۔ یہ حضرات صاحب دیوان ہیں۔ کوئی شاعر ۲ صنف میں نظر نہیں آتا۔

میر جبراز رنختی کا چرچا ہوا و اسوقت کا بھی ایک زمانہ تھا۔ واسوختہ اس صنف شاعری کا نام ہے۔

جس میں عاشق اپنے اگلے معشوق کو جلانے کیلئے دوسرے معشوق پر مائل ہوتا ہے۔ جیسے مومن کہتے ہیں:

دل اور سے اب لگائیں گے ہم جو جھانچتے تھے جلاؤں گے ہم

ایسی شاعری بے اعتدالی اور بے حیائی کے ماحول ہی میں پروان چڑھ سکتی ہے۔ لکھنؤ کے ماحول میں اس کا رواج بڑھا۔ واسوخت سے شہرت رکھنے والے شاعر مرزا نعت امانت لکھنوی ہیں۔ کسی وقت ان کے واسوخت کی دھوم تھی۔ اس میں سب سے زیادہ تدویر سراپا پر دیا جاتا ہے۔ بال سے لے کر بدن کے ہر حصہ کی تعریف کی جاتی ہے۔ اسی میں شاعری کا سلاز و صرف کیا جاتا ہے۔ امانت نے یہ کام بڑی عرق ریزی سے کیا ہے۔ اس کی واسوخت میں زبان کا لطف، ضلع جگت، صنائع و بدائع کا کمال کا اہتمام ہے اور وہ سب ایک فحش مقصد کی خدمت کرتے ہوئے۔ امانت کا اعلیٰ فن ظاہر کرنے والے اشعار نقل کرنے سے قاصر ہوں صرف ایک ادنیٰ مصرعہ سے ہنس کے خیاط کو چڑیا کا بنایا اسٹی اسے (چڑیا کا ایک ہلکی گالی ہے۔ چڑیا سلائی کی ایک اصطلاح بھی ہے)۔

مثنوی پر گوپی چند نازنگ کی ایک مشہور تصنیف ہے۔ مثنوی میں بھی شعرا بہت کھیل کھیلے

ہیں۔ مومن جیسے با وضوح شاعر نے اپنی ایک مثنوی میں ایسے متبذل اشعار شامل کئے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ یہ حیرت اور طرہ جاتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ وہ لوگ معاشرتی زندگی میں پردہ داری کا کتنا لحاظ کرتے تھے۔ جہاں لکھنوی امانت تھے مرزا شوق بھی تھے۔ انہوں نے بھی مثنویاں لکھی ہیں مگر مشہور اپنی مثنوی ”زہر عشق“ سے ہیں۔ مثنوی زہر عشق ایک زوال پذیر تہذیب کے نوجوان کی داستانِ معاشقہ ہے۔ کبھی یہ چند وقوں کی کتاب بازار میں عام طور پر بیکتی تھی۔ وہ لڑکوں کی نظر سے چھپائی جاتی تھی۔ اس مثنوی کے پلاٹ، ہیرو اور ہیروئن کے کیریکٹر، زبان اور دیگر خصوصیات پر کچھ ناقدین نے باقاعدہ بحث کی ہے۔ اس کی زبان بہت صاف اور سستہ ہے۔ اس کا ایک حصہ جس میں دنیا کی بے ثباتی کا ذکر ہے بہت عمدہ ہے۔ اگر اس کو سیاق سے علاوہ کر کے درسی کتاب میں بھی شامل کر دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اس کے اکثر اشعار سہل ممتنع کی تعریف میں آتے ہیں۔ مثلاً

یاں کلی کیلئے بناتے جاتیں

یاد اپنی تہیں دلاتے جاتیں

بھیجتے ہیں مجھے ہارس میں۔

مشوے ہو رہے ہیں آپس میں